

# چھوٹی بہن کا پگلا بھائی

حقیقی زندگی کی سولہ ڈرامائی اور چچی کہانیاں



مکتبہ داستان



# چھوٹی بہن کا پگلا بھائی

حقیقی زندگی کی سولہ ڈرامائی اور سچی کہانیاں

عنایت اللہ

واحد تقسیم کار

علم و فن پبلشرز

الحمد مارکیٹ، 40- اردو بازار، لاہور

فون: 37223584، 37232336، 37352332، فیکس: 37223584

[www.ilmoirfanpublishers.com](http://www.ilmoirfanpublishers.com)

E-mail: [ilmoirfanpublishers@hotmail.com](mailto:ilmoirfanpublishers@hotmail.com)

## فہرست

۷	بب ڈوری کے شیر، مہاراجہ کے ڈوگرے
۲۷	کرپلی کا شفاخانہ
۳۷	سزاجو گواہ کو ملی
۵۵	چھ طوفانی راتیں
۶۳	وہ پاگل نہ تھا
۷۷	انسان کی درندگی
۸۹	ماں اور مہمان
۹۷	ایک گھڑی ساز جس نے برطانوی بحریہ کی کمر توڑ دی
۱۰۳	میرادل نکالو، میرادل کھا لو
۱۲۹	صوبیدار اور اردلی
۱۳۷	انوکھی شادی
۱۵۷	قاتل، جس نے اپنی سراغ رسانی خود کی
۱۷۱	جنگ اور انسان
۱۸۱	بائیداد کا وارث

## پیش لفظ

۱۹۳

۱۹۷

۲۱۳

دشمن کا تحفہ

چھوٹی بہن کا پگلا بھائی

سرور جاوداں

ستترہ کہانیوں کا یہ مجموعہ پیش کیا جا رہا ہے جس کے مصنف اتنے ہی ہیں جتنی کہانیاں ہیں۔ ان میں دو تین کہانیاں ترجمہ کی گئی ہیں۔ باقی سب مصنفین کے ذاتی تجربات اور مشاہدات ہیں۔ اس طرح ہر کہانی سچی ہے اور ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ ہر کہانی میں آپ اتنی دلچسپی محسوس کریں گے کہ ایک بار پڑھ کر آپ کی تسکین نہیں ہوگی۔

ان کہانیوں کا موضوع، پس منظر اور ماحول ایک جیسا نہیں۔ آپ ایک کہانی بلکہ آپ بیتی پڑھ رہے ہیں جو سمندر میں ڈوب رہی ہے ڈوب ڈوب کر ابھر رہی ہے اور جب آپ اگلی کہانی پر آتے ہیں تو اپنے آپ کو کسی کے گھر کی چار دیواری میں یا جنگل یا صحرائیں یا معاشرے میں پاتے ہیں۔ اس طرح ستترہ کہانیوں کا یہ مجموعہ وہ کھلونہ بن گیا ہے جو بچے آنکھ کے آگے رکھتے اور ابستہ ابستہ گھماتے ہیں تو انہیں رنگدار چھوٹوں کی شکلیں بدلتی نظر آتی ہیں۔ اس کھلونے کو KALEIDOSCOPE کہتے ہیں۔ اسی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے یہ مجموعہ ترتیب دیا ہے جس میں آپ کو اس دنیا کے اور انسان کی فطرت کے کئی رنگ نظر آئیں گے۔ آپ ہر کہانی میں ان رنگوں کو بدلتے اور مختلف شکلیں اختیار کرتے دیکھیں گے۔

کہانی آج کے ہر فرد کی فطری ضرورت ہے۔ داستان گوئی ایک قدیم فن ہے جو بھکاری کو بھی اتنا ہی عزیز رہا ہے جتنا بادشاہ کو۔ داستان من گھڑت ہو یا حقیقی، اعصابی تھکن کے لیے افسیر کا اثر رکھتی ہے۔ آج تفکرات نے زمانے کی بدلی ہوئی خیال اور بڑھتی ہوئی رفتار اور نئے دور کے مسائل نے افراد کے

## بڑبڑی کے شیر مہاراج کے ڈوگرے

نام اُس کا خان زمان ہے، لوگ اسے خانو کہتے ہیں۔ اس کا دعویٰ ہے کہ اس کی عمر سو سال سے اوپر ہے۔ میرے اندازے کے مطابق اس کی عمر نوے اور سو سال کے درمیان ہے۔ اگر وہ سو سال سے اوپر کا ہی ہے تو یہ اتنی عجوبہ نہیں، وہ کشمیر کے اُس علاقے کا رہنے والا ہے جہاں برف پڑتی ہے۔ وہاں کے لوگوں کی عمریں عموماً لمبی ہوتی ہیں۔ خانو کسی شہر میں نہیں چھوٹے سے ایک گاؤں میں رہتا تھا جو بلندی پر واقع ہے۔ اس کی بیوی کو مرے چھ سات سال گزر گئے ہیں۔ اس کے چھ بیٹے ہیں جن میں سے چار زندہ ہیں۔ ان بیٹوں کے بھی بیٹے اور بیٹیاں ہیں اور ان کے بھی بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ ان میں سے بعض انگلستان میں ہیں۔ وہ تین نسلوں کا بزرگ ہے۔ ان نسلوں کے افراد دُور دُور بکھر گئے ہیں، سمندر پار بھی چلے گئے ہیں لیکن خانو کو ان کی تعداد یاد ہے جو میں نے پوچھی تو اس نے ذہن پر زور دیتے بغیر کہا — ”بیاسی“ — اُسے یہ بھی یاد ہے کہ اس کی کون سی نسل کا کون سا کنبہ کہاں ہے۔ اُسے ان سب کے ساتھ گہرا دلی لگاؤ ہے اور وہ سب اس کا احترام کرتے ہیں جس کا اظہار وہ لوگ خطوں میں کرتے رہتے ہیں۔

”یہی میری لمبی عمر کا راز ہے“ — میرے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے اُس نے کہا — ”پیارے، ہر کسی سے، ہر انسان کے ساتھ محبت، خلوص۔ دل میں کدورت نہ رکھنا۔ آج کل میں نے دیکھا ہے کہ باپ بیٹا ایک دوسرے کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ میں نے اپنے خاندان میں کدورت نہیں آنے دی۔ میری تیسری

اعصاب کو توڑ ڈالا ہے۔ افراد اعصابی تسکین چاہتے ہیں۔ یہ ہیں سے فحش اور اخلاق سمونہ کہانیوں اور فلم بینی نے فروغ پایا۔ لوگوں کی داستان پسندی جیسی کمزوری اور ضرورت کے پیش نظر زبردست قلم کاروں اور ناشرین نے من گھڑت کہانیاں پیش کیں جن سے ایمان اور اخلاق نے بہت بُرا اثر لیا۔ مکتبہ داستان نے لوگوں کی یہی ضرورت پوری کی لیکن ایسی کہانیاں پیش کیں جنہوں نے ایمان کو خراب کرنے کی بجائے ایمان کو بچھڑا دیا۔ دلچسپی برقرار رکھتے ہوئے پڑھنے والوں کو صحت مند سوچوں کا مواد دیا۔ مکتبہ داستان کی کتابوں کی ضرورت دیکھ لیجئے۔ یہ ہمارا مشن ہے۔

یہ مجموعہ پڑھیں، گھر کے ہر فرد کو پڑھائیں، پھر ہمیں بتائیں کہ ہم اپنے دعوے میں کہاں تک حق بجانب ہیں۔

عنایت اللہ  
مدیر ماہنامہ حکایت لاہور

نسل کے بچے بھی میرے پاس اس طرح آتے ہیں جس طرح لوگ کسی پیر کے پاس جاتے ہیں۔

”سادہ غذا اور کشمیر جیسی آب و ہوا بھی تو عمر کو دراز کرتی ہے۔“

میں نے کہا۔

”میں نے کشمیر میں کئی لوگوں کو پچاس سال کی عمر میں بوڑھے ہو کر مرتے دیکھا ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”صرف وہ غذا عمر کو لمبا کرتی ہے جو تم دل کو دیتے ہو۔ اگر دل کو غصہ اور کمزورت کھلائے رہو تو جسم اچھی غذا کے باوجود پچاس سال سے پہلے ہی آنا بوڑھا ہو جاتے گا جتنا میں سو سال میں بھی نہیں ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں جب سمجھ لو، میری عمر ستر بہتر سال تھی میرا بوڑھا پاشروع ہوا تھا۔ ایک یہ غم دل کو لگ گیا ہے کہ میں وطن سے نکالا گیا اور میرے وطن پر کافروں کی بادشاہی ہے۔ دوسرا غم یہ ہے کہ لوگوں میں پیارا اور غلوس نہیں رہا۔ یہ ملک مسلمانوں کا ہے مگر مسلمانوں کو گناہوں سے محبت ہو گئی ہے۔ میں پاکستانی جوانوں کے قدیمت اور ان کی صحت دیکھ کر اس سوچ میں غرق ہو جایا کرتا ہوں کہ کشمیر کے لئے کون لڑے گا اور پاکستان پر برا وقت آن پڑا تو اس کی حفاظت کون کرے گا۔“

۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان تقسیم ہو گیا اور کشمیری مسلمان ہندو سامراج سے کشمیر کو آزاد کرانے کے لئے برسرِ پیکار ہوئے تو خان زمان بھی جہاد میں شریک ہو گیا لیکن اس کے میٹوں نے اسے خاندان کے ساتھ مظفر آباد بھیج دیا اور خود جنگ لڑتے رہے۔ وہ مظفر آباد سے راولپنڈی اور وہاں سے جہلم چلا گیا۔ خان زمان کو بہت افسوس ہے کہ وہ جنگ آزادی نہیں لڑ سکا۔ میں اسے باتوں باتوں میں اُس دور میں لے گیا جب وہ جوان ہوا کرتا تھا۔ اس سے میرے ملنے کا مقصد بھی یہی تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ اس کی جوانی جنگوں اور پہاڑیوں میں گزری ہے۔ وہ انگریز شکاریوں کے ساتھ شکار پر بھی جاتا رہا ہے۔ میں اس سے اس کی جوانی کی کہانیاں سُنے گیا تھا اور جب میں اس سے دو تین واقعات سُنے کہ رخصت ہوا تو میں سوچنے لگا کہ ہمارے ملک میں

انگریزی کی ان کہانیوں سے جن کے ہمیں رسالوں میں ترجمے پڑھائے جاتے ہیں، کہیں زیادہ سنسنی خیز اور دل چسپ کہانیاں موجود ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ یہ سب وارثین اُن لوگوں کے سینوں میں چھپی ہوئی ہیں جن کے ہاتھ میں قلم نہیں اور جو لکھنا پڑھنا جانتے ہی نہیں۔

خان زمان کے سناتے ہوئے واقعات میں سے میں ایک واقعہ اپنے الفاظ میں پیش کرتا ہوں۔ کشمیر میں باب ڈوری ایک مقام ہے جس کے ارد گرد کا علاقہ دشوار گزار اور پہاڑی ہے۔ خان زمان اسی علاقے کا رہنے والا تھا۔ اُس دور میں یعنی آج سے پچتر سال پہلے یہ علاقہ جنگلاتی تھا۔ وادیوں میں بعض جگہیں میدانی بھی تھیں۔ خان زمان سرینگر میں محنت مزدوری کرتا تھا۔ ہندوستان کے امیر کبیر لوگ اور انگریز گرمیاں سرینگر گزارا کرتے تھے۔ اس موسم میں روزگار بہت ملتا تھا۔ خان زمان کو وہاں مستقل ملازمت مل گئی، یہ کوئی ہوٹل یا ریٹ ہاؤس یا ایسی ہی کوئی جگہ تھی جہاں انگریز ٹھہرا کرتے تھے۔ ان میں بعض بڑے شکار کے لئے جاتے تھے اور بعض جنگل جنگل کی سیر کے شوقین تھے۔ وہ کشمیریوں کو قلیوں، راہنماؤں اور مددگار کے طور پر اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ خان زمان شکار کو پسند کرتا تھا۔

اُس زمانے میں کشمیر کے جنگلوں اور پہاڑی علاقوں میں بڑا شکار عام ہوتا تھا۔ اس میں لومہ شیر خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس شیر کو آپ بزرگ یاد دہاری دار شیر نہ سمجھیں۔ یہ شیر کی ہی نسل سے ہے۔ اس کا رنگ بادامی ہوتا ہے۔ اسے انگریزی میں جاگر کہتے ہیں۔ اس کا منہ دھاری دار شیر کی طرح ہوتا ہے۔ قدیمت اس سے کم ہے۔ خصلتیں اور زندگی شیروں والی ہیں۔ یہ درختوں پر بھی چڑھ جاتا ہے۔ یہی اس کا خطرہ ہے۔ اکثر اوقات یہ کسی درخت سے شکار پر بھٹتا ہے۔ اس نسل میں ایک اور ورنہ بھی اس دور میں پایا جاتا تھا۔ جسے سیاہ گوش کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سرمئی بھی ہوتا ہے اور سرخی مائل زرد بھی۔ کان چونکہ سیاہی مائل ہوتے ہیں اس لئے اسے سیاہ گوش کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ کشمیر میں چٹانی بٹیاں بھی پائی جاتی تھیں۔ ان میں سب سے زیادہ خطرناک تو ترہ ہے۔ اس کی

جسامت عام ملی سے دگنی اور درمیانہ قدت کے گئے معنی ہوتی ہے۔

اب کشمیر میں ریچھ ناپید ہو گیا ہے۔ لوہا شیر خاص خاص علاقوں میں اب بھی نظر آتا ہے۔ سیاہ گوش بھی غائب ہو گیا ہے چٹانی بلیوں کی ایک دو نسلیں ابھی باقی ہیں۔ اگست ۱۹۴۷ء تک کشمیر کے دیران علاقوں میں یہ درندے موجود رہے۔ جنگ لے انہیں دہاں سے بھگا دیا۔ البتہ لوہا شیر تلاش کرنے سے مل جاتا ہے۔ مثلاً آزاد کشمیر میں ٹولی پیر نام کا وسیع جنگل ہے جو درہ حاجی پیر سے جاملتا ہے۔ اس جنگل میں لوہا شیر مل جاتا ہے۔ یہ شیر چیتے سے زیادہ پھرتیلا اور تیز ہوتا ہے۔ خوشنوار بھی چیتے کی طرح ہے۔ قدرت نے اسے بجلی کی سی جوہر پتی دی ہے۔ وہ شکاریوں کو بُری طرح پریشان کرتی ہے۔

اُس وقت خان زمان کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ تھی۔ وہ تین چار انگریز شکاریوں کے ساتھ لوہا شیر کے شکار پر جا چکا تھا۔ وہ سری نگر میں تھا۔ دو انگریز شکاری آتے۔ انہیں بھی بندوق بردار اور گائیڈ کی حیثیت سے خان زمان دیا گیا۔ وہ بہت ہوشیار اور ذہین تھا۔ ان کے ساتھ وہ سرینگ سے روانہ ہوا۔ بارہ مولا میں رات کے لئے قیام کیا تو اُسی روز وہاں اطلاع آتی تھی کہ لوہا شیروں کے ایک جوڑے نے برب ڈوری کے علاقے میں انسانوں کا جینا حرام کر دیا ہے اور وہاں کے دیہاتی وہاں سے بھاگنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ یہ انگریز شکاری بارہ مولا پہنچے تو کسی سرکاری افسر نے انہیں بتایا کہ وہ یہ اطلاع سرینگ اس درخواست کے ساتھ بھیج رہے تھے کہ اس جوڑے کو ختم کرنے کا انتظام کیا جاتے ان شکاریوں کو ڈوگرہ فوج کا ایک انگریز افسر ملا۔ اُس نے انہیں بتایا کہ اس خوشنوار جوڑے نے سب سے پہلے اس کے دو ڈوگرے سپاہیوں کو کھایا ہے۔ اُس نے کہا کہ اسے مہلراجہ کی درخواست پر ڈوگرہ فوج کی ٹریننگ کے لئے برطانوی ہند کی فوج سے عارضی طور پر بھیجا گیا ہے۔ اس کے سپاہی جنگلوں میں اکیلے اکیلے بھی جایا کرتے تھے۔ اس لئے مزدوری تھا کہ شیروں کے جوڑے کو ختم کیا جاتے۔

اطلاع کے مطابق اس جوڑے نے پہلے دو ڈوگرہ سپاہیوں کو کھایا۔ تین

چار دنوں بعد دیہاتیوں کا ایک بچہ جس کی عمر دس گیارہ سال تھی لاپتہ ہو گیا۔ تلاش کے لئے نکلے تو ایک جگہ اس کا صرف سر ملا اور چند ایک ہڈیاں۔ پہلے یہ کہا گیا کہ بیہوشیوں کی کارستانی ہے لیکن بچے کی موت کے تیسرے روز پتہ چل گیا کہ کون سا درندہ ہے۔ ایک آدمی ایک پہاڑی پر ایک درخت کا ٹ رہا تھا۔ اس نے نیچے شیروں کی غراہٹ اور بھر کسی انسان کی چیخیں اور واو بلا سنا۔ اس نے نیچے دیکھا تو رگوں میں اس کا خون جم گیا۔ دو شیر ایک آدمی کو مار کر گھسیٹ رہے تھے۔ اُس نے پھر یہ نہیں دیکھا کہ شیر لاش کو کہاں لے گئے۔ وہ دوسری طرف سے پہاڑی سے اُترا اور خوف سے کانپتا ہوا گاؤں پہنچا۔ گاؤں والے اتنے زیادہ خوفزدہ ہو گئے تھے کہ انہوں نے لاش کی تلاش کی بھی جرأت نہ کی۔ دوسرے دن ایک پٹان کے دامن میں لاش کی کچلی ہوئی کھوپڑی ایک ہاتھ اور کچھ ہڈیاں ملیں۔

تین روز بعد ایک جوان عورت رات کے پہلے پہر گھر سے نکلی۔ شیروں کی غراہٹ کے ساتھ عورت کی چیخیں سنائی دیں۔ گاؤں کے چند ایک ہی گھر تھے۔ ان میں سے کوئی بھی باہر نہ نکلا۔ عورت کا خاندان کھلاڑی لے کے باہر گیا۔ چاندنی میں اُسے دو شیر نظر آتے جو اس کی بیوی کو ڈھلان سے اتار رہے تھے۔ اس نے بہت شور مچایا۔ اس کی مدد کے لئے کوئی بھی نہ نکلا۔

یہ دونوں انگریز شکاری دلیر ضرور تھے، تجربہ کار شکاری معلوم نہیں ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ جو ملازم تھے ان میں ایک تو خان زمان تھا اور دوسرا سوات کا رہنے والا ایک جوان آدمی خان زمان کو اس کا نام یاد نہیں رہا۔ تین چار قلی بھی تھے لیکن وہ غریب طبع اور سیدھے سادے آدمی تھے جنہیں شکار کے ساتھ صرف اتنی دلچسپی تھی کہ انہیں روزی کا ایک ذریعہ مل گیا تھا۔ انگریز شکاریوں نے کہا کہ شیروں کے اس جوڑے کو انسانی گوشت کا نشہ ہو گیا ہے۔ انہوں نے تین تین دن کے وقفے سے انسان کھاتے ہیں۔ ایک انسان ان دونوں کے لئے دو دن کافی ہوتا ہے۔ اس سے پہلے کبھی شیر گاؤں کے قریب نہیں آتے تھے۔ انسانی گوشت کا نشہ انہیں گاؤں میں لے آیا تھا۔ شکاریوں نے کہا کہ انہیں

جلدی نہ مارا گیا تو یہ دن کے وقت بھی گاؤں میں آجایا کریں گے۔ خان زمان نے مجھے بتایا کہ شیر کسی قسم کا ہو، بتر ہو، دھاری دار یا گلدار، وہ انسان کو صرف اسی صورت میں شکار کرتا ہے جب وہ بوڑھا ہو جاتا ہے۔ بڑھاپے میں وہ ہرن خرگوش اور اس قسم کے تیز دوڑنے والے شکار کے پیچھے بھاگ نہیں سکتا۔ اس کے دانت اور پنجے بھی کمزور ہو جاتے ہیں۔ اس جسمانی حالت میں انسان آسان شکار ہوتا ہے۔ بعض شیر صرف عورت یا صرف بچے پر حملہ کرتے ہیں کیونکہ یہ اور زیادہ آسان شکار ہے۔ محجب ڈوری کے لومہ شیر دو تھے۔ یہ نر اور مادہ ہی ہو سکتے تھے۔ دونرا کٹھے شکار نہیں کھیل سکتے۔ یہ دونوں بوڑھے نہیں ہو سکتے تھے۔ انہیں انسانی گوشت اور خون کی ویسی ہی عادت ہو گئی تھی جیسے چرس اور شراب کی ہوتی ہے۔ انسانی خون درندے پر نشطاری کر دیتا ہے۔ لومہ شیر بھوکا نہ ہو تو کسی انسان پر حملہ نہیں کرتا اور آبدلوں سے دُور رہتا ہے۔ غالباً یہ دونوں فوجی ڈوگرے انہیں اس وقت مل گئے تھے جب شیر بھوکے تھے۔ کشمیر پر چونکہ ڈوگرڈوں کا راج تھا اس لئے وہ ہٹے کٹے تھے۔ ان کا گوشت اور خون شیروں کو بہت ہی پسند آیا ہو گا۔

ڈوگرہ فوج کے اس انگریز افسر سے پوچھا گیا کہ سپاہیوں کو ساتھ لے جا کر وہ خود شیروں کو کیوں نہیں مارتا، اُس نے بتایا کہ اسے شیر کے شکار کا کوئی تجربہ نہیں اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ فوجیوں کو استعمال نہیں کر سکتا کیونکہ کوئی سپاہی مارا جاتے گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی سپاہی گھبرا کر گولی چلا دے اور اپنے ہی کسی ساتھی کو مار ڈالے۔ وجہ معقول تھی۔ انگریزی شکاری اُسی وقت تیار ہو گئے۔ جب ڈوری کا علاقہ چونکہ خان زمان کا اپنا علاقہ تھا اس لئے کسی اور کا تہذیب کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے جب اپنے گاؤں کا نام بتا کر کہا کہ وہ اس علاقے سے واقف ہے تو اسے بتایا گیا کہ جو عورت اور بچہ شیروں کا شکار ہوتے ہیں وہ اسی کے گاؤں کے تھے۔ خان زمان پریشان ہو گیا۔ اُن دنوں دُور دراز دیہات میں ڈاک کا کوئی انتظام نہیں تھا اس لئے اسے اپنے گھر کے متعلق کچھ خبر نہیں تھی کہ گھر والے کس حال میں ہیں۔

سامان کے لئے تین خبریں ساتھ تھیں۔ سامان میں ایک خیمہ بھی تھا۔ شکاریوں کی سواری کے لئے دو گھوڑے تھے اور ملازم پیدل۔ انہیں راستے میں ایک پڑاؤ کرنا پڑا کیونکہ وہ بے وقت روانہ ہوتے تھے اور فاصلہ زیادہ تھا، کٹھن بھی تھا۔ اگلے روز منزل پر پہنچے تو خان زمان انہیں اپنے گاؤں لے گیا۔ یہ ایک پہاڑی کی ڈھلان پر چند ایک جھونپڑے تھے۔ علاقہ سرسبز اور خوبصورت تھا۔ انگریز شکاریوں کے لئے ایک موزوں جگہ خیمہ گاڑ دیا گیا۔ گاؤں والوں پر خوف و ہراس غالب آیا ہوا تھا۔ کچھ دُور ایک گاؤں تھا وہاں بھی یہی عالم تھا۔ یہ گاؤں میدانی علاقے کے دیہات کی طرح نہیں تھے۔ چند ایک جھونپڑے ایک جگہ تھے۔ دو تین ان سے کچھ دُور یا ادھر تھے۔ کسی دادی میں دو اور جھونپڑے تھے۔ آبادی بہت ہی کم تھی۔ ذرائع آمد و رفت ناپید تھے اور یہ مہصوم سے لوگ جنگل کے رحم و کرم پر زندہ تھے۔ اگر دو فوجی شیروں کے بیٹ میں نہ چلے جاتے تو ان دیہاتیوں کا کسی کو کوئی غم نہ ہوتا۔ انہیں درندے کھا جاتے یا یہ کسی اور آفت کا شکار ہو جاتے تو سری نگر میں عیش و عشرت میں بدست ہمارا بچے کو کانوں کا خبر نہ ہوتی۔

شیروں کی تلاش شروع ہو گئی۔ وہ جگہیں دیکھی گئیں جہاں شیروں لے انسانوں پر حملے کئے تھے اور وہ جگہیں بھی دیکھی گئیں جہاں سے ان بد نصیبوں کی ہڈیاں اور کھوپڑیاں ملی تھیں۔ شیروں کے پنجوں کے نشان ڈھونڈے گئے لیکن سبزہ زیادہ تھا اس لئے یہ نشان کم ہی نظر آتے۔ انگریز شیروں کی کچھار ڈھونڈ رہے تھے۔ اُن کا ارادہ یہ تھا کہ کچھار کے سامنے مورچہ باندھ لیا جاتے اور وہ جوں ہی باہر آئیں انہیں نشانہ بنالیا جاتے، مگر کچھار کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا۔ چھوٹی سی ایک ندی نے ایک جگہ پھیل بنا رکھی تھی۔ خیال تھا کہ شیر وہاں پانی پینے آتے ہوں گے۔ وہاں ان کے پنجوں کے نشان ملے لیکن یہ نشان کوئی رہبری نہ کر سکے۔ مسئلہ یہ بھی تھا کہ پہچان کیسے کی جاتے گی کہ انسانوں کو کھانے والا جوڑا کون سا ہے۔

تلاش سے ناکام ہو کر وہی فریاد اختیار کیا گیا جو شیر کے شکار کے لئے



تھے۔ انہوں نے جموں کو حملے کی پوزیشن میں کر رکھا تھا۔ شکاریوں نے شور مچایا۔ خان زمان اور سواتی نے بھی طرح طرح کی آوازیں نکالیں۔ بھیڑیتے رک گئے۔ مگر وہ میمنے جیسی من بھاتی غذا سے اتنی جلدی دستبردار نہیں ہو سکتے تھے۔ انہیں ڈرانے کے لئے کوئی گولی نہیں چلاتی جاسکتی تھی کیونکہ خطرہ تھا کہ مطلوبہ شیر کہیں قریب ہوتے تو بھاگ جاتیں گے۔

شکاریوں کے کہنے پر ٹارچیں بجھا دی گئیں کیونکہ سِل ختم ہونے کا ڈر تھا۔ چاروں نے شور شراب جاری رکھا۔ بھیڑیوں کی ہلکی غراہٹ میں ایک گونجدار اور سخت غصیلی غراہٹ سنائی دی۔ ٹارچیں پھر جل اٹھیں۔ بھیڑیتے بھاگ گئے۔ وہ انسانوں کے شور سے نہیں بھاگے تھے۔ وہ اپنے سے زیادہ خونخوار اور طاقتور درندے کے ڈر سے بھاگے تھے۔ یہ شیر ہی ہو سکتا تھا۔ بھیڑیتے گھوم کر دوسری طرف سے آتے اور میمنے سے تھوڑی دُور رک گئے۔ اچانک اندھیرے سے ایک شیر نے جست لگائی اور ایک بھیڑیتے کے اوپر جا پڑا۔ دوسرے بھیڑیتے غائب ہو گئے اور وہ جو شیر کی گرفت میں آگیا تھا بھانے کس طرح اس کے پنجے سے نکل گیا۔ اس کے فوراً بعد دوسرا شیر گولی کی طرح آیا اور سب درندے ٹارچ کی روشنی سے نکل گئے۔ یہ سارا ڈرامہ دو تین سیکنڈ میں ہو گیا۔ شکاریوں کو شیروں کا نشانہ لینے کی مہلت نہ ملی۔ ٹارچیں بجھا دی گئیں۔ تین بھیڑیوں اور دو شیروں کے درمیان بکری کے ذرا جتنے میمنے پر جو گزر رہی تھی وہ اس کی اچھل کود اور عجیب و غریب آوازوں سے ظاہر ہوتی تھی۔ چھوٹے سے پتے سے رستی ٹوٹی نہیں تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ بے د بے قدموں کی ہلکی ہلکی آہٹ سنائی دینے لگی۔ میمنہ اور زیادہ چیخ دیکار کرنے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہلکی غراہٹ بھی سنائی دی۔ اس میں ہفتہ اور تلخی نہیں تھی۔ شکاریوں کے اشارے پر خان زمان اور سواتی نے ٹارچیں بجھا دیں۔ ایک سیکنڈ کے لئے نظر آیا کہ دونوں شیر اس طرح کھڑے تھے کہ میمنہ ان کے درمیان کھڑا کانپ رہا تھا۔ اس کی آواز شاید خوف کی انتہا سے بند ہو گئی تھی۔ خان زمان کے ساتھ والے شکاری نے

انتہا کر لیا جاتا ہے۔ یہ بھی مچان جو کسی درخت پر بناتی جاتی ہے مگر اس علاقے میں چیل اور دیو وار کے درخت تھے جن کا شناسیدہا اور اس کی ٹہنیاں بہت اونچی ہوتی ہیں۔ یہ درخت مچان کے لئے موزوں نہیں ہوتے۔ وہاں جو دوسری اقسام کے موزوں درخت تھے وہ موزوں جگہوں پر نہیں تھے۔ ایک جگہ چیل کے تین درخت دیکھے گئے جو ایک دوسرے کے بہت قریب قریب تھے۔ گاؤں والوں سے کہہ کر تین ہمارے درخت کٹوائے گئے۔ ان کے تنوں اور ٹہنوں کو ان تین درختوں کے تنوں کے ساتھ باندھا گیا۔ یہ درخت مثلث بناتے تھے۔ ان کے ساتھ باندھی ہوتی لکڑیوں کی اچھی خاصی مچان بن گئی۔ اس سے پندرہ بیس گز دُور دو درخت ایک دوسرے کے قریب تھے۔ ان کے ساتھ بھی کٹے ہوئے تنے باندھ کر دو آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ بنائی گئی۔ یہ مچانیں خان زمان کے لئے عجیب اور دلچسپ تھیں۔ اُس وقت تک وہ اتنا ہی جانتا تھا کہ شیر کو آمنے سامنے آکر گولی سے مارا جاتا ہے اور اُسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس علاقے کے دو آدمیوں نے دو شیر پر بھیچوں اور کھارٹوں سے مارے تھے۔

شام سے کچھ دیر پہلے مچانوں کے سامنے ایک بکری کا میمنہ باندھ دیا گیا۔ بڑی مچان پر ایک انگریز شکاری کے ساتھ ۱۱ ہانہ زمان ٹارچ لے کر بیٹھا اور چھوٹی مچان پر دوسرا انگریز بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ سواتی تھا۔ اس کے پاس بھی ٹارچ تھی۔ انگریزوں نے ان دونوں سے کہا کہ وہ کوئی آواز پیدا نہ کریں اور اشارے پر ٹارچ کی روشنی وہاں ڈالیں جہاں میمنہ باندھا ہوا ہے۔ ... شکاریوں کے پاس بارہ بور کی شکاری دو نالی بندوقیں تھیں۔ ان میں انہوں نے بڑے جانور کو مارنے والے کارٹوس بھر لئے اور رات گزرنے لگی۔ گیدڑوں کی چیخ دیکار سنائی دینے لگی۔ ان آوازوں میں بھیڑیوں کی آوازیں بھی تھیں۔ خطرہ یہ تھا کہ بھیڑیتے میمنے پر آگئے تو سارا کھیل بچر جاتے گا۔ بہت دیر بعد میمنہ آہستہ آہستہ میا۔ ہا تھا بڑی زور سے بولا اور اس کے کودنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ہلکی ہلکی غراہٹ بھی سنائی دی۔ شکاریوں کے اشاروں پر خان زمان اور سواتی نے ٹارچیں بجھا دیں۔ تین بھیڑیتے میمنے کی طرف آ رہے

سخت باندھی۔ ایک شیر نے میمنے کے منہ کے ساتھ منہ لگا کر سونگھا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ابھی کوئی گولی نہیں چلی تھی کہ سواتی کے ہاتھ سے ٹارچ جھوٹ گئی اور نیچے جا پڑی۔ دوسرے شکاری نے عین اسی وقت گولی چلائی لیکن شیر بدک کر اس طرح غائب ہو چکے تھے جیسے آنکھ جھپکی جاتی ہے۔ ان کی پھرتی کی یہ انتہا جیسے وہ کھڑے کھڑے جادو کے زور سے غائب ہو گئے ہوں۔ اس سے زیادہ حیرت یہ دیکھ کر ہوئی کہ شیر دل نے میمنے کو صرف ایک بار سونگھا تھا اُسے پکڑا اور مارا نہیں تھا۔ شیر بکری یا اپنے کسی بھی شکار کو سونگھا نہیں کرتا اور نہ سوچا کرتا ہے۔ یہ دونوں شیر میمنے کے پاس کھڑے رہے جیسے اس کے ساتھ انہیں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اگر سواتی کے ہاتھ سے ٹارچ نہ گرتی تو شیروں کو مار لیا جاتا۔ دونوں شکاریوں نے اسے بہت ڈانٹا اور اسے یہ سزا دی کہ اسی وقت اسے نیچے اترنے اور ٹارچ اٹھالانے کا حکم دیا گیا۔ نیچے خطرہ تھا کہ شیر کہیں قریب ہی نہ ہوں۔ خان زمان نے اسے ٹارچ کی روشنی دی اور وہ ٹارچ اٹھا کر اوپر چلا گیا۔ رات بھر انتظار کرتے رہے، شیر نہ آئے اور بھیڑیتے بھی نہ آئے۔ ایک جنگلی بلی آتی جو میمنے کو تھوڑی دیر پر نشان کر کے چلی گئی۔ صبح طلوع ہوئی تو سب واپس آگئے۔ گاؤں والوں نے رات ایک گولی کی آواز سنی تھی۔ وہ خوش تھے کہ ایک شیر مار لیا گیا ہے مگر وہ بہت مایوس ہوتے۔ انہیں جب یہ بتایا گیا کہ شیروں نے میمنے کو بھیڑا تک نہیں تو وہ حیران نہیں ہوتے بلکہ ڈر گئے۔ یہ معجزہ تھا کہ شیروں نے بکری کے بچے کو نہ کھایا۔ گاؤں کے ددو بڑھوں نے پورے یقین کے ساتھ کہا کہ یہ شیر نہیں ہیں۔ یہ مرے ہوئے کافروں کی بدروحوں ہیں جو مسلمانوں کو کھا رہی ہیں۔ گاؤں والوں نے فوراً تسلیم کر لیا اور وہ سوچنے لگے کہ بدروحوں کو بھگانے کے لئے کبے بلائیں۔ بعض نے نذر نیاز دینے کا اعلان کر دیا اور کسی نے پونچھ کے کسی بزرگ کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔ انگریز شکاریوں نے یہ معتمل کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ یہ شیر انسانی گوشت اور خون کے اتنے زیادہ نشتی ہو چکے ہیں کہ اب انہیں بکری کا گوشت اچھا نہیں لگتا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ انہیں مچانوں پر بیٹھے ہوتے

انسانوں کی بو آ رہی تھی۔ ایک شیر نے میمنے کو سونگھ کر یہ معلوم کرنا چاہا تھا کہ یہ بو اس کی تو نہیں۔ اگر وہاں انسانوں کی بو نہ ہوتی تو وہ بکری کے بچے کو کھا لیتے۔ ایک انگریز شکاری نے اس خطرے کا اظہار کیا کہ لوہا شیر درخت پر چڑھ سکتا ہے اور یہ ممکن ہے کہ وہ دونوں کسی ایک مچان پر چڑھ آئیں۔

وہ دن شکاریوں نے سو کر گزار دیا۔ شام سے ذرا پہلے بکری کے بچے کی جگہ گاتے کا ایک چھوٹا سا بچہ لایا گیا۔ اسے مچانوں کی جگہ لے گئے اور اس جگہ باندھ دیا جہاں گذشتہ رات بکری کا بچہ باندھا گیا تھا۔ رات گزرتی رہی۔ بہت دیر بعد قریب کہیں بھیڑیوں کی آوازیں سنائی دیں مگر وہ بچھڑے کے قریب نہ آئے۔ اس کے بعد ہمیں سامنے دو چمکتی آنکھیں دکھائی دیں۔ فوراً ہی یہ آنکھیں چار ہو گئیں۔ یہ شیر دل کا جوڑا تھا۔ آنکھیں غائب ہو گئیں۔ پھر یہ ایک اور جگہ نظر آئیں۔ پھر اتر پڑے اور بولنے لگا۔ اسے اپنے قریب شیروں کی موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ ابھی ٹارچیں نہ جلائی گئیں۔ شیر ابھی دُور تھے، مگر وہ بچھڑے کے پاس آئے نظر نہیں آتے تھے۔ آنکھیں غائب ہو گئی تھیں۔ خان زمان نے اپنی مچان کے نیچے آہٹ سنی۔ اس کے شکاری نے اُسے نیچے روشنی ڈالنے کو کہا۔ اس نے مچان کے بالکل نیچے روشنی ڈالی اور جھک کر دیکھا تو اسے ایک شیر نظر آیا جو ایک درخت کے تنے کے ساتھ کھڑا اوپر دیکھ رہا تھا۔ دوسرا نظر نہیں آتا تھا۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ شیر جانوروں میں نہیں انسانوں میں دلچسپی رکھتے ہیں دوسری مچان کے شکاری نے اس گھبراہٹ سے گولی چلا دی کہ شیر اوپر چڑھنے لگے ہیں۔ صبح دیکھا کہ گولی درخت کے تنے میں لگی تھی۔

اس گولی کے بعد نہ کوئی شیر نظر آیا نہ ان کی آنکھیں۔ رات جا گئے اور اُونگھتے گزرتی۔ صبح بچھڑے کو صبح و سلامت واپس لے آئے۔ گاؤں کے لوگوں کو یہ پہلا کہ شیر آتے تھے اور انہوں نے بچھڑے کو بھی نہیں کھایا تو وہ اور زیادہ ڈر گئے۔ بزرگوں نے تصدیق کر دی کہ یہ شیر نہیں بدروحیں ہیں۔ فوراً ہی ایک روایت مشہور ہو گئی کہ کچھ عرصہ گزرا ایک ہندو اپنی بیوی کے ساتھ کہیں جا رہا تھا۔ راستے میں ڈاکوؤں نے انہیں روک لیا۔ وہ انہیں لوٹ کر بیوی کو بھی ساتھ لے

جانا چاہتے تھے، لیکن ہندو نے مقابلہ کیا جس میں دونوں میاں بیوی مارے گئے۔ اب یہ دونوں اپنے خون کا انتقام لیتے پھر رہے ہیں۔

انگریز شکاریوں نے یہ راستے دی کر تین دن گزر گئے ہیں شیردوں نے کوئی انسان نہیں کھایا۔ اب وہ اتنے بھوکے ہوں گے کہ کسی بھی جانور کو کھالیں گے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ آج رات بڑی بکری باندھی جلتے گی۔ اگر شیردوں نے بکری بھی نہ کھاتی تو کوئی اور ترکیب سوچی جاتے گی۔ گاؤں والوں سے کہہ دیا گیا کہ وہ باہر نہ جائیں۔ ایک آدمی نے چانوں کے قریب باندھنے کے لئے اپنی بکری پیش کر دی۔ اسی سے کہا گیا کہ وہ شام سے پہلے بکری چانوں کی جگہ پہنچا دے۔ دونوں انگریز کھاپی کر سو گئے۔ خان زمان اور سواتی بھی گہری نیند سو گئے۔ وہ سب دوپہر کے کھانے کے لئے جا گئے۔ کھانا کھا کر وہ شام کا انتظار کر رہے تھے۔ خان زمان اور سواتی انگریزوں کے ملازموں کے ساتھ خیمے کے قریب بیٹھے تھے۔ گاؤں کے دو آدمی سخت گھبراہٹ کی حالت میں دوڑتے آئے۔ انہوں نے بتایا کہ شیر ایک آدمی کو مار لے گئے ہیں۔

معلوم ہوا کہ یہ وہی آدمی تھا جس نے اپنی بکری پیش کی تھی۔ اسے کہا گیا تھا کہ وہ سورج غروب ہونے سے کچھ دیر پہلے بکری چانوں تک لے جائے۔ وہ نوجوان تھا اور سیدھا سادا بھی۔ اس کے ساتھ دو دوست تھے۔ وہ دوپہر کو ہی بکری لے کے چل پڑے۔ مرنے والے کے دوستوں نے بتایا کہ وہ چانوں پر چڑھنا چاہتے تھے۔ بہر حال موت اس نوجوان کو لے گئی۔ راستے میں وہ بکری کو پکڑے ہوئے آگے آگے جبار ہاتھ اور اس کے دوست پیچھے رہ گئے۔ ان میں سے ایک نے شیر کو دیکھ لیا تھا۔ شیر حملے کی پوزیشن میں تھا۔ اس آدمی نے بکری والے کو آواز دی مگر شیر نے جت لگا دی اور اسے دبوچ لیا۔ دوسرا شیر بھی سامنے آگیا۔ بکری والا ختم ہو گیا اور اس کے دوست بھاگ آئے۔ ذرا سے دقت میں گاؤں کے لوگ انگریز شکاریوں کے خیمے کے گرد جمع ہو گئے۔ مرنے والے کی ماں، اس کے باپ اور دو بہنوں کے بچے اور دو عورتیں برداشت نہیں ہوتی تھیں۔ اس بد نصیب کا ایک بڑا بھائی تھا۔ اس نے کہا — ”اگر تم دو بندوؤں

کے ہوتے ہوتے بھی شیردوں کو نہیں مار سکتے تو میں اکیلا اس کھاڑی سے شیردوں کو ماروں گا۔“

ایک اور آدمی نے کہا — ”میرے پاس برہمی ہے۔ میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔“

یہ دونوں آدمی خالی جوش میں آکر بڑ نہیں مار رہے تھے۔ انہوں نے شیردوں کو مارنے کا پکا ارادہ کر لیا تھا۔ خان زمان بھی ان کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گیا اور اسے دیکھ کر سواتی نے بھی ان کا ساتھ دینے کا اعلان کر دیا۔ ان دونوں نے انگریز شکاریوں سے کہا کہ وہ ان کے ساتھ چلنا چاہتے ہیں تو پلیں لیکن شیر سامنے آتے تو وہ گولی نہ چلاتیں۔ تماشہ دیکھتے رہیں۔ اگر وہ دیکھیں کہ ان میں سے کسی کی جان خطرے میں ہے تو گولی چلاتیں۔ انگریزوں نے پہلے ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ چونکہ ابھی آدھا دن باقی ہے اس لئے ابھی سے شیردوں کا تعاقب کریں گے۔ انہوں نے کہا کہ انہیں یہی ڈرتھا کہ شیر ایک آدھ دن میں کسی انسان پر حملہ کریں گے۔

یہ پارٹی چل پڑی۔ اس میں دو انگریز شکاری تھے جن کے پاس ایک ایک دونالی بندوق اور کارٹوس تھے۔ خان زمان تھا جس کے پاس برہمی تھی۔ سواتی کے پاس ڈیڑھ فٹ لمبی تلوار تھی۔ باقی دو آدمیوں کے پاس کھارٹیاں تھیں۔ یہ دو آدمی سخت غصے میں تھے۔ مرنے والے کا ایک دوست وہ جگہ دکھانے کے لئے ساتھ ہو لیا جہاں شیردوں نے اس آدمی پر حملہ کیا تھا۔ روانہ ہوتے وقت خان زمان نے گاؤں والوں سے کہا — ”اگر آج شیر نہ مرے تو ہم میں سے کوئی بھی واپس نہیں آئے گا۔ دعا کرو اللہ ہمیں کامیاب کرے۔“ عورتوں نے بلند آوازیں سے انہیں دعا دیں — ”اور یہ لوگ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ جس بگڑے شیردوں نے حملہ کیا تھا وہاں خون تھا۔ مرنے والے کے دوست

کو وہاں سے واپس چلے جانے کو کہا گیا مگر وہ جوش میں آگیا۔ اس نے کہا — ”میں اپنے دوست کے خون کا بدلہ لوں گا۔“ وہاں تک چند آدمی بھی آگئے تھے۔ ان میں سے ایک کے پاس کھاڑی تھی جس کا دستہ چھوٹا تھا۔ اس نے اس آدمی سے

کھاڑی لے لی اور شکاری پارٹی کے ساتھ چل پڑا۔ لاش کو گھیسنے کے نشان اور خون کے دھبے پوری طرح نمایاں تھے۔ یہ لوگ انہیں دیکھ دیکھ کر چلتے گئے۔ شیر کی خصلت ہے کہ وہ شکار کو جہاں مارتا ہے وہیں نہیں کھاتا۔ کہیں اور لے جا کر، عموماً اپنی کچھار میں رکھ دیتا ہے اور ویر بعد کھانا شروع کرتا ہے۔ پورے المینان سے کھاتا ہے۔ بعض اوقات شیر شکار کو پوری رات رکھے رکھتا ہے اور اگلے روز کھاتا ہے۔ پہاڑیوں اور چٹانوں کے دامن کے ساتھ ساتھ چلتے اور موڑ مڑتے ندی تک پہنچ گئے۔ اس کے کنارے ایک جگہ بہت سا خون تھا۔ یہاں شاید شیروں نے لاش کو چھوڑ کر پانی پیا ہو گا۔ آگے خون کم ہوتا جا رہا تھا۔ گھاس پر گھیسنے کے نشان تھے۔

بہت آگے جا کر ندی الگ ہٹ گئی اور وہ ایک وادی میں داخل ہو گئی۔ وادی کھلتی گئی اور آگے خاصی کشادہ ہو گئی۔ کسی نے کہا — ”وہ دیکھو، اوپر“۔ اوپر دیکھا تو ایک درخت کے ٹہن پر لاش پڑی تھی۔ شیر لاش کے پیٹ کے بل ٹہن پر رکھا تھا۔ اُس کا اوپر کا دھڑ ایک طرف اور نیچے کا دوسری طرف لٹک رہا تھا۔ وہ جگہ اس طرح تھی کہ وہ ایک پہاڑی تھی۔ ذرا اوپر جا کر اس کا کچھ حصہ دیوار کی طرح ہو گیا تھا۔ ڈھلان پر بڑی قسم کا درخت تھا جس کے ٹہن پہاڑی کے ساتھ ملے ہوئے تھے۔ اس دیوار کے اوپر اور ذرا نیچے ہٹ کر گھنی جھاڑیاں اور درخت تھے اور وہیں سے پہاڑی سیدھی اوپر اُٹھتی تھی۔ یہ جگہ ایسی تھی جو شیروں کی کچھار کے لئے موزوں تھی۔ ایک طرف سے ڈھلان پر چڑھا جاسکتا تھا جہاں لاش رکھی ہوتی تھی اس کے نیچے تھوڑی سی جگہ ہموار تھی۔ وہاں سے ڈھلان شروع ہوتی تھی جس کی بلندی دس بارہ گز ہوگی۔ شیروں نے لاش نہایت محفوظ جگہ رکھی تھی۔

انگریز شکاری بندوقول کے گھوڑے چڑھا کر ذرا اونچی جگہوں پر ایک دوسرے سے دُور دُور بیٹھ گئے اور ہر طرف دیکھنے لگے تاکہ شیر کسی بھی طرف سے آجائیں تو انہیں نشانہ بنالیں۔ سواتی نے انہیں کہا کہ وہ پہلے انہیں موقع دیں کہ وہ اپنے ہاتھوں شیروں کو مار سکیں۔ انہوں نے مل کر شور مچایا۔ شیر باہر

نہ آتے۔ انہوں نے اوپر پتھر پھینکے۔ شیر بھر بھی باہر نہ آتے۔ انگریزوں نے کہا کہ شیر باہر نکلتے ہوتے ہیں۔ یہاں ہوتے تو باہر آجاتے۔ انگریز اور زیادہ چوک ہو گئے۔ انہیں توقع تھی کہ کسی بھی لمحے شیر کہیں سے آجائیں گے۔ یہ آدمی اوپر نہیں گئے کیونکہ جہاں کچھار کا امکان تھا وہاں لڑنے کے لئے زیادہ جگہ نہیں تھی۔ پانچ آدمیوں کے لئے وہ جگہ ناکافی تھی۔ وہ شیروں کو نیچے کھلی جگہ لانا چاہتے تھے، مگر شیر متعین کہاں؟ وہاں تو خاموشی تھی اور وہاں ایک لاش پڑی تھی۔ جس کی لاش تھی اُس کے بھاتی سے رہا نہ گیا۔ وہ دوڑ کر اوپر اُس جگہ گیا جو لاش والے ٹہن کے نیچے تھی۔ درخت عجیب سا تھا اور بڑی عجیب جگہ تھی۔ اس کی ایک جڑ پہاڑی کے عمودی حصے کے ساتھ ساتھ باہر کو نیچے تک آگئی تھی۔ اس آدمی نے جڑ کو پکڑا اور تھوڑا اوپر گیا تو اس کا ہاتھ لاش کی ٹانگی ٹانگوں تک پہنچ گیا۔ اُس نے سوتہ پکڑا اور نیچے کو جھکے دینے لگا۔ لاش آہستہ آہستہ سر کی اور نیچے آ پڑی۔ بھاتی نے نیچے آ کر لاش کو کندھوں پر اٹھالیا۔ دوسرے آدمی اُس کی مدد کو اوپر جانے ہی لگے تھے کہ سواتی نے چلا کر کہا — ”پیچھے کو ہٹ جاؤ۔ کھاڑی اٹھاؤ“۔ اس کی ہکار کے ساتھ ہی شیر اتنی زور سے مڑا کہ سب ڈر گئے۔ اوپر دو شیر کھڑے نظر آتے جو ٹانگیں یکسر کر حملے کے لئے تیار تھے اور سخت غصے میں غرارہے تھے۔ مگر وہ نظر آتے اور دوسرے لمحے ان میں سے ایک تیر کی طرح نیچے آیا۔ اُس کے پیچھے دوسرا آیا۔ پہلا شیر اُس آدمی کے اوپر گرا جس نے لاش اُٹاری تھی۔ وہ لاش کندھوں پر ڈال چکا تھا۔ شیر چونکہ اوپر سے بہت تیزی سے آیا تھا اس لئے وہ لاش اور اس کے بھاتی کے ساتھ ہی اُس تھوڑی سی ہموار جگہ سے ڈھلان پر آیا اور یہ سب لڑھکتے ہوتے نیچے آ گئے جہاں یہ پارٹی شیروں کو لانا چاہتی تھی۔

دوسرا شیر بھی سبلی کی تیزی سے آیا۔ انگریزوں نے غالباً شیروں اور انسانوں کی لڑائی دیکھنے کے لئے گولی نہ چلائی، یا انہیں نشانہ لینے کا موقع ہی نہیں ملا ہو گا۔ میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ لوہا شیر حیران کن حد تک پھرتیلا ہوتا ہے۔ یہ کچھ سوچنے اور بچنے کا موقع نہیں دیا کرتا۔ لاش کے بھاتی کو لاش نے بچالیا

کیونکہ یہ اُس کے کندھوں پر تھی۔ شیر لے پہنچے اسی میں گاڑے تھے مگر بھائی کی کھالڑی اُدھر ہی رہ گئی تھی۔ اُس کے چاروں ساتھی فوراً اُس جگہ پہنچ گئے جہاں دھلان ختم ہوتی تھی۔ آگے آگے خان زمان تھا۔ اُس نے اس ارادے سے برجی تانی کی شیر کو سنبھلنے کا موقع نہیں دے گا لیکن اُس کی ایک ٹانگ کی پنڈلی وانتول کے شکنجے میں آگئی۔ یہ دوسرا شیر تھا جس نے اُس کی پنڈلی مُنہ میں لے لی تھی۔ شیر عموماً اگلی ٹانگیں اٹھا کر حملہ کرتا اور گردن مُنہ میں لیا کرتا ہے لیکن اس شیر نے معلوم نہیں کیوں کتوں کی طرح نیچے سے حملہ کیا تھا۔ خان زمان گرا اور بہت تیزی سے گھوما شیر نے اس کی پنڈلی کا پٹھا کاٹ ڈالا اور پنڈلی چھوڑ کر دوسرے حملے کے لئے پیچھے ہٹا۔ خان زمان برجی سنبھال کر اٹھا۔ اُس کی خوش قسمتی تھی کہ کھالڑی والا ایک آدمی قریب تھا اور شیر کے پیچھے۔ اُس نے شیر کو حملے کی مہلت نہ دی۔ پوری طاقت سے اُس کی مکر پر کھالڑی کا وار کیا۔ شیر تیزی سے پیچھے کو مڑا تو خان زمان نے جُست لگا کر اُسے برجی ماری جو اس کے پہلو میں اُتر گئی۔ دوسرے آدمی کی کھالڑی کا دوسرا وار بھی شیر کی مکر میں اُترا۔ ریڑھ کی ہڈی کٹ جالے سے وہ ایک ہی جگہ گھومنے لگا۔ کھالڑی اور خان زمان کی برجی نے اُسے زیادہ دیر گھومنے نہ دیا۔ وہ گرا تو کھالڑی اس کے سر پر پڑی اور برجی پسلیوں میں اُتر گئی۔

خان زمان کو ایک پھر دوسری گولی کے دھماکے سنائی دیتے۔ اُدھر دیکھا تو دھان دود آدمی تڑپ رہے تھے۔ ہوا یوں تھا کہ دوسرے شیر نے لاش کے بھائی کی گردن پیچھے سے مُنہ میں لے لی تھی۔ سواتی نے تلوار کا وار کیا مگر شیر اس آدمی کو بھنبھوڑ رہا تھا اور اسے اپنے ساتھ گھارہا تھا اس لئے تلوار کا وار اس آدمی کے بازو پر پڑا جس کی گردن شیر کے مُنہ میں تھی۔ اُس نے دوسرا وار شیر پر کیا تو شیر نے اُس آدمی کو چھوڑ کر سواتی پر جُست لگائی۔ تلوار کا وار خالی گیا تھا۔ شیر بھلی کی طرح اُس پر آیا تھا۔ سواتی نے لوک کی طرف سے تلوار شیر کے سینے میں گھونپی۔ سینہ سامنے تھا کیونکہ شیر پھلی ٹانگوں پر کھڑا تھا۔ تلوار پوری طرح نہیں لگی۔ شیر نے سواتی کا مُنہ اپنے مُنہ میں لے لیا۔ اُس وقت

ایک انگریز نے جو قریب آگیا تھا شیر کے پہلو میں یکے بعد دیگرے دونوں نالیوں کے کارتوس فائر کر دیئے۔ شیر اتنی جلدی مرا نہیں کرتے لیکن یہ گولیاں دل کو کاٹ گئی تھیں اس لئے شیر گر پڑا اور ذرا سا تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔

دونوں شیر مار لئے گئے مگر یہ پارٹی گاؤں میں پہنچی تو ساتھ دولا شیں تھیں۔ ایک وہ جسے شیر دل نے مارا تھا اور دوسری لاش اُس کے بھائی کی تھی۔ شیر نے پیچھے سے اُس کی گردن مُنہ میں لے کر بھنبھوڑا تھا۔ اس سے گردن کٹ گئی اور ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ زندہ نہ رہ سکا۔ شیر نے سواتی کا مُنہ اپنے مُنہ میں لے لیا تھا لیکن انگریز نے بروقت گولیاں چلا کر اُسے چھڑا لیا تھا۔ اُس کے مُنہ پر زخم آئے تھے لیکن مہلک نہیں تھے۔ خان زمان کی پنڈلی کا پٹھا باہر آگیا تھا۔ یہ نشان اُس کی جوانی کی یادگار کے طور پر اب بھی موجود ہے اور اتنا بھدا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا۔ پٹھا الگ ہو کر جسم کا بے جان حصہ بنا ہوا ہے اور پنڈلی میں گہرا گڑھا سا ہے۔ انگریز شکاریوں کے پاس فٹ ایڈ کا سامان تھا انہوں نے خان زمان اور سواتی کی مرہم پیٹی کر دی۔ گاؤں والوں کے پاس بھی کوئی دیسی ٹوٹکے تھے۔ انگریزی اور دیسی دوا تیلوں نے مل کر خون روک دیا۔ دونوں شیروں کو گاؤں والے اٹھلاتے۔ ان میں ایک نر اور دوسری مادہ تھی۔ اُن کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ دانت اور پنچے مضبوط تھے۔ انگریز سمجھ نہ

سکے کہ یہ انسانی گوشت کے عادی کس طرح بن گئے تھے۔ خان زمان کو اپنے گھر والوں نے راز کی یہ بات بتائی اور کہا کہ کسی سے ذکر نہ کرے ورنہ سارے گاؤں کو سزا دے موت مل جاتے گی۔ اُس نے یہ راز پہلی بار میرے آگے فاش کیا۔ اب اسے اور اُس کے گاؤں والوں کو کوئی سزا دے موت نہیں دے سکتا۔ راز یہ تھا کہ دو فوجی ڈوگرے ایک روز اُس کے گاؤں کے قریب سے گزرے۔ یہ اُسی فوج کے تھے جنہیں انگریز افسر اس علاقے میں ٹریننگ کے لئے لایا تھا۔ اُن کا کیمپ گاؤں سے دُور تھا۔ یہ دونوں معلوم نہیں کیوں گاؤں کے قریب سے گزرے۔ وہاں سے دو عورتیں کھیتوں میں کام کر رہی تھیں۔

ان میں ایک جوان لڑکی تھی۔ ڈوگروں نے لڑکی کو پکڑ لیا۔ اُس دور میں مسلمانوں کی وہاں حیثیت غلاموں کی سی تھی۔ اُن سے بیگار بھی لی جاتی تھی اور اُن کی مسرت کی عزت ڈوگروں کے رحم و کرم پر تھی۔ ذرا سی بات پر مسلمان کو قید یا قتل کر دیا جاتا تھا۔ ڈوگروں کا راج تھا، اور یہ راج مسلم کش تھا۔

ان دو ڈوگروں نے لڑکی کو پکڑ لیا۔ دوسری عورتیں بھاگ گئیں۔ گاؤں کے تین چار آدمی جن میں لڑکی کا باپ اور جوان بھائی بھی تھا دوڑے گئے۔ انہوں نے ڈوگروں کی منت سماجت کی لیکن وہ وحشی بنے ہوئے تھے۔ باپ دونوں ڈوگروں کو الگ لے گیا۔ دوسروں نے دیکھا کہ ڈوگروں نے اُسے پیسے دیتے اور اس کے ساتھ گاؤں کی طرف چل پڑے۔ اس نے اپنی بیٹی کو بھی ساتھ لیا۔ دوسرے آدمیوں نے اُس میں کُسر پُسر کی اور کہا کہ یہ باپ بے غیرت ہے جو ڈوگروں سے پیسے لے کر اپنی بیٹی کی عزت انہیں دے رہا ہے۔ مسلمان مجبور بھی تھے۔ یہ باپ ڈوگروں کو اپنے گھر لے گیا۔ اُس کا جوان بیٹا بھی اپنے گھر چلا گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد باپ بیٹا باہر آئے۔ انہوں نے گاؤں کے مردوں کو پکارا۔ باپ بیٹے کے کپڑے خون سے لال تھے۔ باپ نے سب کو بتایا کہ وہ ان دونوں ڈوگروں کو اپنی بیٹی کی عزت کا سودا کر کے دھوکے میں گھر لے آیا تھا۔ اندر لے جا کر اُس نے اپنے بیٹے کو بتایا کہ اُس کا ارادہ کیا ہے۔ اُس نے ڈوگروں کی رانٹیں رکھوا کر بٹھایا اور باپ بیٹے نے پیچھے سے اُن پر کلہاڑیوں سے حملہ کر دیا اور دونوں کو ختم کر دیا۔

گاؤں چند ایک جھونپڑوں کا تھا۔ سب گھر مسلمانوں کے تھے۔ وہ مجبور تھے بے غیرت نہیں تھے۔ وہ لڑکی کے باپ کی مدد کے لئے تیار ہو گئے۔ باپ بیٹے کے کپڑے بدلوا کر دھوا دیے گئے۔ ڈوگروں کی لاشیں اور رانٹیں چھپا دی گئیں۔ خون کا نشان بھی نہ رہے۔ دیا گیا اور فیصلہ ہوا کہ دونوں لاشیں رات کو کہیں دبا دی جائیں گی۔ وہ دن بھر ڈرتے رہے کہ ڈوگروں کی تلاش میں کوئی ادھر آنکلا تو گھر والے کی تلاشی لی جاتے گی۔ شام کے بعد تک کوئی نہ آیا۔ اندھیرا ہوتے ہی لاشیں اور رانٹیں اٹھا کر لوگ چل پڑے اور ایک پہاڑی کی ڈھلان

پر گرٹھا کھود کر لاشیں اور رانٹیں اس میں رکھ دیں اور مٹی ڈال دی۔ جو مٹی بچی وہ ادھر ادھر پھینک دی۔ گرٹھا غائب کر انہیں کھودا گیا تھا۔

دوسرے دن گڈریوں نے بتایا کہ دو ڈوگرے فوجیوں کو شیروں نے کھا لیا ہے۔ گاؤں والے بہت حیران ہوئے۔ وہ پہلے اُس جگہ گئے جہاں انہوں نے دو لاشیں دبا تی تھیں۔ وہاں رانٹیں پر مٹی تھیں لاشیں نہیں تھیں۔ ایک بوڑھے نے کہا کہ رات کو شیروں یا بھیڑیوں نے لاشیں نکال لی ہوں گی مگر لاشوں کے بچے کچھ حقے بہت دُور سے ملے تھے۔ لہذا یہ شیر ہو سکتے تھے بھڑتے لاش کو گھسیٹ کر نہیں لے جاتے۔ جہاں ملے وہیں کھا لیتے ہیں۔ اس بوڑھے کی تجویز پر دونوں رانٹیں گرٹھے سے نکال کر کہیں دور پھینک دی گئیں اور گرٹھا مٹی سے بھر دیا گیا۔ فوج کو معلوم ہی نہ ہو سکا کہ ان ڈوگروں کو قتل کیا گیا تھا۔ انہیں شیروں کا شکار سمجھا گیا۔ یہ پہلے دو انسان تھے جو شیروں نے کھاتے۔ انہی کے گوشت نے انہیں انسان کے گوشت کا عادی اور نشتی بنا دیا تھا۔



## کرلی کا شفا خانہ

صنوبر کے تناور درختوں کی اوٹ سے سورج طلوع ہوا۔ ہم کرلی کیمپ میں بیٹھے جاتے پی رہے تھے۔ ہم چھپاتے پرندوں کی نغمہ ریزی سے لطف اندوز ہوتے، مدھیہ پریش (بھارت) کے اس کوہستانی کیمپ میں گوند قوم کے ایک نامی گرامی شکاری پرما کا انتظار کر رہے تھے۔ پرما کے متعلق مشہور تھا کہ اس سے جنگل کے درندے بھی خوف کھاتے ہیں۔ شیر کے شکار کا جنون، پرما سے ملاقات کا اشتیاق اور میرے چچا وحید اللہ کا فرض منصبی انہیں کشاں کشاں یہاں لے آیا تھا۔ میں بھی جنگل کی پُر لطف مگر پرخطر مہم میں ان کے ہمراہ تھی۔ عورتیں کم ہی درندوں کے شکار کو جایا کرتی ہیں لیکن میں مردوں کی اس مہم میں شریک ہو گئی تھی۔

جنگل کے تاریک گوشے ابھی روشنی سے پوری طرح منور نہیں ہوتے تھے کہ ایک فارسٹ گارڈ مہابت خان، پرما کو ساتھ لے کر حاضر ہوا۔ پرا تو می ہیکل نوجوان نہ تھا۔ اس کی آنکھوں کی غیر معمولی چمک اور چہرے سے ٹپکتی ہوئی ذہانت اس کی بے پناہ قوتِ ارادی کا پتہ دیتی تھی۔ گوند قوم کو کٹھل دیس کے اس نوجوان پر بڑا ناز تھا اور وہ کمال بانگین سے شکاری بندوق کندھے پر ڈالے ہوئے تھا۔

پرمانے دو پہاڑوں کے درمیان بہتی ہوتی شفاف ندی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہاں نرم ریت پر مختلف جانوروں کے نقش پا واضح ہیں۔ کچھ تو چیتلوں کے ہیں اور کچھ ہرنوں کے نقوش لیکن ایک ہی نقش پایا اسے جیسے کوئی شیران جانوروں کے تعاقب میں ادھر سے گذرا ہو۔ خطرہ تھا کہ شیر کے

نقش قدم پر چلتے چلتے ہم اس کی کچھار تک جا پہنچے۔ ہم ایسا خطرہ مول لینے کے لئے تیار نہیں تھے نہ اس میں شکار یا نہ عقل مندی تھی۔ چنانچہ مناسب سمجھا کہ جنگل کے اس حصے میں ہانکا کر آیا اور مچان بندھوائے جاتیں۔ قاعدے کے مطابق درختوں پر مچان بندھوائے گئے۔ دوپہر ڈھلے ہانکا کرنے والے ایک سو گوند مزدوروں کی طلبی ہوئی۔ وہ مضحکہ خیز انداز میں اپنے جوان ننگے سینوں پر کنسٹر باندھے ہوتے تھے۔ لمبی مضبوط رسیاں ان کے کندھوں پر بھول رہی تھیں۔ ان کے آبنوسی سیاہ جسم جنگل کے منظر کو اور سیبت ناک اور پراسرار بنا رہے تھے۔

پہلے شاہانہ انداز سے سرخ رومال لہرایا تو کنسٹر نہایت بھیانک اور غصیلی آواز میں بچنے لگے۔ پودوں میں سرسراتی ہوتی رسیوں کے جھٹکوں سے درخت اور گھاس زلزلے کے سے انداز میں ہلنے لگے۔ چپ چاپ جنگل بچھتی چلاتی آوازوں سے بھر گیا۔ ہسمے ہوتے پرندے گھنے درختوں سے پھڑپھڑاتے ہوئے اڑے اور خوف زدہ بولیاں بولتے فضا کی لامتناہی وسعت میں بکھر گئے۔ قیامت خیز شور کے ساتھ ہانکا کرنے والوں کا حلقہ تنگ ہو رہا تھا۔ غرض جو شش سے سینوں میں دل تیزی کے ساتھ دھڑک رہے تھے۔ ہر لمحہ توقع تھی کہ کسی سرسراتی جھاڑی سے شیر کا غضب ناک چہرہ نمودار ہوگا اور شکاری، زندگی اور موت کے خوفناک دھانے پر آکھڑے ہوں گے۔ گولیاں چلیں گی اور شیر کا پنجہ اہل کسی بد قسمت انسان کو موت کے گھاٹ اتار دے گا۔ بچا سے زیادہ مجھے ان کے چار معصوم بچوں کی فکر لاحق تھی جو کرہلی سے آٹھ سو میل دور بیٹھے اپنے آبا کی جان یواہمات سے بے خبر تھے۔ مجھ پر ہیجانی کیفیت طاری تھی۔ کنسٹروں کی جھک، ٹھک، دھمک ٹھک سے کان پھٹے جا رہے تھے۔ لیکن ہانکا ختم ہو گیا اور جنگل بچنے یوں چپ سادھ لی جیسے یہاں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ خفت کے بارے پر ہانکا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ اس نے سرخ رومال سے اپنے الجھے ہوتے بالوں سے گرد جھاڑی اور انگوٹھے سے زمین کو کرید کر بارے ہوتے سے اندازہ سے بولا۔

”ہانکا ناکام ہو گیا ہے صاحب! چچا وجید اللہ کے چہرے پر مایوسی کے

آئندہ دیکھ کر وہ بڑبڑانے لگا۔ ”گاؤں کا کوئی آدمی شکار میں مہارت نہیں رکھتا۔ پہلے ہانکے میں شیر موجود تھا۔ مگر ان بزدل اناڑیوں کی غفلت سے وہ پنج کر نکل گیا ہے۔ افسوس کہ میں ہانکوں کا پہلا سا اہتمام نہ کر سکا۔ مجھے معاف کر دیجئے صاحب! اس نے عجز کے طور پر دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ شام کے دھندلے جنگل کی فضا پر چھانے لگے تھے۔ چچا کو پرما کے عجز نے متاثر کیا تو اسے کہیں میں چلنے کی دعوت دی۔ کچھ تیز تاڑی کا اثر، کچھ چچا کی دلجوئی کا پر غلوص احساس، پرما الاؤ کے گرد بیٹھ کر جنگل اور شکار کی دلچسپ کہانیاں سناتے لگا۔ اس نے الاؤ میں ایک اور لکڑی جھونکتے ہوئے کہا۔

”صاحب شیروں کے دہشت ناک واقعات لوگوں کے اعصاب پر اس حد تک سوار ہیں کہ وہ شیر کے تعاقب کی جرات نہیں کرتے۔ اسی دہشت کا اثر ہے کہ یہاں کے لوگ قسمت اور تقدیر کے قائل ہو چکے ہیں اور شیر کو خدا کا بھیجا ہوا قہر تصور کرتے ہیں۔“ اس نے آہ بھری اور دُکھے ہوتے سے لہجے میں کہنے لگا۔ ”وہ ایک لڑکا تھا جس میں شکاریوں کی سچ و سچ موجود تھی۔ لیکن افسوس اس کی زندگی نے وفانہ کی۔ تین سال گزرے وہ شیر کا لقمہ بن گیا۔“

چچا وجید اللہ نے تین سال بیشتر کسی رینجر کی زبانی کرہلی کے گرد و نواح میں کسی شیر کی ہلاکت آفرینیوں کے تذکرے سنے تھے۔ انہوں نے مزید ٹوہ لگانے کی غرض سے پوچھا۔

”اس لڑکے کی موت کس طرح واقع ہوئی تھی پرما؟“ پرما الاؤ کی راہ کے کرید کرہلی خاموشی کے بعد بولا۔ ”روپا اس گاؤں کی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ گاؤں کے دو نوجوان اسے چاہتے تھے۔ ایک جوشی تھا جو غریب خاندان کا نوری نظر تھا۔ روپا کو اس کا مردانہ حسن اور پاکیزہ کردار پسند تھا۔ روپا پر ایک اور نوجوان سدھو کی بھی نظر تھی لیکن وہ مالدار ہونے کے علاوہ بدکردار تھا۔ روپا کی ماں سدھو کی مقروض تھی۔ روپا سائید پداری سے محروم ہو چکی تھی چنانچہ سدھو کا قرضہ ماں بیٹی کے لئے وبال جان بن گیا تھا۔۔۔۔۔

”تین سال ہوتے روپا کی ماں مہوسے کی گٹھلیاں پھننے لگی مگر پٹا کر گھر



نہ آتی۔ رو پارات بھرا انتظار کرتی رہی۔ اگلی صبح ہم روپا کی ماں کی تلاش میں نکلے۔ اس بد قسمت عورت کی مسخ شدہ لاش ایک تنگ گھاٹی میں پڑی تھی۔ ظالم درندے نے اس کے جسم کو چھاڑا تھا۔ چاندی کے کڑوں سے اس کی لاش کی شناخت کی گئی۔ لاش کے ارد گرد شیر کے پنچوں کے نشان تھے اور انسانی خون ایک قریبی جھاڑی تک پھیلا ہوا تھا....

”روپا نے اپنی ماں کی نیم خوردہ لاش دیکھی تو اس پر دیوانگی طاری ہو گئی۔ شیر کے خلاف انتقامی جذبہ بھرک اٹھا۔ اس نے دیوانہ وار چیختے ہوئے اعلان کیا کہ وہ اس شخص سے شادی کرے گی جو شیر سے میری ماں کے خون کا بدلہ لے گا۔“

پراما آہ بھر کر کہنے لگا۔ ”جوشی کے جنبے نے جوش مارا اور وہ اس شیر کو مارنے کے لئے تیار ہو گیا، لیکن اس غریب کے پاس بندوق نہ تھی۔ اس نے میری بندوق مانگی اور منع کرنے کے باوجود اس درخت پر بیٹھ گیا جس کے نیچے روپا کی ماں کی لاش پڑی تھی۔ صبح کا ذب کے وقت شیر آیا۔ جوشی نے دفور جذبات سے مغلوب ہو کر بندوق چلائی۔ شیر گر پڑا لیکن جوشی درخت پر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ صبح جوتی تو لوگوں نے دیکھا کہ شیر کی لاش کے ساتھ جوشی کی لاش بھی پڑی تھی....“

”چندر دوز بعد ایک بوڑھا انگریز ہمارے گاؤں شکار کھیلنے آیا۔ روپا نے اسے سنایا کہ وہ سدھو کی مقررہ زمین ہے اور اس کی ماں شیر کا لوالہ بن چکی ہے۔ اس انگریز نے اس پر ترس کھایا اور روپا کو اپنی بیٹی بنا کر ساتھ لے گیا۔ گاؤں میں پھر اس کی خبر نہ ملی۔ البتہ سدھو جہاں جاتا ہے جوشی کی روح شیر پر سوار ہو کر اس کا تعاقب کرتی ہے۔ پنڈتوں اور پردہتوں نے لاکھ بتیں کئے لیکن بلائیں ملی۔ آخر سدھو دل برداشتہ ہو کر گاؤں چھوڑ گیا اور آج کل چاٹے کے باغات میں مزدوری کرتا ہے۔“

ہم روپا اور جوشی کی درد بھری المیہ داستان سے بے حد متاثر ہوئے۔ پراما یہ وعدہ کر کے رخصت ہوا کہ وہ آج رات مناسب مقامات پر دو بجھڑے

بندھواتے گا اور اگلی رات چٹان پر بیٹھ کر قسمت آزمائی کی جاتے گی۔ کرلی کیمپ کی وہ رات بڑی بھیاںک تھی۔ ساری رات جنگل درندوں کی گرجدار آوازوں سے گونجتا رہا۔ بڑے موردوں کی غلاف توقع کرک خوشخوار جانوروں کی موجودگی کا پتہ دیتی تھی، لیکن ان آوازوں میں کسی شیر کے دھاڑنے کی آواز شامل نہ تھی۔ البتہ تمام رات جانوروں کی دنیا میں حشر پارہا۔ چچا وحید اللہ دوبارہ بچتے ہی لمبی تان کر سو گئے لیکن جانوروں کی گرجبلی آوازوں اور درختوں کی ٹہنیوں میں سرسراتی اور سڑختی ہواؤں کی تندہی و تیزی نے مجھے تمام رات بیدار رکھا۔ ایک بار تو یوں محسوس جیسے کہ کوئی درندہ دبے پاؤں کیمپ کے چکر کاٹ رہا ہو۔ دروازے کے ساتھ آہٹ سنائی دی۔ مجھے سرخ سرخ دوا نکھیں بھی نظر آئیں۔ لیکن میں نے اسے دہم تصور کر کے ایک طویل جھجھری کے ساتھ اپنے آپ کو کیمپ کی دیوار تھول میں لپیٹ لیا۔

سحر طلوع ہو رہی تھی جب میری آنکھ ملی، لیکن کوئی دروازے کا کواڑ بڑی طرح کھٹکھٹا رہا تھا میں نے چچا وحید اللہ کا کندھا جھجھڑا، محکمہ جنگلات کا افسر تمام تفکرات سے بے نیاز سویا پڑا تھا۔ میرے چیخنے چلانے پر وہ اٹھے اور دروازہ کھولا۔ پراما ایک دوسرے گوند شکاری کے ہمراہ دروازے پر کھڑا تھا۔ چہرے پر پریشانی کے آثار ہویداتھے اور اس کے ساتھی کی جامدنگاہیں کیمپ کے آس پاس بکھری ہوئی خاک دھول پر بھی تھیں۔ باہر زمین پر شیر کے پنچوں کے گہرے نشانات موجود تھے۔

”شیر رات آپ کے کیمپ کا طواف کرتا رہا ہے جناب!۔“ پراما نے تشویش بھری نگاہوں سے چچا وحید اللہ کی طرف دیکھا۔ انہوں نے حیرت کے عالم میں باہر نکل کر دیکھا تو شیر کے پنچوں کے نشانات دروازے تک موجود تھے۔ کواڑ پر پنچوں کی خراشیں بھی موجود تھیں۔ چچا نے اشارے سے مجھے بلایا اور مسکرا کر لمبے ”رات ایک معزز مہمان ہماری ملاقات کے لئے آیا تھا شازای! لیکن وہ کسی وجہ سے باریابی حاصل نہ کر سکا۔“

”یہ جنگل بڑا بے رحم ہے صاحب!“ پراما نے دکھ زدہ مسکراہٹ سے کہا۔

بچا وحید اللہ اور گوند شکاری کرلی کیمپ میں شیر کی آمد پر تبصرہ کرتے ہوئے ان بد قسمت بھڑوں کو دیکھنے چل دیے جو گھنے جنگل میں ساری رات شیر کا شکار بننے کے منتظر رہے تھے۔ ایک بھڑا در ماندگی کی تصویر بنا زندہ سلامت موجود تھا۔ چنانچہ اس نے نہایت معصومیت کے ساتھ سر ہلا کر شکر گزار نظروں سے آنے والوں کا استقبال کیا۔ دوسرا مارا جا چکا تھا۔ اس کی شرگ کٹی ہوئی تھی۔ شیر نے اسے گھسیٹ کر گھنی جھاڑیوں میں لے جانے کی کوشش کی تھی، لیکن کسی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ چنانچہ اس جگہ نیا چان بندھوایا اور ایک اور بھڑا باندھا گیا۔ پرمانے بتایا کہ یہ شیر بڑا مکار ہے کسی جھاڑی میں چھپ کر بیٹھ رہتا ہے اور دن دہاڑے بھی کسی انسان پر بھینٹے سے گریز نہیں کرتا۔ بسا اوقات یوں بھی ہوا کہ یہ شیر کسی نواحی بستی میں پہنچا اور آبادی کے جانوروں کو چھوٹا تک نہیں اور کسی بد نصیب انسان کو اٹھا کر لے گیا۔

بھڑے کے مرجانے سے شکار پارٹی خوش تھی۔ دوپہر ڈھلے چا وحید اللہ شیر کے شکار کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔ خوشی ان کے چہرے سے جھلک رہی تھی اور شیر کا شکار کھیلنے کی ترنگ ان کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ انہوں نے میرا کندھا پھتے پھتے ہوتے کہا۔ "شکاریوں کی زندگی میں ایسا وقت بھی آتا ہے۔ بیٹی! صبح چلنے کی میز پر بیٹھ کر میرا انتظار نہ کرنا۔ اگر زندگی نے وفا کی تو خوشی کی مجلس پھر جمے گی اور شکار کی تاریخ میں ایک نئی کہانی کا اضافہ ہوگا۔"

شام کے جھٹ پٹے میں، میں نے شکار پارٹی کو نظروں سے ادبھل ہوتے دیکھا۔ شکاری اسی طرح شیر کو مارنے جلتے ہوں گے لیکن میں یہ منظر پہلی بار دیکھ رہی تھی اور دل بوجھل ہوتا جا رہا تھا۔ دو سبیلے جوان موت کے منہ میں جا رہے تھے۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ کسی درخت پر بیٹھ کر زندگی یا موت کا انتخاب کریں گے اور صبح طلوع ہونے تک فیصلہ ہو چکا ہوگا۔ زندگی یا موت!

مہابت خان کا رڈ اور پرما کا ساتھی کرلی کیمپ کی حفاظت پر معمر تھے لیکن میں اپنی ذات سے زیادہ شکاریوں کی فکر میں تھی۔ ذرا بھی آہٹ ہوئی تو میرے کان کھڑے ہو جاتے اور دل دھک دھک کرنے لگتا۔ ہوا درختوں کی

ٹہنیوں کو چٹخاتی تو منہ سے بے اختیار نکل جاتا۔ "اللہ خیر" گیارہ بجے کے قریب میری آنکھ لگی جی تھی کہ مہابت خان نے دروازے پر بڑے زور سے دستک دی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھی۔ مہابت خان نے دروازوں سے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔ "ابھی ابھی جنگل سے گولیاں چلنے کی آوازیں آتی ہیں بی بی! اور کسی انسان کی چیخ بھی سنائی دی ہے۔"

"میرے اللہ انسانی چیخ؟" میرا دل دہل گیا۔ کمرے میں موم بتی کی نو ٹنٹار ہی تھی۔

"تم مرد وہ مہابت خان! میں نے گھبرا کر کہا۔" اپنی بندوق سنبھالو۔ وہ مشعل بردار کنستریٹے والے گوند کہاں ہیں، انہیں آواز دو اور دیکھو کون جنگل کی بھینٹ چڑھ گیا ہے؟"

"آپ گھبراہٹیں نہیں۔" مہابت خان کی آوازیں لرزہ تھا۔ "اگر تم مرد ہوئے ہوتے گھبرا گئے تو میں تنہا جنگل میں گھس جاؤں گی۔ مہابت خان! تم دیکھو گے کہ میں پھری ہوئی شیرنی بن جاؤں گی۔"

"ہم جا رہے ہیں۔" مہابت خان نے میرا چیلنج قبول کرتے ہوئے کہا۔ "ہم چل دیئے لی بی جی!" اور میں نے نمناک نگاہوں سے لاتعداد روشنیوں اور مشعلوں کو جنگل کی طرف بڑھتے دیکھا۔ معاً کچھ ملی چلی آوازیں کانوں کے پردوں سے ٹکرانے لگیں۔ آوازیں بلند ہوتی چلی گئیں جو شور کی صورت اختیار کرنے لگیں۔ پھر یہ شور کرلی کیمپ کی طرف بڑھا۔ میں برآمدے میں جا کھڑی ہوئی۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ جنگل کا شور مجھ پر ہول طاری کر رہا تھا۔ میں نے دیکھا۔ گوند شکاری کسی کو کندھے پر ڈالے بے ہنگم آوازیں نکالتے بھاگے چلے آتے تھے۔ "چلی! اد چلی! اد۔"

چند لمحوں بعد پرما لگٹھا ہوا بے جان جسم درخت کی کٹی ہوئی ٹہنی کی طرح کرلی کیمپ کے برآمدے میں پڑا تھا اور چا وحید اللہ کھڑے آنکھوں سے آنسو پونچھ رہے تھے۔

"یہ کیا ہو گیا بچا؟" میں حیرت سے چلاتی۔ انہوں نے دکھ بھری آوازیں کہا۔

”جونہیں ہونا چاہتے تھایا! شیر نے گولی کھا کر پرما کو چچان سے اچھک لیا یہ قیمت کا کھیل ہے بیٹی!“

ہر شخص چُپ تھا۔ بہادر پر مارات کے گپ اندھیرے میں موت سے مات کھا گیا تھا۔ ظالم کرلی کی کمپ میں یہ ہماری دوسری درو بھری رات تھی۔

ہم تیسرے روز بھانڈا کے ریلوے سٹیشن سے گاڑی پر سوار ہوئے تو گوند قوم کے شکاریوں کا ایک جھوم آنکھوں میں آنسو بھرے ہیں الوداع کہنے کے لئے موجود تھا۔ ہم ہنستے مسکراتے ضلع بھانڈا میں آتے تھے لیکن روتے ہوئے اس کوہستان سے رخصت ہو رہے تھے۔

اس درواگیز واقعے کو پندرہ سال کا طویل عرصہ گزر گیا۔ اس دوران اس سانحے کی یاد ایک کک بن کر آتی اور بہت دیر تڑپاتی رہی۔ اتفاق سے سولہ سال کے بعد ہم ایک بار پھر کرلی کی کمپ میں جا خیمہ زن ہوئے۔ وہی جنگل، وہی سنٹا اور موے کا وہی گھنا درخت موجود تھا جس کے قریب بیٹھ کر پرما نے روپا کی دکھ بھری داستان الم سنا تی تھی۔ لیکن اب یہ جگہ سنان ہو گئی تھی۔ جنگلی بیلین اور گھاس جگہ جگہ اُگی ہوئی تھیں۔ پرانے لوگ مر چکے تھے۔ چچا کی اپنی عمر ڈھل رہی تھی اور میں ایک المرد و شیرہ کی بجائے بیابان عورت تھی۔ کرلی میں ایک نمایاں تبدیلی نظر آتی۔ موے کے درخت کے قریب

ایک صاف ستھرا اور سفید مکان تعمیر ہو چکا تھا جو اپنی نفاست اور طرز تعمیر کی بنا پر آبادی کے دیگر بھونپڑوں سے منفرد نظر آتا تھا۔ اگرچہ یہ چپ چاپ اور الگ تھلک مکان بظاہر پراسرار سا لگتا تھا، لیکن اس میں ایک خلوت پسند خاتون گذشتہ تین سال سے قیام پذیر تھی۔ غالباً وہ گرجے کی زیر سرپرستی جنگل کے مفلوک الحال عوام کی طبی امداد کا نیک جذبہ لے کر آئی اور دینی انسانیت کے علاج معالجے میں مشغول تھی۔ کرلی کے لوگ اسے قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے، لیکن وہ اس خاتون کے خاندانی حالات سے قطعاً ناواقف تھے۔

درندوں کی ہلاکت آفرینیوں کے باوجود کرلی کی شاہیں بہت حسین ہوتی ہیں۔ چیل اور دیو دار کے بلند و بالا درختوں کی اوٹ سے

اُبھرتا ہوا شفق رنگ سورج اور جھاڑیوں سے آنکھ بھولی کھیلے ہوئے اندھیرے اُجالے۔ ہم ایک شام کے نظارے میں مشغول تھے کہ میلے کچیلے کپڑوں میں بلوس ایک آدمی ہمارے پاس آیا۔ ادب سے سلام کیا اور چچا وجد اللہ سے کہنے لگا۔ صاحب! سامنے مکان میں بی بی ڈاکٹر آپ کو بلاتی ہیں۔ وہ سخت بیمار ہیں۔“

ایک اجنبی خاتون سے ملاقات کرنے میں چچا نے بھجک محسوس کی۔ وہ ہمارے لئے بالکل اجنبی تھی، لیکن میں نے چچا کی ہمت بندھائی تو ان کا جذبہ انسانی جاگ اُٹھا۔ ہم اس مکان میں داخل ہوئے تو ایک کشادہ کمرے میں سادہ سا فرنیچر پڑا تھا اور وہ نحیف خاتون بستر پر دراز تھی۔ اس نے کپکپاتی آواز اور شستہ انگریزی میں ہمارا شکریہ ادا کیا۔ جب ہم بیٹھ چکے تو وہ رک رک کر بولنے لگی۔

”مجھ پر بیسے کا شدید حملہ ہوا ہے۔ جب تک کالے کوس کی مسافت طے کر کے کوئی ڈاکٹر آئے گا، میں مر چکی ہوں گی۔ میرے پاس ایک امانت ہے جو آپ کے حوالے کرنا چاہتی ہوں۔“ ہم نے آمادگی کے انداز میں گردن ہلاتی تو اس نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا۔

”یہ گاؤں میرا اپنا وطن ہے۔ میرا بچپن یہیں کھیلنے گذرا۔ میں یہیں جوان ہوئی۔ ایک انگریز کرنل اوسبورن کی مہربانی سے میں نرس بن گئی۔ اب میں ایک امانت اپنی لیڈی ڈاکٹر مارٹن کی نذر کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے گفتگو کا سلسلہ منقطع کر کے ایک بک بک میرے ہاتھ میں تھما دی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”میں اپنی زندگی کا تمام اثاثہ مارٹن کے حوالے کرتی ہوں۔ وہ اس سہرا سے یہاں شفا خانہ تعمیر کرادیں گی اور میری روح بڑا سکھ پاتے گی۔ دیکھو۔“ اس نے موے کے درخت کی طرف کپکپاتے ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میری قبر اس موے کے ساتھ ہے۔“

شدت جذبات سے ہمارا دم گھٹنے لگا۔ موے کے درخت پر ملول

پرنڈے غمگین نغمے الاپ رہے تھے اور وہ خاتون کمریلی میں آخری شبِ غم گزار کر دنیا سے رخصت ہو گئی۔

”اس جہل میں نہ جانے کس کس کی محبت دفن ہے شادی!“ — بچا وحید اللہ نے کہا — ”چلو اس پانی مہا بن سے چلو اور ان درختوں کو روپاکا ماتم کرنے دو“ کمریلی کا شفا خانہ اب بھی، ساحل کو روپا کی یاد دلاتا ہے۔



## سنرا جو گواہ کو ملی

انسان کی زندگی ٹیلی ویژن جیسی ہے۔ طرح طرح کے کھیل تما شے اور ڈرامے دکھاتی ہے۔ بعض ڈرامے قسط وار ہوتے ہیں۔ میں آپ کو ایک ڈرامہ سناتا ہوں۔ میں پولیس انسپکٹری سے ریٹائر ہوا تھا۔ جناب احمد یار خان اور محبوب عالم کی تفتیشی کہانیاں پڑھتا رہتا ہوں۔ ان کی اکثر کہانیاں دیہات کے علاقوں کی ہوتی ہیں۔ دیہات کے علاقے آزادی سے پہلے بھی دلچسپ ہوتے تھے اور یہ آج کل بھی دلچسپ ہیں۔ بس اتنا فرق پڑا ہے کہ دلچسپیاں تھوڑی تبدیل ہو گئی ہیں۔

یہ دونوں انسپکٹر صاحبان دیہات کے غریب افراد کا ذکر کیا کرتے ہیں جو گاؤں کے چوہدریوں اور بڑے زمینداروں کے گھروں میں غلاموں کی طرح کام کرتے ہیں۔ انہیں کمین اور کامے کہا جاتا ہے۔ یہ ہوتے تو خدا کے بندے ہیں لیکن خدا کے کچھ بندے ان بے چاروں کو روٹی کی پٹری کے بدلے اپنے زر خرید بند۔ سہنا لیتے ہیں۔ ان کامے لوگوں میں کچھ افراد، خاص کر ان کی عورتیں اپنے مالکوں کے اندر کے رازدوں میں شریک ہوتی ہیں۔ یہ بھی ان کی ڈیوٹی میں شامل ہوتا ہے کہ اپنی جان دے دیں راز کسی کو نہ دیں۔ یہ غریب جانتے ہیں کہ راز منہ سے نکل گیا تو مالک جان نکال دیتے یا گاؤں سے نکال دیتے ہیں لیکن پولیس پتھروں میں سے بھی راز نکال لیا کرتی ہے۔

یہ کہانی ایسی ہی ایک کامی عورت کی ہے۔ اس کا نام جو کچھ بھی تھا اس کے ساتھ آپ کی دلچسپی ہے۔ آپ اسے ماشو کہ لیں۔ ان لوگوں کے نام اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ یہ کوئی بھی نہ ہو، سنیں کہ سنیں، مثلاً مجھے ایک مزارعہ

کا نام یاد ہے۔ افزایاب نام تھا اور باپ کا جلال دین تھا لیکن ایک گواہی میں اُس کے مالکوں نے میرے کاغذوں میں نام لکھوایا تھا۔ افزا ولد جلال۔

موتوں سے سال پہلے کا واقعہ ہے۔ میں دیہاتی علاقوں کے تھانوں میں بڑی لمبی سروس گزار کر پاکستان کے ایک بہت بڑے شہر کے ایک تھانے میں تعینات ہوا تھا۔ یہ ایک نئی آبادی تھی جس میں اکثریت کوٹھنوں کی تھی۔ چھ بیسے اُس تھانے میں گزر گئے تھے۔ ایک روز میں تھانے کے گیٹ میں کھڑا تھا۔ ایک عورت جس کی عمر چالیس سال کے اوپر یا ذرا نیچے ہوگی، اچانک میرے آگے آگئی۔ وہ تھانے کے سامنے سے گزر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر روک گئی۔ وہ کسی کی نوکرائی معلوم ہوتی تھی۔

”الذتیرا بھلا کرے“ اُس نے کہا۔ ”مجھے اتنی زیادہ سزا دے کر تجھے کیا ملا؟“

”مجھے تو کچھ یاد نہیں“ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”موتوں نے جرم بھی ایسا ہی کیا ہوگا جس کی اتنی زیادہ سزا ملی ہوگی۔۔۔۔۔ کہاں کی بات کر رہی ہو؟“

”جرم یہی کیا تھا کہ دو قاتلوں کو پکڑ دیا تھا“ اُس نے کہا۔ اُس نے ایک اور ضلع کے ایک گاؤں کا نام لیا۔ وہاں کے دو بڑے زمینداروں کے نام لے پھر مجھے مقتول اور دو قاتلوں کے نام بتاتے تو مجھے سارا واقعہ یاد آگیا اور یہ عورت بھی یاد آگئی۔ یہ اُس وقت سے تقریباً پانچ سال پہلے کی واردات تھی جس وقت یہ عورت عاشو مجھے شہر کے تھانے میں بی تھی۔ یہ واردات والے گاؤں کی رہنے والی تھی۔ مجھے یہ بھی یاد آگیا کہ اس کا خاندان بھی تھا۔ اولاد نہیں تھی۔

میں اُس وقت دیہات کے جس علاقے کے تھانے میں تھا، اس میں یہ گاؤں بھی آتا تھا۔ بڑے زمیندار خاندان کا ایک جوان آدمی قتل ہو گیا۔ میں نے تفتیش شروع کی تو پتہ چلا کہ قاتلوں کا کوئی سراغ ہی نہیں۔ کھرے مل گئے تھے لیکن کھڑوں پر مجرموں کی تصویروں تو نہیں ہوتیں۔ مقتول کی نہ اپنی کوئی دشمنی تھی نہ اُس کے خاندان کی کوئی عداوت تھی۔

میں بائیس دنوں تک مجھے کوئی سراغ نہ ملا۔ عاشو اور اس کا خاندان بڑے گھروں کے کامے تھے۔ ایک معمولی سے اشارے پر میں نے اُن سے پوچھا تو انہوں نے ایسے اشارے دے دیئے جن سے میں قاتلوں تک پہنچ گیا۔ یہ دو لگے بھائی تھے۔ یہ بھی بڑی زمینداری والے خاندان کے تھے۔ دو دنوں کا جرم ثابت کر کے میں نے انہیں عمر قید دلائی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ میں نے عاشو سے پوچھا۔

”سنو گے؟“ اُس نے کہا۔ ”تم نے وعدہ کیا تھا کہ ہمیں بچا کر رکھو گے لیکن جو سزا میں نے بھگتی ہے وہ خدا کسی کو نہ دے“

ایسے لوگ اہل کو مجرموں سے اُس وقت تک ہی بچا یا جاسکتا ہے جب تک مقدمہ چلتا ہے۔ اس کے بعد پولیس ان کی حفاظت کا انتظام نہیں کیا کرتی۔ مجھے پانچ سال بعد اس عورت کی کہانی سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اگر باقاعدہ مقدمہ درج کرانے کے لئے آتی تو میں سننا لیکن اپنی دلچسپی کے لئے اور انسانی ہمدردی کی وجہ سے میں اُسے اپنے کمرے میں لے گیا اور اُس نے یہ کہانی سنائی۔

دونوں بھائیوں کو سزا سے عمر قید ہوگئی تو ان کے باپ وغیرہ نے عاشو اور اس کے خاندان کو گاؤں میں اتنا پریشان کیا کہ وہ وہاں سے بھاگ گئے۔ پر مجبور ہو گئے۔ گاؤں میں ”حقہ پانی بند کرنا“ ایک سزا ہوتی ہے جسے سزا یافتہ بایکاٹ کہتے ہیں۔ عزیز آدمی کا جو بڑے گھروں کا محتاج ہو، اس کو بایکاٹ ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ اُسے قتل کی دھمکیاں ملتی رہیں تو وہ جیسے زندہ رہ سکتا ہے۔ عاشو اور اُس کے خاندان کو قاتل بھائیوں کے بزرگ حکم دیتے تھے کہ وہ عدالت میں پیش نہ ہوں لیکن پولیس کے حکم کو وہ نہیں ٹال سکتے تھے۔ انہوں نے گواہی دی اور قاتلوں کے خاندان نے انہیں سزا دی۔

میاں جیوی کی فریاد سننے والا کوئی نہ تھا۔ اگر وہ میرے پاس آکر شکایت کرتے تو میں ان کی حفاظت کا کوئی بندوبست کرتا لیکن عزیز لوگ مالکوں بلکہ اپنے دیوتاؤں کے خلاف کہیں بھی عرض رپورٹ نہیں کر سکتے تھے۔ اُن کی غیریت

اور نجات اسی میں تھی کہ گاؤں سے بھاگ جاتے۔ یہی نشان کے مالکوں کا تھا۔

عاشو نے مجھے بتایا کہ ایک روز وہ اور اُس کا خاوند گاؤں سے نکلے اور اس شہر میں آگئے۔ شہری حضرات یہ سُن کر شاید حیران ہو جائیں کہ ان کا تمام سامان ایک گھڑی تھی اور ٹین کا ایک سوٹ کس۔ وہ اس شہر میں پانچ چھ دن خراب ہوئے۔ فٹ پاتھ پر راتیں گزاریں پھر انہی جیسا ایک آدمی انہیں ایک کچی آبادی میں لے گیا اور پندرہ روپے ہوا کر اسے پر ایک ٹھگی ولادی۔ یہ مٹی کی دیواروں کا ایک کمرہ تھا۔ اس پر پرانے ٹین کی چھت اور اوپر سرنگٹے تھے۔ اس میں میاں بیوی سما سکتے تھے۔

خاوند دہائیوں پر مزدوری کرنے لگا اور قیمت عاشو پر اس طرح مہربان ہوتی کہ گھروں میں کام کرنے والی ایک عورت اُسے اپنے ساتھ لے گئی اور ایک گھر میں اُسے نوکری دلادی۔ عاشو کا جسم پھر راسخا تھا۔ شکل و صورت بھی ذرا اچھی ہی تھی اس لئے اُسے فز نوکری مل گئی۔ اس گھر کا آدمی کپڑے کا تنوٹ کا بیوپاری تھا۔ بہت بڑی دکان تھی۔

میں بات مختصر کرتا ہوں۔ عاشو خوش تھی کہ اب اُس کی زندگی باعزت ہو گئی ہے لیکن خوشی زیادہ دن نہ رہی۔ اُس کا خاوند بیمار ہو گیا۔ پولیوں میں درد مبتا تھا اور اُسے بخار تھا۔ ایک حکیم جس کی دکان کچی آبادی کے ساتھ ہی تھی، دوائی دیتا رہا۔ چار پانچ دنوں میں ہی اُس کی حالت بہت بگڑ گئی۔ اُسے چارپاتی پر ڈال کر ایک ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر کہا کہ اسے مار کر میرے پاس لاتے ہو۔ اسے نمونہ ہے۔

ڈاکٹر نے ایک انجکشن دیا۔ دوائیاں لکھ دیں اور کہا کہ کسی ہسپتال میں داخل کراد لیکن ہوا یہ کہ چارپاتی اٹھا کر واپس لاتے تو وہ مرج چکا تھا۔

عاشو اکیلی رہ گئی اور اس گھر میں نوکری کرتی رہی۔ اُس کی عمر ابھی پینتیس پچیس سال تھی۔ جسم اچھا اور صحت اچھی تھی۔ اُسے شادی کے مشورے دیتے گئے جو اُس نے قبول نہ کئے۔ جس گھر میں وہ نوکری کرتی تھی، اس سے اس

کیا جانے لگا اور اس پر اعتبار بھی کرنے لگے۔ عاشو صبح سے شام تک وہاں کام کرتی اور رات اپنی ٹھگی میں گزارتی تھی۔ گھر کی مالکین نے اُسے کہا تھا کہ وہ دونوں بیٹیوں کی شادی سے فارغ ہو جائیں گے تو عاشو کو اوپر والی منزل کا ایک کمرہ دے کر گھر میں رکھ لیں گے۔

ایک سال گزر گیا۔ دکان پر دکان کا نوکر دوپہر کی روٹی لے جا کر آتا تھا اور کبھی دس بارہ دنوں بعد نوکر کسی وجہ سے نہ آتا تو عاشو دکان پر روٹی دے آتی تھی۔ ایک روز وہ روٹی دینے گئی تو کپڑا مارکیٹ میں اُسے قائل بھاتیوں کے باپ اور چچا نے دیکھ لیا۔ یہ دونوں کپڑے خریدنے آتے ہوں گے۔ انہوں نے عاشو کو اپنے مالک کی دکان میں جاتے دیکھا تھا۔ یہ دونوں دکان میں چلے گئے۔ مالک نے عاشو سے کہا کہ وہ کھانا اندر رکھ کر چلی جاتے۔ عاشو اپنے سابقہ گاؤں کے ان دو آدمیوں کو دیکھ کر بہت گھبراتی۔

مالک نے ان دونوں کو گاہک سمجھ کر ان کی آؤ بھگت کی۔ انہوں نے کہا کہ وہ کچھ لینے نہیں آتے کچھ پوچھنے اور کچھ بتانے آتے ہیں۔ انہوں نے عاشو کے بارے میں پوچھا کہ یہاں کیا کر رہی ہے۔ دکان کے مالک نے بتایا کہ اُس کے گھر کی نوکرائی ہے۔ انہوں نے عاشو کے سامنے یہ باتیں کیں۔

”اے آج ہی گھر سے نکال دیں ورنہ آپ نقصان اٹھائیں گے“ — قائل بھاتیوں کے باپ نے کہا — ”اے اور اس کے خاوند کو ہم نے اپنے گاؤں سے نکال دیا تھا۔ ان دونوں کو ہم نے اپنے گھروں میں پالا۔ اچھے اچھے کپڑے دیتے۔ ہر ضرورت پوری کی لیکن ان دونوں نے ہمارے دشمنوں سے پیسے لے کر میرے دو بے گناہ بیٹوں کو عرقید ولادی۔ پولیس ان کے ساتھ ملی ہوئی تھی تب پہ پہلا کہ یہ عورت شریف گھروں کی جو ان لڑکیوں کو ورغلائی اور بد اخلاق آدمیوں سے پیسے لے کر لڑکیوں کو ان سے ملواتی رہتی ہے۔ یہ سخت مکار اور جھوٹی عورت ہے۔ اس پر ایک پیسے کا اعتبار نہ کرنا۔ آپ روپے پیسے والے بھی ہیں اور عزت والے بھی۔“

عاشو نے ان کو سن کر ہنس دیا اور یہ دونوں آدمی بڑبڑا کر جھوٹ

بولتے رہے۔ میں ابھی طرح سمجھتا ہوں کہ عاشو کو کیوں چُپ لگ گئی تھی۔ اس درجے کے لوگ پیدا ہونے کے بعد ہوش میں آتے ہیں تو دیہات کے دیوتاؤں کی خدمت بلکہ عبادت کرنے لگتے ہیں۔ ان کے دماغوں پر اور ان کی روجوں پر آقاؤں کا غضب سوار ہوتا ہے۔ وہ ان آقاؤں کو سارے ملک کے بادشاہ سمجھتے ہیں۔ عاشو بھی ان لوگوں کی جُختیوں میں پئی اور بڑی ہوتی تھی۔ اس پر ان کا جو رعب طاری رہتا تھا، اس نے اُسے یہ بھی نہ کہنے دیا کہ یہ دونوں آدمی جھوٹ بولتے ہیں۔ اُس نے یہ سوچ لیا تھا کہ شام کو اُس کا مالک گھر آئے گا تو وہ اُس کی بیوی کے سامنے بتاتے گی کہ اصل واقعہ کیا ہے۔

وہ آدمی ابھی گئے نہیں تھے۔ عاشو کے مالک نے اُسے اتنا ہی کہا کہ وہ گھر چلی جاتے۔ وہ گھر گئی تو ان لوگوں کے مہمان آتے ہوتے تھے۔ مہمان نہ ہوتے تو عاشو مالک کو بتا دیتی۔ مہمانوں کے سامنے وہ نہ بول سکی۔ شام کو مالک روزمرہ کے وقت سے پہلے گھر آگیا۔ مہمانوں کے سامنے ہی اُس نے عاشو کو بلا کر اپنی بیوی کو بتانا شروع کر دیا کہ عاشو جس گاؤں کی رہنے والی ہے وہاں کے دو معزز اشخاص کیا بتا گئے ہیں۔ اُس نے قاتل بھائیوں کے باپ اور چچا کا ہر لفظ اپنی بیوی اور مہمانوں کو سنایا۔

”اس کی شکل دیکھو“ اُس نے عاشو کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”بالکل یتیم اور مسکین لگتی ہے لیکن ہے مہسنی۔ کر ڈت دیکھو۔ گاؤں والوں نے اسے ٹھیک دیس نکالا دیا ہے۔“

”میں بھی سوچتی تھی کہ جب بھی میں ٹرنحوں والے کمرے میں جاتی ہوں، یہ میرے پیچھے پیچھے کیوں آجاتی ہے۔“ گھر کی مالک نے کہا۔ ”یہ بھیدلیتی پھرتی تھی کہ کون سے ٹرنک میں کیا رکھا ہے۔“

”پھر یہاں ایسے ہی گھر بھیدی کرایا کرتے ہیں۔“ ایک مہمان بولا۔

”چھٹی کراؤچی اس کی۔ اللہ نے آپ کو بچا لیا ہے۔“

”اس کی آنکھیں بتاتی ہیں کہ اصل چتر ہے۔“ مالک نے کہا۔

”جا چلی جا۔ کل سے یہاں نہ آنا۔“

”بی بی جی!“ عاشو نے روتے ہوئے کہا۔ ”ایک سال سے دو دو بیٹے اور پر ہو گئے یہاں کام کرتے۔ میری کسی بات پر، کسی حرکت پر انگلی رکھیں۔ میں نے آپ کو کوئی دھوکہ فریب دیا ہے؟“

”پتہ نہیں باہر تیرے لہجہ کیا ہیں۔“ مالک نے کہا۔ ”بہا شکل گم کر۔“

عاشو نے اپنی تنخواہ مانگی۔ مالک نے دن گنے اور حساب کر کے پیسے عاشو کو دیتے نہیں بلکہ اُس کی طرف پھینکے اور ”بھا، دفع ہو“ کہہ کر اُسے رخصت کر دیا۔ عاشو کو اپنی صفاتی پیش کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔

ہر کوئی سمجھ سکتا ہے کہ اس غریب اور مجبور عورت کو کتنا افسوس ہوا ہوگا۔ اب اُسے پھر نوکری کی تلاش شروع ہوتی۔ تین مہینوں بعد ایک عورت اُسے ایک گھر میں لے گئی۔ ان لوگوں کو بچوں کے لئے ایک عورت کی ضرورت تھی۔ یہ میاں بیوی دونوں ہی وہی تھے یا محتاط تھے۔ انہوں نے عاشو سے پوچھا کہ اُس نے پہلے کہیں نوکری کی ہے؟ اُس نے بتایا کہ فلاں محلے میں فلاں کے گھر ایک سال نوکری کی ہے لیکن انہوں نے جواب دے دیا ہے۔ اس سے پوچھا کہ جواب کیوں دیا ہے تو عاشو نے کہا کہ کسی وجہ کے بغیر ہی اس پر شک کرتے تھے۔

”نہیں مائی نہیں۔“ اس گھر کے مالک نے کہا۔ ”ہم ایسی عورت کو نہیں رکھ سکتے جسے پہلے کسی شک پر جواب ملا ہو۔“

عاشو کو کبھی کسی دکان پر کوئی ایک دو دنوں کے لئے کام مل جاتا۔ کچھ بیٹے مرچ سالہ پیسے پر ایک تھوک دکاندار کا کام کرتی رہی۔ اس دوران دو عورتیں اُس کے لئے کوئی گھر تلاش کرتی رہیں اُسے دو گھروں میں لے جایا گیا۔ دونوں نے اُسے صرف اس وجہ سے نہ رکھا کہ وہ ایک گھر سے نکالی جوتی تھی۔

ایک سال بعد اُسے گھر مل گیا۔ وہاں اُس نے جھوٹ بولا کہ اُس نے پہلے کہیں بھی نوکری نہیں کی۔ ان لوگوں نے اس کا کام دیکھ کر اسے بہت پسند کیا۔ یہاں اس نے آٹھ نو بیٹے گزار دیئے اور ایک روز اُس کا ”جرم“ یہاں بھی

مالکن، کپڑے کے بیوپاری کی بیوی آگئی۔ وہ ماتم پر آتی تھی۔ اُس کی جان پہچان یارشتہ داری اس عورت یا اس آدمی کے ساتھ تھی جن کی یہ نوکر تھی۔

اس عورت سے عاشو کو دیکھتے ہی اس کے خلاف بولنا شروع کر دیا۔ اس پر ہر الزام عائد کیا اور اُسے اس گھر سے نکلوا دیا۔ یہاں بھی عاشو نہ بولی۔ وہ اپنی زبان سے یہ کہنے سے ڈرتی تھی کہ اُس نے دو قاتلوں کی نشاندہی کی تھی اور ان کے خلاف عدالت میں گواہی دی تھی۔ وہ سمجھتی تھی کہ عدالت میں گواہی دینا اچھا نہیں ہوتا۔ دیہات کے لوگ اسے کچھری پڑھنا کہتے ہیں اور اسے بہت بُرا فعل سمجھتے ہیں۔

عاشو کا دل ٹوٹ گیا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ اُس کے دماغ میں یہ بھی آتی تھی لوگوں کو بُری بن کر دکھا دے۔ چوریاں کرے اور ہر بُرا کام کرے۔ اُس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ جس آدمی نے اُسے پندرہ روپے ماہوار پر ڈربے جیسی جھگی دی ہوئی تھی، اُس نے عاشو پر بُری نیت صاف لفظوں میں تو ظاہر نہیں کی تھی لیکن عاشو اُس کے اشارے سمجھتی تھی۔ اس شخص نے عاشو کو یہ بھی کہا تھا کہ وہ اس جھگی میں مفت رہ سکتی ہے۔ وہ اس پر مہربانیاں کرتا رہتا تھا لیکن عاشو اپنے مرے ہوتے خاندان کو دل سے نہیں اتارتی تھی۔ اُس نے قسم کھاتی ہوئی تھی کہ اپنی عزت کو خراب نہیں کرے گی۔

بدبختی کا ایسا وقت شروع ہو گیا کہ دیہاڑی پر بھی کام ملنا بند ہو گیا۔ جھگی کے پندرہ روپے تو ہر مہینے پورے کرنے ہی تھے۔ اس نے گھروں میں نوکری تلاش کرنے کا خیال دماغ سے نکال دیا۔ ایسا وقت آگیا کہ اُس کے پاس نہ ہمارا زمانہ پیسے۔ اُس نے ایک دن کا فائدہ کر لیا، اگلے دن برداشت جواب دے گئی۔ بھگیوں میں سب لوگ عزیز تھے پھر بھی دو گھروں سے ایک ایک روٹی اور ایک گھر سے دال مل گئی۔

تین چار روز اس طرح گزارہ چلا اور عید آگئی۔ وہ ایک مسجد کے سامنے بیٹھ ہوئے گدا گروں میں جا بیٹھی۔ لوگ عید پڑھ کر نکلے تو گدا گروں کے آگے پیسے پھینکتے گئے۔ عاشو کو وہاں سے چھ روپے اور کچھ پیسے مل گئے۔ مسجد سے

ہٹ کر وہ گھروں میں گداگری کے لئے گئی۔ عید کا دن تھا اس لئے شام تک اُسے سولہ سترہ روپے مل گئے۔ دو دین گھروں سے کھانے کو بھی کچھ مل گیا۔

اس عید نے اُسے پکا گداگر بنا دیا۔ وہ گھر سے نکل جاتی اور دُور دُور آبادیوں میں چلی جاتی۔ اُس کی روزانہ آمدنی پانچ سے دس روپے تک ہو جاتی تھی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ آمدنی تو اُس کی بہت تھی لیکن وہ گداگری کو پسند نہیں کرتی تھی۔ جب وہ دیکھتی کہ سات آٹھ دنوں کے لئے پیسے کافی ہو گئے ہیں تو وہ سات آٹھ دن چھٹی کرتی تھی۔

اُس پر ہر وقت یہ ڈر سوار رہتا تھا کہ جن قاتل بھائیوں کی اُس نے نشاندہی کی تھی، اُن کے خاندان کا کوئی نہ کوئی آدمی اُسے دیکھ لے گا اور اُس کے ہاتھوں وہ قتل ہو جائے گی۔ وہ رات کو اکیلی ہوتی تھی اور ڈرتی رہتی تھی۔

اُسے دلوں، مہینوں اور سالوں کا کچھ پتہ نہیں تھا کہ کتنے گزر گئے ہیں۔ یہ حساب میں نے کیا تھا کہ جس روز وہ مجھے ملی، قتل کی واردات اس سے تقریباً پانچ سال پہلے ہوئی تھی۔ اُس نے تقریباً ڈیڑھ سال پہلے کا واقعہ سنایا۔ وہ ایک آبادی میں گئی جس میں بڑے افسروں، جاگیرداروں اور دولت مندوں کی کوٹھیاں ہیں میری تعیناتی اسی علاقے کے تھانے میں تھی۔

عاشو اس آبادی میں کتنی بار گئی تھی۔ ایک روز اس کے اُس حصے میں چلی گئی جس میں وہ پہلے کبھی نہیں گئی تھی۔ وہ ایک کوٹھی کے چھانک میں داخل ہو گئی۔ اُس نے دائیں طرف نہ دیکھا۔ ادھر لان تھا اور سامنے برآمدہ تھا۔ وہ آگے دیکھ رہی تھی۔ ذرا آگے گئی تو اُسے پیچھے کسی نے بلایا۔ ”ادھر آ جانا!“ اُس نے پیچھے دیکھا۔ وہاں ایک بڑی ہی خوبصورت لڑکی گھاس کے لان میں کھڑی تھی۔ عاشو نے لڑکی کو دیکھا تو اسے چکر آگیا۔ اُس کے جسم سے جان نکل گئی۔ لڑکی اُسے دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ عاشو کی کھڑی تھی۔ لڑکی جس کی عمر چوبیس پچیس سال تھی، اس کی طرف چل پڑی اور اُس سے پوچھا کہ تم عاشو ہو؟

”مجھے بخش دو ناظرانِ نبی!“ — عاشو نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”پھر کبھی ادھر نہیں آؤں گی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ تمہارا گھر ہے۔“



یہ واردات مختصر سی سنا دیتا ہوں۔ اپنی تفتیش کی ساری باتیں نہیں سناؤں گا۔ ناظران کے گاؤں کا ایک بڑا خوبصورت اور جوان آدمی گاؤں سے ذرا دور ایک ویران جگہ قتل ہو گیا۔ لاش صبح کسی نے دیکھی اور تھانے میں بٹھے رپورٹ دی گئی۔ مقتول کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ تھی اور اُس کی بھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اُسے کلہاڑیوں سے قتل کیا گیا تھا۔

میں نے تفتیش شروع کی تو مجھے پتہ چلا کہ یہ تو بڑی مشکل تفتیش ہے۔ قاتلوں کے گھروں کے سوا کوئی اور سراغ نہیں تھا اور کوئی اشارہ بھی نہیں ملتا تھا۔ مقتول کی کسی کے ساتھ ذاتی یا خاندانی دشمنی نہیں تھی۔ ہر کوئی اُس کی تعریف کرتا تھا۔ اُس کا چال چلن اور اخلاق بہت اچھا بلکہ پاک اور صاف بتایا جاتا تھا۔ اُس کی برادری کے جن گھروں میں لوگیاں تھیں وہ اُس کے رشتے کے خواہشمند تھے لیکن وہ قبول نہیں کرتا تھا۔ ان میں ایک سے ایک بڑھ کر حسین لڑکی تھی۔ سب حیران تھے کہ وہ کیوں اپنے رشتے کا کوئی فیصلہ نہیں کرتا۔

ایسے آدمی کا قتل ہو جانا حیران کر دینے والا واقعہ ہوتا ہے۔ اُس کا کسی کے ساتھ جائداد کا تنازعہ بھی نہیں تھا۔ کسی بد معاش یا مشکوک آدمی یا عورت کے ساتھ اُس کی دوستی نہیں تھی۔ پندرہ دن گزر گئے اور میں کسی نتیجے پر نہ پہنچا۔ مقتول کا باپ مرچا تھا۔ اُس کا ایک چچا تھا جس نے مجھے کہا کہ وہ مقتول کی ماں کی طرف سے گورنر کو درخواست بھیجے گا کہ پولیس فائل پارٹی کے ساتھ ملی ہوئی ہے اور تھانیدار جان بوجھ کر تفتیش میں کوتاہی کر رہا ہے۔

میں نے اُسے سمجھایا اور کہا کہ وہ کسی کی طرف اشارہ کر کے کہہ دے کہ اس آدمی پر شک ہے۔ پھر دیکھے کہ میں کیا کرتا ہوں لیکن وہ کوئی شک نہیں بتاتے تھے۔ میں ان سب سے مقتول کے بارے میں پوچھ چکا تھا اور ان سے مجھے کوئی اشارہ نہیں ملتا تھا۔

مقتول کی دو بہنیں تھیں۔ میں نے ان دونوں سے بھی پوچھا تھا۔ ایک بار پھر مجھے خیال آیا کہ ان سے مزید کچھ پوچھوں۔ میں نے دونوں کو اکٹھے بٹھا کر کہا کہ وہ دماغ پر اور زیادہ زور ڈالیں۔ ہو سکتا ہے انہیں کوئی بات یاد آجائے۔

”ڈر کیوں گئی ہو پگلی؟“ اس لڑکی نے اُسے کہا جن کا نام ناظران تھا۔

ناظران اُن دو بھائیوں کی بہن تھی جو عاشو اور اُس کے خاندان کی نشاندہی پر قتل کے جرم میں پھڑے گئے اور عمر قید جھگت رہے تھے۔ عاشو نے مجھے بتایا کہ وہ دو بھائی آپس میں لگے تھے اور ناظران ان کی سوتیلی بہن تھی۔ ناظران عاشو کو نہیں بخش سکتی تھی لیکن وہ عاشو کو پیار سے بلاتے ہی تھی۔ اُس نے پیار سے عاشو کو لان میں بٹھالیا اور اُس سے پوچھا کہ گاؤں سے نکل کر وہ اپنے خاندان کے ساتھ کہاں چلی گئی تھی۔

عاشو نے ڈر کر ناظران کو بتایا کہ اُس پر کیا بیتی ہے۔ عاشو نے جو باتیں مجھے سنائی تھیں یہ ساری کی ساری ناظران کو سنا دیں۔ اُس کے باپ اور چچا کی بھی سنائی کہ انہوں نے اُسے پہلے گھر کی نوکری سے کس طرح نکلوا دیا تھا۔

”اب میں جیوہ ہوں ناظران بی بی!“ عاشو نے روتے ہوئے کہا۔ ”گداگری کرتی ہوں۔ مجھے اور کتنی سزا دو گے تم لوگ؟ میرے اوپر بہت ظلم ہو چکا ہے۔ میرے بس میں ہو تو میں تمہارے بھائیوں کی جگہ خود عمر قید جھگتے جیل خانے میں چلی جاؤں۔ اب لگتا ہے کہ میری موت تمہارے خاندان کے کسی آدمی کے ہاتھ سے آئے گی۔“

”آج سے تمہاری گداگری ختم ہے“ ناظران نے کہا۔ ”تم باقی عمر میرے ساتھ گزارو گی۔“

”نہیں“ عاشو نے ڈرتے اور تڑپتے ہوئے کہا۔ ”مجھے جانے دو۔ میں جس طرح گاؤں سے بھاگ آئی تھی اس طرح اس شہر سے بھی بھاگ جاؤں گی، یا یہ وعدہ کرو کہ تم مجھے فوراً مردادو گی۔ اس جہنم سے چھوٹ ہی جاؤں تو اچھا ہے۔“

ناظران کو تو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ میں نے اسے شامل تفتیش کیا تھا۔ اسے پورا دن اپنے سامنے بٹھا کر رکھا تھا۔ آپ نہیں سمجھ سکتے کہ وہ کتنی خوبصورت لڑکی تھی۔ اُس نے اپنا دل کھول کر میرے آگے رکھ دیا تھا۔ میں آپ کو قتل کی

انہوں نے باتیں کیں، میں نے بھی کیں اور پوچھیں اور اس مسئلے پر باتیں ہونے لگیں کہ مقتول شاید کیوں نہیں کرتا تھا اور کیا وہ کسی اور لڑکی کو پسند کرتا تھا؟

مقتول کی بڑی بہن نے کہا کہ وہ اور اُس کی دوسری بہن اُس کے پیچھے لگی رہتی تھیں کہ وہ شادی کر لے یا اپنی پسند بتاتے۔ مقتول نے تین چار مرتبہ ایک لڑکی کا نام لیا تھا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ وہ تو کسی اور کی منیگریٹر ہے.... یہ لڑکی ناظرال بھی... بہنیں کہتی تھیں کہ اُن کا بھائی ایسا آدمی نہیں تھا کہ کسی کی منیگریٹر کو گمراہ کرتا۔

بہنوں نے تو یہ کہہ دیا کہ اُن کا بھائی ایسا آدمی نہیں تھا لیکن میں ہر کسی کو اپنی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی آدمی خواہ وہ کتنا ہی نیک ہو، فرشتہ نہیں ہوتا۔ میں نے ناظرال کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا۔ مجھے ایک اور اشارہ مل گیا۔ ناظرال مقتول کے گھر جاتی رہتی تھی اور مقتول کو دیکھ کر وہ کچھ اور ہی طرح خوش ہوتی تھی۔

میں تفتیش کی کہانی نہیں سنا رہا اس لئے بات مختصر کر رہا ہوں کسی کو غلط فہمی میں نہیں پڑنا چاہیے۔ میں نے دوسرے لوگوں سے یعنی مخبروں وغیرہ سے معلوم کرنا شروع کر دیا۔ میں تو اب ایک ایک پتھر اور ایک ایک اینٹ اٹھا کر دیکھ رہا تھا۔ مجھے چند اور اشارے مل گئے جن میں ایک یہ تھا کہ ناظرال کو اپنا منیگریٹر پسند نہیں تھا۔ مجھے ایک عورت نے مشورہ دیا کہ عاشو نام کی ایک عورت ہے جو مقتول اور ناظرال کے گھر میں کام کرتی ہے اور اس کا خاوند مقتول کے گھر کا لڑکے ہے۔ ان دونوں سے شاید کوئی سراغ مل جائے۔

میں نے آپ کو بتایا ہے کہ یہ اونچی ذات کے اور بڑی زمینداری کے خاندان تھے۔ روپے پیسے کی بہتات تھی اور گاؤں پر انہی لوگوں کی حکومت تھی۔ مقتول کا بہت بڑا چوہا رہا تھا اور اُس نے گاؤں کے ساتھ ہی کھیتوں میں دو کھروں کا ایک مکان بنایا تھا جس کے ارد گرد چھوٹا سا باغیچہ تھا۔ میں نے عاشو اور اس کے خاوند کو تھانے بلایا۔ پہلے تو یہ کچھ بتاتے ہی

نہیں تھے۔ ڈرتے تھے اور ہاتھ جوڑتے تھے۔ بے چارے کب تک الٹا کرتے۔ بتانے پر آتے تو بہت ساجت کرنے لگے کہ میں کسی کو نہ بتاؤں کہ انہوں نے کچھ بتایا ہے۔ میں نے ان کے ساتھ وعدے کئے جو صلہ افزائی کی تو عاشو نے بتایا کہ ناظرال مقتول سے ملتی ہے اور ملاقاتیں باغیچے والے مکان میں ہوتی ہیں۔ ان کے پیغام لانے اور لے جانے کا کام عاشو کرتی تھی۔ کبھی کبھی ان کی ملاقات رات کو بھی ہوتی تھی۔ عاشو کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ان کے تعلقات پاک تھے یا ناپاک۔

عاشو کے خاوند نے بھی یہی بتایا کہ شام کے بعد مقتول کھیتوں کی طرف چلا گیا۔ کچھ وقت بعد ناظرال کے دونوں بھائی بھی کھڑیاں اٹھاتے ہوتے اُسی طرف جاتے دکھائی دیتے۔ رات ہو چکی تھی۔ چاندی بڑی صاف تھی۔ دونوں باغیچے کے قریب سے گزر رہے تھے۔ عاشو کا خاوند ویسے ہی وہاں کھڑا تھا۔ وہاں اونچے پودے تھے۔ اس نے دونوں کو پہچان لیا۔ انہوں نے اسے نہ دیکھا۔ عاشو کے خاوند کو معلوم نہیں تھا کہ مقتول کیوں اُدھر گیا تھا۔ وہ مقتول کے انتظار میں کھڑا رہا۔ مقتول اُسے کہہ گیا تھا کہ وہ جلدی آتے گا۔ وہ تو نہ آیا، ناظرال کے بھائی آ گئے اور باغیچے کے قریب سے گزر گئے۔ مقتول ساری رات واپس نہ آیا۔ صبح اُس کی لاش کی اطلاع ملی۔ عاشو پانچ سال بعد مجھے بتا رہی تھی کہ اُسے اور اُس کے خاوند کو یقین تھا کہ قاتل ناظرال کے بھائی ہیں لیکن وہ زبان کھولنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔

میں نے تفتیش میں دونوں کی زبان کھلوالی تھی۔ میں نے دونوں بھائیوں کو تھانے بلانے کے لئے کہا۔ ناظرال کو تھانے بلایا۔ اس حسین لڑکی نے مجھے حیران کر دیا۔ میں نے پہلی بات اُس سے یہ کہ ایک خوبصورت جوان تمہارے پیچھے قتل ہو گیا ہے۔

”کیا تم بتا سکتی ہو قاتل کون ہے؟“

”میرے دونوں بھائی!“ ناظرال نے کہا۔ ”آپ نے انہیں تھانے

کیوں بلایا ہے؟“

”ابھی تو شک میں بلایا ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”دونوں کو پھانسی لگا دو۔“ اُس نے کہا۔ ”شک و شبہ نہ کرو۔ مجھ سے پوچھو۔ قاتل یہی ہیں۔“

اُس نے بیان تو لمبا دیا تھا لیکن میں سارا انہیں سن لیا۔ ناظران اور مقتول کی آپس میں محبت تھی۔ ناظران کی منگنی کسی اور کے ساتھ اُس وقت ہوتی تھی جب وہ گیارہ بارہ سال کی تھی۔ جوان ہو کر اُسے مقتول اچھا لگا اور بیٹے بڑا لگنے لگا۔ عاشق کے ذریعے مقتول اور ناظران کی ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ وہ مقتول کے ساتھ محبت کو پاک کہتی تھی۔ اس سے میری کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ محبت کیسی تھی۔

ناظران کے یہ بھائی سوتیلے تھے۔ وہ پانچ چھ بیٹے کی تھی جب اس کی ماں مر گئی تھی۔ اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی اور یہ دو بھائی پیدا ہوئے۔ واردات کے وقت ان میں سے بڑے بھائی کی عمر انیس سال اور چھوٹے کی سترہ سال تھی۔ ناظران کے ساتھ سوتیلی ماں کا سلوک اچھا نہیں تھا۔ اس وجہ سے بھائی بھی ناظران کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔

ایک روز انہوں نے ناظران کو مقتول کے باغیچے والے مکان سے نکلنے دیکھ لیا۔ گھر آکر انہوں نے ناظران کو مارا پیٹا۔ ناظران پھر بھی مقتول سے ملتی رہی۔ حیرت اس پر ہے کہ گاؤں میں کسی کو پتہ نہ چلا کہ ناظران اور مقتول کی آپس میں محبت اور درپردہ میل جول ہے۔ ایک روز مقتول نے ناظران کو بتایا کہ اُس کی اُس کے بھائیوں کے ساتھ زبانی کامی لڑائی ہوئی ہے۔ دونوں بھائی نوجوان اور نادان تھے۔ وہ جوش میں آگئے۔ دو روز بعد مقتول قتل ہو گیا۔

ناظران کو معلوم نہیں ہو سکا کہ کس وقت اُس کے بھائی کھانا لایا لے کر گھر سے نکلے تھے اور کس وقت واپس آئے تھے۔ اُس نے خون آلود کپڑے بھی نہیں دیکھے۔ اُس نے اپنے بھائیوں کی لہجہ و آہن سنائیں جو انہوں نے قتل کے بعد کی تھیں۔ یہ سن کر مجھے ان پر پکا شک ہو گیا۔ میں نے ناظران کو گھر بھیج دیا اور اس کے دونوں بھائیوں کو گرفتار کر لیا۔

سب سے پہلے تو ان کے کھرے دیکھے۔ یہ موقع واردات والے کھرے تھے۔ وہ نہیں مانتے تھے۔ میں نے رات لگا کر منوالیا۔ گاؤں لے جا کر ان کے گھر کی تماشی لی اور دونوں کھانا لایا اور واردات کے وقت کے کپڑے برآمد کئے۔ مختصر یہ کہ انہوں نے بیان دے دیتے۔ میں نے اُن سے پوچھا تھا کہ انہیں قتل کا موقع کس طرح ملا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ اپنے ایک دوست کو انہوں نے کہا ہوا تھا کہ مقتول جب کبھی گاؤں سے دُور چلا جاتے تو وہ انہیں بتاتے۔ وہ خود بھی دیکھتے رہتے تھے۔ اتفاق سے ان کے دوست نے مقتول کو جاتے دیکھا تھا۔ اُس نے دونوں بھائیوں کو بتا دیا۔ دونوں اُس کے پیچھے گئے۔ مقتول ایک جگہ کھڑا کچھ کر رہا تھا۔

ناظران جب مجھے بیان دے رہی تھی تو میں نے کہا تھا کہ یہ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ مقتول شام کے بعد باہر کیوں گیا تھا۔

”صرف مجھے معلوم ہے۔“ ناظران نے کہا۔ ”یہ منگل کی رات تھی۔ کسی نے اُسے ایک ٹونہ بتایا تھا جو تین منگل کی راتیں کرنا تھا۔ بتانے والے نے کہا تھا کہ وہ یہ ٹونہ پورا کرے تو اُس کی شادی میرے ساتھ ہو جائے گی۔ وہ ٹونہ کرنے گیا تھا۔“

میں نے عاشق اور اُس کے خاوند کو گواہ بنا لیا۔ ناظران کی گواہی ضروری تھی لیکن اس ڈر سے اُسے گواہ نہ بنایا کہ اُس کا باپ اسے گواہ کرنے کا اور مقدمہ ناکام ہو جائے گا۔ اس کے بغیر قتل کا باعث ثابت نہیں ہوتا تھا لیکن میں نے ثابت کر لیا تھا۔ دونوں بھائیوں کو سزائے موت ملتی لیکن ان کی نو عمری کی وجہ سے انہیں عمر قید دی گئی۔

میرا کام تو یہیں ختم ہو گیا۔ سات آٹھ مہینوں بعد مجھے ایک اور دیہاتی تھانے میں تعینات کر دیا گیا۔ کچھ عرصے بعد مجھے شہر کا یہ تھانہ دیا گیا جہاں عاشق مجھے مقدمے کے بعد کا قحہ سنار ہی تھی۔ قاتلوں کا خاندان انہیں کہتا تھا کہ وہ عدالت میں گواہی نہ دیں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا اور میں نے قاتلوں کے باپ کو دھمکی دی تھی کہ کسی نے گواہوں کو توڑنے کی کوشش کی تو میں اسے

گرفتار کر لوں گا۔

ماشو اور اس کے خاوند کو ان لوگوں نے جو سزا دی وہ میں سنا چکا ہوں۔ اب اُس نے مجھے سنایا کہ گاؤں سے نکلنے کے اتنا عرصہ بعد ناظران شہر کی اس کوٹھی میں مل گئی۔ اُسے یقین تھا کہ ناظران اُس سے اپنے بھائیوں کی سزا کا انتقام لے گی۔ ماشو کو معلوم نہیں تھا کہ ناظران نے خود مجھے کہا تھا کہ قاتل اُس کے بھائی ہیں اور انہیں پھانسی دلاؤ۔

ناظران نے ماشو کو اپنے پاس رکھ لیا اور اسے بتایا کہ وہ تو بہت خوش ہے کہ اُس کے سوتیلے بھائیوں کو عمر قید ملی ہے۔ انہوں نے اُس کی محبت کو قتل کر دیا تھا۔ ماشو کو اعتبار آگیا۔ وہ اس کوٹھی میں ڈکرانی لگ گئی اور جب وہ مجھے ملی اُسے اس کوٹھی میں ڈیڑھ سال ہو گیا تھا۔ اُس نے صاف اور اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور وہ معزز عورتوں کی طرح باتیں کرتی تھی۔

ناظران شہر کی اس کوٹھی تک جس طرح پہنچی، ماشو نے بھی سنا۔ اپنی بات اُسے ناظران نے سنائی تھی جو اس طرح ہے کہ اس کے دونوں بھائی پکڑے گئے تو یہ بات کھل گئی کہ مقتول اور ناظران کے تعلقات تھے۔ اس کا پہلا اثر یہ ہوا کہ ناظران کی منگنی ٹوٹ گئی۔ دوسرا اثر یہ کہ اُس کی سوتیلی ماں نے اُس کا جینا حرام کر دیا۔ اس کے پیچھے اس عورت کے دو بیٹے سزا پا گئے تھے۔ باپ نے بھی ناظران کے ساتھ بڑا سلوک شروع کر دیا۔ ناظران نے خود کشی کا ارادہ کر لیا تھا لیکن اُس کی خالہ نے اُسے سہارا دیا اور اُس کے باپ سے پوچھ کر اُسے اپنے گھر لے گئی۔ کسی اور گاؤں کا ایک بڑا امیر آدمی تیسری بیوی کی تلاش میں تھا۔ وہ دو بیویوں کو اولاد نہ ہونے کی وجہ سے طلاق دے چکا تھا۔ اس کی عمر چالیس سال کے قریب تھی اور ناظران تیس سال کی ہو چکی تھی۔ اپنے گاؤں میں ناظران کو کوئی گھر قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ کسی کی معرفت اس آدمی کی بات چیت ناظران کے لئے اُس کے خالو پھر اُس کے باپ کے ساتھ ہوتی اور بات بچی کر دی گئی۔ ایک دو مہینوں بعد شادی ہو گئی۔

ناظران کو پناہ مل گئی۔ اُس نے پرواہ نہ کی کہ اُسے بڑی عمر کا خاوند ملا ہے۔

خاوند کا کچھ کاروبار شہر میں بھی تھا۔ وہ ناظران کو شہر میں اپنی کوٹھی میں لے آیا۔ ناظران کی خوبصورتی نے اُس آدمی پر جادو کر دیا۔ ناظران نے خاوند کو بتایا کہ مقتول کے ساتھ اُس کا میل جول پاکیزہ تھا۔ مہر حال خاوند نے اس کی طرف توجہ ہی نہ دی۔ شادی کے دو سال بعد ناظران نے خاوند کو ایک بیٹا پیدا کر دیا۔ پھر ماشو کی موجودگی میں ناظران کی ایک بیٹی پیدا ہوئی۔ اُس نے اپنے گاؤں اور اپنے شہر داروں سے تعلق توڑ لیا تھا۔

میں نے ماشو سے مذاق کے لہجے میں پوچھا — کیا یہ دونوں بچے ناظران کے اپنے خاوند کے ہیں؟ تم تو اُس کی راز دار ہو۔  
”تھانیدار صاحب جی!“ اُس نے کہا — ”اسنی ذلیل ہو کر اور دُرور بھیک مانگ کر اللہ نے میرے دن پھیرے ہیں اور تم پھر مجھ سے راز کی باتیں پوچھ رہے ہو۔“ وہ مسکراتی اور آہستہ سے بولی — ”اُس کے خاوند کو اولاد کی ضرورت تھی۔ تم خود سیانے ہو۔ دو بیویوں سے اولاد نہ ہو تو مرد بدنام ہو جاتا ہے۔ لوگ باتیں بناتے ہیں۔ ناظران نے اُس کی عزت رکھ لی ہے۔ تم مجھ سے اُلٹی اُلٹی باتیں نہ پوچھو نا!“



## چھ طوفانی راتیں

طوفانی ہواؤں کے زناٹے اور سمندر کی پھری ہوتی موجوں کے پہاڑ پاکستان کے ایک بحری جہاز کو کاغذ کے پرزے کی طرح بٹخ رہے تھے۔ بحری زندگی میں ایسی خوفناک راتیں یوں تو پہلے بھی آتی تھیں لیکن اس رات موسم کچھ زیادہ ہی غضب ناک ہو گیا تھا۔ ہر طرف سے بڑھتی ہوتی مشتعل موجوں کا قیامت خیز شور تھا۔ تند ہواؤں کی پراسرار چیخیں جہاز میں دہشت پھیلا رہی تھیں۔ سمندر کی زندگی میں ایسے طوفان کوئی نئے اور انوکھے نہیں ہوتے۔ جہازران، ان سے نمٹنا خوب جانتے ہیں مگر وہ طوفان؟ — طوفانِ نوح سے کم نہ تھا۔ طلاج کہا کرتے ہیں کہ خاموش اور مرے مرے سمندر میں جہاز رانی کا کوئی لطف نہیں آتا مگر اس روز کپتان کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی نے اس کے پاؤں اکھاڑ دیئے۔ یوں لگتا تھا جیسے سمندر اسے اس کی لغزش کی سزا دے رہا ہو۔ غلطی یوں ہوتی کہ جوش میں آکر اس نے ایک ایسا ٹیڑھا راستہ اختیار کر لیا جس پر کوئی بندرگاہ نہیں پڑتی تھی۔ اُدھر سے طوفانی ہواؤں نے آلیا۔ یہ غلطی دراصل ایک کارنامہ تھا۔ کارنامہ یوں کہ یہ تجارتی جہاز پہلی مرتبہ ایک بہت بڑی تجارتی مہم پر روانہ ہو رہا تھا۔ ایک ملک اپنی کاریں دوسرے ملک کو بھیج رہا تھا۔ یہ جہاز ایک تیسرے ملک کا تھا۔ اس مہم کی کامیابی پر اس جہاز کی کمپنی اور اس کے ملک کی نیک نامی کا دار و مدار تھا۔ اس کے مقابلے میں ایک اور پرانی تجارتی بحری کمپنی کا جہاز بھی اسی مہم کا عزم کئے ہوئے تھا۔ یہ نیا راستہ منتخب کرنے والے جہاز کے کپتان نے اس بگڑے ہوئے موسم میں خطرہ مول لے لیا اور ہوا کی تندہی و تیزی برداشت کی اور منزلِ مقصود پر ان دونوں سے پہلے پہنچنے کے لئے جہان کی بازی لگا گیا۔

۱۹۹۰ء کا موسم سرما تھا۔ یورپ کی سردی رگوں میں خون منجمد کر رہی تھی۔ بین الاقوامی سٹیٹ شپ کارپوریشن کا "سفینہ نصرت" جرمنی کی بندرگاہ ہیمبرگ سے فلوریڈا (امریکہ) جانے کے لئے تیار کھڑا تھا۔ اس پر جرمنی میں بنی ہوئی ۱۲۰۰ کاربن لدی ہوئی تھیں۔ کاربن بنانے اور برآمد کرنے والی ایک جرمن کمپنی نے یہ کاربن امریکہ بھیجنے کے لئے ایک پاکستانی تجارتی کمپنی کے جہاز اور بطیم کی کسی کمپنی کے ایک جہاز سے معاہدہ کیا تھا۔

دونوں جہاز ایک ہی منزل کے لئے روانہ ہو رہے تھے۔ دونوں کا مقصد ایک ہی تھا لیکن پاکستان کے کپتان این ایچ، شاہ کو یہ عزم پریشان کئے ہوئے تھا کہ بطیم کے جہاز سے پہلے منزل پر کیسے پہنچا جائے تاکہ پاکستان اور پاکستان کی ایک تجارتی بحری کمپنی کا نام بلند ہو۔ انہوں نے سوچ سمجھ کر عام راستے کی بجائے دوسری کوئی راہ ڈھونڈنے کی سوچی۔ یہ راستہ بحر اوقیانوس، بحر منجمد شمالی سے ہو کر فلوریڈا جاتا تھا۔ عام راستے کا فاصلہ جس سے بطیم کا جہاز گیا کپتان شاہ والے رستے سے کم تھا لیکن اس زیادہ فاصلے والے رستے پر رکاوٹیں نہیں تھیں اور مسلسل سفر کے ذریعے جلد پہنچا جاسکتا تھا۔

اس عافیت کے رستے پر شاہ صاحب نے جہاز ڈال تو دیا لیکن ہیمبرگ سے آگے تین دن اور چار راتیں ہی سفر کیا تھا کہ سمندر کا مزاج برہم ہو گیا اور چند لمحوں بعد طوفانی لہریں اس عافیت کا راستہ تلاش کرنے والے جہاز کے پرچے اڑانے کو پھر گئیں۔ ساتھ ساتھ فٹ لینڈ موجوں کے پہاڑ جہاز کی طرف بھاگے چلے آ رہے تھے جہاز میں خطرے کا الارم بجنے لگا۔ جہاز کے کپتان اُس وقت نیچے ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد معمول کے مطابق نیوی گیشن کا سبق پڑھا رہے تھے کہ ایک دم انہیں یوں محسوس ہوا کہ شدید زلزلہ آ گیا ہو۔ اس کے کین میں رکھے ہوئے سمونے ایک دم ادھر سے ادھر لڑھکنے لگے اور دیگر اشیاء اوپر تلے ناچنے کودنے لگیں۔ کپتان پر پہلے تو اچانک کچھ خوف سا طاری ہوا لیکن ساتھ ہی خیال آیا "میں پاکستان ہوں" اور اسے اپنے کندھوں پر اس جہاز، اس پر سوار تمام زندگیوں اور ۱۲۰ قیمتی کاروں کی سلامتی کا بوجھ محسوس ہوا۔ اس فہم داری

نے اسے بیدار کر دیا اور دل سے خوف جاتا رہا۔ اسی لمحے کین سے نکل کر کپتان برج پر پہنچا تو چھ دن اور چھ راتیں نیچے اترنا نصیب نہ ہوا۔ آنکھ لگنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ایک ایک لمحہ طوفان سے لڑتے جھگڑتے گذر رہے تھے زندگی کا آخری لمحہ معلوم ہوتا تھا۔

این ایچ، شاہ خوف زدہ ہونے والا کپتان نہیں تھا۔ مگر اُس روز یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ اس کی زندگی کا آخری سفر تھا اور منزل سمندر کی تہہ تھی۔ طوفان کبھی غصے میں بھناتے ہوتے گینڈے کی طرح حملہ آور ہوتا اور کبھی دیو بھوت کی طرح جہاز کو اٹھا اٹھا کر سمندر پر پھینکتا۔ کپتان جہاز کے برج پر کھڑا مشغول سمندر کو دیکھ رہا تھا اور اس کا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا جہاز قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ کپتان نے اپنے انجینئر کو حکم دیا "رفٹار کم کرو"۔ انجینئر نے فوراً رفتار کم کر دی۔

ٹکڑوں کا رخ ایسا کر دے کہ ڈوبنے کا خطرہ نہ رہے۔ کپتان کا یہ دوسرا حکم تھا۔ انجینئر نے فوراً تعمیل کی۔ رفتار کم ہو گئی تھی۔ کورس کا رخ بدل گیا تھا لیکن خطرہ کسی پہلو کم نہ ہوا تھا۔ سمندر کا قہر و غضب بڑھ رہا تھا۔ عملے میں سراپگی پھیلی ہوئی تھی پھر بھی سب جہاز، اس کے سامان اور سوار یوں کو بچانے کے لئے کسی نہ کسی طرح مصروف تھے۔ سب سے بدتر کیفیت سوار یوں کی تھی۔ کپتان ہائیکروفون سے اپنے احکامات چلا چلا کر دے رہا تھا اور ساتھ ساتھ سمندروں اور زمینوں کے مالک، خدا سے بزرگ و برتر سے دعا بھی مانگ رہا تھا۔ اُس آزماتش سے مجھے کامیاب و کامران نکلنے کی ہمت عطا کر۔

طوفان کے بے رحم پیڈیروں اور موجوں کے قیامت خیز شور میں کپتان کی تھر تھراتی ہدایتیں بھی سنائی دے رہی تھی اور وہ رہ رہ کر اپنے عملے کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے پروردگار کے حضور گڑگڑا رہا تھا۔ "اے ہمارے پالنے والے، اے مشکل کشا، ہمیں ہمت دے کہ اس طوفان کا مقابلہ کر سکیں۔"

رات گزرتی گزرتی، دن طلوع ہوا، پھر رات آگئی۔ طوفانی ہوا کے جھکڑ اور تیز

ہو گیا مگر پانی کے دباؤ میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ ہوا مکمل طور پر مخالف رخ میں تھی۔ جہاز کی ہوا در پانی کے دباؤ سے مڑی جا رہی تھی۔ جب بھی لہریں زور دالتیں اور جہاز کے تختے آپس میں ٹکراتے تو یوں لگتا کہ اب جہاز چکنا چور ہو جاتے گئے۔

کپتان تو تین روز سے برج سے نہیں اُترا۔ اس کے ذہن میں ایک اور مسئلہ ڈنک مار رہا تھا۔ وہ یہ کہ اس کی بیوی بھی اس کے ساتھ تھی جو امید سے تھی۔ وہ نیچے کیمین میں لڑکھنیاں کھا رہی تھی اور ہر لمحہ جان کے خطرے سے دوچار تھی۔ وہ تو ہلکا سا جٹکا بھی برداشت کرنے کے قابل نہیں تھی۔ وطن سے، اپنے بھائی بہنوں سے ہزاروں میل دُور، وہ سمندر کی لہروں کے رحم و کرم پر تھی۔ پھر بھی یہ جری خاتون اپنے خاوند، جہاز اور دوسروں کی جان کے لئے دعا میں مانگ رہی تھی۔ وہ اپنے خاوند کی ذمہ داری کو خوب سمجھتی تھی اور اس کے مُنہ سے بے ساختہ دعا نکل رہی تھی۔ ”یارب العزت! انہیں ذمہ داری پوری کرنے کی ہمت عطا فرما“

جہاز میں کھانے پینے کا سامان بھی سمندر کے نکلین پانی کی زد میں آ گیا تھا۔ ”مینسٹری“ میں پانی داخل ہو گیا تھا۔ علیے کا حال بہت ہی بُرا تھا۔ سمندری لہریں ان کے مُنہ پر طمانچے مار کر لوٹ جاتیں۔ زبان سے نمک چھٹ جاتا۔ بدن پر چوڑیاں سی ریگنے لگتیں۔ ان کے جسم شل ہو چکے تھے اور جہاز تھا کہ مسلسل ایک شرابی کی طرح ڈولے جا رہا تھا۔ طوفان کی زد میں آتے ہوئے جہاز کو چوتھا دن تھا۔ دن کے دس بج رہے تھے کہ کپتان نے وہیل پر بیٹھے جہاز راں کو حکم دیا کہ جہاز کو ہوا کے موافق رُخ پر ڈال دو۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ طوفان کے مقابلے میں انسان خود ہار چکا تھا۔ نہیں، بلکہ اس لئے کہ تین روز سے طوفانی تھپڑے سینے ملا تھیں اور افسر کو کچھ آرام کا موقع مل سکے۔ ابھی کپتان کے حکم پر عمل کیا ہی جانے والا تھا کہ ایک زوردار لہر آئی اور مینسٹری کے دروازے کو ٹوڑتی ہوئی اندر جا گئی۔ یہ طوفانی لہر واپس جانے لگی تو دو ملا حول کو بھی ساتھ بہا لے گئی۔ ان کی خوش قسمتی کہ وہ دونوں ۲۰ فٹ دُور جہاز کے عشرے پر ہی گرے

ہو گئے۔ ہر سمت گھٹاؤ پ اندھیرے ناپ رہے تھے۔ اس چینی جٹھارٹی تیرگی میں امید کی کوئی کرن نظر نہیں آتی تھی۔ کان کوئی آواز سننے سے تو وہ سمندری لہروں کا شور تھا۔ آنکھ دیکھتی تھی تو ہر طرف چھایا ہوا خوف ناک اندھیرا۔ یہ طوفان کی تیسری رات تھی۔ موسم کا مزاج دیکھ کر جہاز میں مایوسی پھیل گئی۔ سمندر بہت زیادہ غصے میں آ گیا تھا۔ اب تو لگتا تھا کہ اس عذاب سے بخیر و عافیت نکلنے کی کوئی امید نہیں۔ برہم سمندر کو اُس وقت سکون آنے کا جب وہ سب کچھ نکل لے گا مگر لہروں کا بے ہنگم شورا اور سمندر کا اتار چڑھاؤ کپتان شاہ کے حوصلے پست نہ کر سکا۔ کپتان کے چہرے پر خوف کے کوئی آثار نہیں تھے۔ طوفان کی پہلی دوراتوں نے اسے ایک عزم بخش دیا تھا اور حالات سے پنجہ آزا ہونے کا حوصلہ دے دیا تھا۔ اب وہ مکمل اعتبار کے ساتھ اپنے عملے کو ہدایات دے رہا تھا، حوصلے بڑھا رہا تھا۔ ادھر اب لہروں کے دیو ساٹھ فٹ سے بھی بلند ہونے لگے تھے اور ہوا کا دباؤ اتنا شدید ہو گیا تھا کہ کبھی کبھی لہروں کے تھپڑے اتنے زوردار آتے کہ یہ گرانڈیل جہاز آبدوز بن جاتا۔ لہروں کے ریلے جہاز راںوں کے سرول پر سے گزر جاتے اور یوں ان لمحوں میں اوپر نیچے داتیں باتیں ہر طرف پانی ہی پانی کا شور کان میں پڑتا۔

کپتان شاہ کے لئے یہی آزمائش کا وقت تھا۔ اس کے سامنے صرف جہاز نہیں بلکہ پاکستان تھا، جس کا نام بلند کرنے کی خاطر اس نے یہ جوتا کھلیا تھا۔ موت کے اس ننگے ناپچ اور کان کے پردے چھا ڈینے والے شور نے جہاز کے ایک افسر کا دماغی توازن بگاڑ دیا۔ وہ عرشے پر آکر ہذیان بکنے لگا۔ اسے جہاز راںوں نے سنبھالنے کی کوشش کی، لیکن وہ پاگل ہو چکا تھا۔ دیوانہ وار کہتا رہا کہ کپتان شاہ برج سے بھاگا آیا۔ ایک بڑا سا ڈنڈا اٹھایا اور اس آفسر کے سر پر تین ڈنڈے ٹکادے۔ وہ خاموش ہو گیا۔ پھر بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ کپتان کے حکم کے مطابق اسے اٹھا کر اس کے کیمین میں ڈال دیا گیا۔ اگر کپتان اس وقت اپنے ہوش و حواس قائم رکھتے ہوتے اس افسر کے ساتھ یہ سلوک نہ کرتا تو خبر نہیں یہ دیوانہ اور کتنے لوگوں کو پاگل کر دیتا۔ چند لمحے کے لئے عرشے پر سکون

یعنی جنگل کے نزدیک فوراً کھیل سے جا لگے، کپتان نے ایک انٹر کو انہیں بچانے کا حکم دیا لیکن طوفان کا اس قدر زور تھا اور ہوا اس قدر شدید تھی کہ وہ بے چارہ حکم عدولی کر سکا نہ تعمیل، اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اک عجب کیفیت تھی۔ دو زندگیاں طوفان کے رحم و کرم پر تھیں۔ کسی کو جہاز کے اس کھلے حصے میں جہاں طوفانی ہواؤں کا زور تھا جانے کی جرأت نہیں ہو رہی تھی۔ آخر دو مردان مجاہد دیوانہ وار بڑھے، جو طوائف ہی تھے اور بڑی مردانگی سے اپنے ساتھیوں کو اٹھا کر اندر لے آئے۔ وہ قدم قدم پر گرے، پیٹ کے بل رہ گئے، اپنے ساتھیوں کو اٹھایا اور انہیں موت کے منہ سے بچا لائے۔

اب جسم چمکانا چور اور دماغ ماؤف اور اعصاب ریزہ ریزہ — جہاز میں خوف و ہراس کی لہر دوڑنے لگی۔ لیکن کپتان شاہ کے پُر سکون چہرے، مسکراہٹ اور جوشہ افزائی نے انہیں مایوس نہ ہونے دیا۔ جہاز چونکہ ہوا کے موافق رُخ پر پلٹ پڑا تھا۔ اس لئے اب قدر سے سکون تھا۔ جہاز کے ڈولنے کی کیفیت بھی کم ہو گئی تھی۔ اس وقت پُر سکون سمندر اور ہوا کی موافقت کی قدر معلوم ہوئی۔ اب ہوا کے رُخ پر چلتے ہوئے جہاز کی درہم برہم چیزوں کو درست کیا گیا۔ بے تحاشہ ٹوٹ پھوٹ ہوئی تھی۔ ہر حصے پر پانی نے یلغار کی تھی۔ پمپ تیز سے چل رہے تھے۔ جہاز ران پانی نکالتے نکالتے بے حال ہو گئے تھے۔ طوفان کے اثرات سے بٹنے میں آٹھ گھنٹے تو لگ گئے۔ یہ کتنی بے چارگی تھی کہ قافلہ اپنی منزل سے نزدیک ہونے کی بجائے دُور ہو رہا تھا۔ کپتان سوچ رہا تھا کہ اب تو دوسری کپنی کا جہاز یقیناً پہلے پہنچ جائے گا۔ یہ خیال مایوس کن اور شکست آمیز تھا۔

خدا نے اپنا فضل کیا اور اس جہاز کے لوگوں کی دعائیں مقبول ہوئیں۔ آہستہ آہستہ طوفان کی شدت میں کمی آنے لگی اور لپاتی کے پور سے ایک روز بعد بیرونیٹر بڑھنا شروع ہوا۔ بیرونیٹر کو دیکھ کر کپتان نے جہاز کا رُخ پھر منزل کی طرف کرنے کا حکم دیا۔ پھر وہی رستہ تھا اور سفینہ نصرت۔ اب تو یوں لگتا تھا جیسے جہاز رانوں کی طرح جہاز کا بھی جوڑ بڑ دکھ رہا ہو۔ طویل عرصے کے بعد ملاؤں کے چہرے پر بشارت نظر آنے لگی تھی۔ طوفان کے جھکڑوں نے سب کو نیم مرده کر دیا تھا۔ ایسے

لمحے بھی آتے تھے کہ موت اور جہاز رانوں میں ایک دو ہاتھ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ اب مسلسل کرب وابتلا کے بعد انہیں پُر سکون سمندر ملا تھا۔ اس سارے سفر میں کوئی اور بندرگاہ بھی نہیں تھی۔ اوپر سے اس جہاز کو طوفان نے بھی آگھیرا۔ اس سات روز کے مسلسل اور طوفانی سفر کے بعد ابھی بارہ تیرہ روز کا طویل اور مسلسل سفر باقی تھا۔ بہر حال اب سمندر معمول پر تھا۔

منزل مقصود پر پہنچنے سے تین روز پہلے سمندر کا مزاج قابلِ رشک حد تک درست ہو گیا۔ ان تین دنوں میں سمندر بڑے دوستانہ موڈ میں رہا۔ یہ فاصلہ ذرا تیزی سے طے ہو گیا اور سفینہ نصرت کے اس طوفان زدہ عملے کو اپنی منزل مقصود فلور پڈا کی بندرگاہ جیکسن دکھائی دینے لگی تو ان کی حالت بالکل کو لبس کی سی ہو گئی۔ کیونکہ انہوں نے نہ صرف نئی زندگی بلکہ نئی دنیا دریافت کی تھی۔

۲۲ روز متواتر سمندری لہروں کے رحم و کرم پر رہنے کے بعد جب خشکی قریب آتی دکھائی دی تو ملاؤں کے حوصلے بڑھنے لگے۔ ہونٹوں پر کھلتی مسکراہٹیں اور پھیل گئیں۔ لیکن کپتان شاہ کے چہرے پر تذبذب تھا۔ اس کی نظریں اس بندرگاہ پر کسی چیز کی متلاشی تھیں۔ نگاہیں دُور دُور تک جانے کے باوجود مایوس لوٹ رہی تھیں اور جب جہاز لنگر انداز ہو چکا تو کپتان نے فوراً بندرگاہ کے متعلقہ حکام سے بلجیم کے اس جہاز کے بارے میں دریافت کیا اور جب پتہ چلا کہ وہ ابھی نہیں پہنچا تو کپتان کے ہونٹوں پر فاسٹانہ مسکراہٹ آگئی اور اس کا چہرہ چمک اُٹھا۔ اس نے نہ صرف مقابلہ جیت لیا تھا بلکہ پاکستان کا نام بلند کر دیا تھا۔ کپنی کی ساکھ قائم ہو گئی تھی۔ اس کا مقابلہ صرف غیر ملکی جہاز سے نہیں بلکہ اس قدر شدید طوفان سے بھی تھا، لیکن کپتان کا اعتماد اس جہاز کو منزل مقصود تک لے آیا تھا۔ طوفانی لہریں صرف چند ایک کاروں کو نقصان پہنچا سکی تھیں۔ کوئی انسانی زندگی اس طوفان کی جھینٹ نہیں چڑھی تھی۔ حالانکہ اسی طوفان کی زد میں آنے والے تین دوسرے جہاز تباہ ہو گئے تھے۔

بلجیم کا جہاز جو پُر سکون راستے سے آیا۔ وہ بندرگاہ پر اگلے روز پہنچا "سفینہ نصرت" کے کپتان کے لئے یہ زندگی کی سب سے بڑی کامیابی تھی اور



آج کراچی میں سمندر کے کنارے ایک خوبصورت جنگلے میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پرسکون زندگی گزارتے ہوئے جب پاکستان این، ایچ شاہ اور ان کی بیگم کو وہ طوفانی چھ دن اور چھ راتیں یاد آتی ہیں تو دل دہل جاتا ہے۔ کہاں یہ پرسکون دن اور کہاں وہ اوسان خطا کر دینے والی گھڑیاں !



## وہ پاگل نہ تھا

بڑھاپے کی آخری منزل میں آکر میرے والد صاحب کے جسم کی ساری طاقت زبان میں آگئی ہے۔ اتنا زیادہ کبھی بھی نہیں بولے تھے مختصر بات کرنے کے عادی تھے اور باتوں کو گوں سے کتنی کترا یا کرتے تھے۔ ہماری والدہ کو وہ اکثر ٹوکتے اور کہتے تھے کہ خدا کی بندی! زبان کو کبھی تو دانتوں کے نیچے دبایا کرو، مگر اب والد صاحب نے یہ صورت حال بنا رکھی ہے کہ آپ اُن سے اتنا کہہ دیں کہ آج گرمی کچھ زیادہ ہے تو وہ اپنی زندگی کے کسی نہ کسی موسم گرما کا ایک واقعہ سنا دیں گے۔ کوئی بات کرو انہیں ایک واقعہ یاد آجاتے گا جو پوری تفصیل سے سنا دیں گے۔

مزرے کی بات یہ ہے کہ وہ بور نہیں کرتے۔ کوئی بھی واقعہ سنانے لگیں گے تو آپ یہ محسوس نہیں کریں گے کہ بڑھا مغز چاٹ رہا ہے۔ اُن کی عمر اسی سے ایک دو مہینے کم ہے۔ میں اُن کا سب سے بڑا بیٹا ہوں اور میرے بیٹے کی شادی ہو چکی ہے۔ والد صاحب بہت سے واقعات اور حادثات سنا چکے ہیں۔ ان میں کچھ ایسے ہیں جو کھنے اور چھپوانے کے قابل ہیں۔ ایک واقعہ انہی کی زبانی پیش کرتا ہوں۔

میری عمر ابھی چالیس سال نہیں ہوتی تھی۔ دو چار مہینے باقی تھے اور پاکستان ابھی نہیں بنا تھا۔ اس سے سوا ڈیڑھ سال پہلے کا واقعہ ہے۔ ہمارا یہ گاؤں اب توقصہ بن گیا ہے۔ اُس وقت یہ چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہاں عبدالرحمن ایک سکول ٹیچر ہوا کرتا تھا۔ روزانہ ساڑھے تین میل

دُور شہر کے ایک مڈل سکول میں پڑھانے جایا کرتا تھا۔ اُس کا شغل یہ تھا کہ جہاں اُسے پتہ چلا کہ سنیا سیوں کا ڈیرہ ہے، وہ وہاں چلا جاتا اور ہر روز جاتا اور کئی کئی گھنٹے سنیا سیوں کے پاس گزارتا تھا۔ اُس کا چھٹی کا پورا پورا دن سنیا سیوں کے پاس گزارتا تھا۔

پاکستان بنا تو سنیا سی بھی غائب ہو گئے۔ وہ ہندو ہوتے تھے بوجیا رنگ کے کھدے کے کپڑے پہنتے تھے۔ اُن کی زندگی خانہ بدوشوں جیسی تھی۔ جنگلوں اور سیالوں میں جڑی بوٹیوں کی تلاش میں پھرتے رہتے تھے۔ وہ سانپ اور بچھو بھی رکھتے تھے۔ وہ جڑی بوٹیوں کی دوائیاں بناتے تھے اور جہاں کہیں وہ ڈیرہ لگاتے قریبی آبادیوں کے لوگ اپنے مر لیفوں کو لے کر اُن کے پاس جا پہنچتے تھے۔

اُن کے پاس نایاب نسخے بھی ہوتے تھے اور ایسی بوٹیاں بھی اُن کے پاس ہوتی تھیں جو پسناریوں اور حکیموں کو کہیں سے بھی نہیں ملتی تھیں۔ یہ سنیا سی اس قسم کی بوٹیوں کی دوائیاں بڑی ہنگامی دیتے تھے۔ ان کے متعلق بڑی عجیب اور پراسرار کہانیاں لوگوں نے مشہور کر رکھی تھیں۔

ماسٹر عبدالرحمن سنیا سیوں کی بہت خدمت کرتا تھا۔ وہ میرا دوست تھا۔ میں اُسے کہا کرتا تھا کہ وہ اپنا وقت ضائع کر رہا ہے، ان سنیا سیوں سے اُسے کچھ نہیں ملے گا۔ عبدالرحمن کہتا تھا کہ ان کے پاس ایسی دوائیاں ہیں جو مُردے میں جان ڈال دیتی ہیں اور مٹی کو سونا بنا دیتی ہیں۔ میری اس بات کا ماسٹر عبدالرحمن کے پاس کوئی جواب نہیں تھا کہ سنیا سیوں کے پاس اگر مٹی کو سونا بنانے والی کوئی چیز ہے تو یہ کیوں نہیں سونا بنا لیتے اور عیش کرتے۔ میری یہ بات سُن کر ماسٹر عبدالرحمن ہنس پڑتا تھا۔ ایک دو بار اُس نے کہا تھا کہ سنیا سی تارک الدنیا ہوتے ہیں اور دل میں دنیا کا لالچ نہیں رکھتے۔

سکولوں میں ڈیرہ مہینہ گرمیوں کی چھٹیاں ہوتی تھیں۔ دس چھٹیاں وسمبر کے آخر میں ہوتی تھیں۔ دس چھٹیاں موسم بہار کی بھی ہوتی تھیں۔ عبدالرحمن

یہ تمام چھٹیاں سنیا سیوں کے پاس گزارا کرتا تھا۔ مجھے یہ کبھی بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ اُسے سنیا سیوں نے شاگردی میں بٹھایا تھا یا نہیں، اور اگر اُسے اپنا شاگرد بنالیا تھا تو کس معاوضے کے عوض بنایا تھا۔ مجھے اتنا ہی علم تھا کہ وہ اُن کی بہت خدمت کرتا تھا۔ کبھی گاؤں سے خالص گھی اکٹھا کر کے لے جاتا، کبھی مرغیاں اور انڈے لے جاتا اور ایک بار وہ ایک دُنبہ لے گیا تھا۔

میرا اُس کے گھر میں آنا جانا تھا۔ ہماری دوستی بہت گہری تھی۔ ہمارا لکھنؤ سا بچا تھا۔ ایک روز میں اُس کے گھر گیا تو اُس کے صحن میں اُپلوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اور یہ جل رہا تھا۔ ماسٹر عبدالرحمن آگ سے دُور چار پاتی پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا یہ کیا ہے؟

”دوائی بن رہی ہے“ اُس نے جواب دیا۔ ”اُپلوں کے نیچے ایک بوٹی ہے۔ اُپلوں کے ساتھ یہ بوٹی بھی رکھ ہو جائے گی، پھر اس راگھ سے ایک دوائی بنے گی۔۔۔۔۔ دوائی کیا ہوگی جی! آبِ حیات بنے گا جو یہ دوائی ایک ہفتہ مکمل پر میز کے ساتھ کھاتے گا اُسے کوڑھ اور چیچک نہیں ہوگا۔“

پھر دوائیاں بنانا ماسٹر عبدالرحمن کا شغل نہیں بلکہ نخط اور جنون بن گیا۔ سائنسدانوں کی طرح تجربے کرتا رہتا تھا۔ اُس کی بیوی نے مجھے بہت دفعہ کہا کہ ماسٹر عبدالرحمن کو میں ادھر سے ہٹاؤں لیکن وہ میری نہیں مانتا تھا۔ اُس نے تین سال گزار دیئے۔ دیہاتی علاقے میں ڈاکٹر نہیں ہوتے تھے۔ لوگ بزرگوں کے بتاتے ہوئے ٹوٹکے استعمال کرتے تھے یا شہر کسی ڈاکٹر یا حکیم کے پاس چلے جاتے تھے۔ عبدالرحمن کے پاس اپنے گاؤں کا پہلا کیس آیا۔ یہ دو سال عمر کا ایک بچہ تھا جو روتا اور چیختا تھا اور بار بار سیسنے پر ہاتھ رکھتا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے اُسے کوئی دُورہ پڑ گیا ہو۔

ماسٹر عبدالرحمن نے اُس کی نبض دیکھی۔ چہرہ دیکھا اور کہا کہ یہ نمونہ ہے۔ اُس نے اپنی بناتی ہوتی ایک دوائی دی۔ تین چار گھنٹوں بعد بچہ کو ایسا

کو دوائی کھلاتی تھی۔

تھوڑے سے عرصے میں ماسٹر عبدالرحمن ٹھیک ٹھاک حکیم بن گیا۔ اُس وقت بیماریاں اتنی زیادہ نہیں تھیں جتنی آج کل ہیں۔ موسم بدلتا تھا، خاص طور پر جب گرم سے سرد ہوتا تھا تو کھانسی، نزلہ اور زکام کی شکایت عام ہوجاتی تھی یا کسی کو ملیریا ہو جاتا تھا جسے باری کا بخار کہتے تھے۔

علاج کے دوران ماسٹر عبدالرحمن کو جہاں پتہ چلتا کہ سنیا سی آتے ہوتے ہیں وہ وہاں جا پہنچتا۔ اُس نے بچری چھوڑ دی اور حکمت کے پیچھے پڑ گیا۔ وہ صرف میسہ کمانے کی فکر نہیں کرتا تھا بلکہ زیادہ سے زیادہ علم حاصل کر لے میں لگا رہتا تھا۔ کسی بڑی بوٹی کی تلاش میں نکلتا تو ہفتہ ہفتہ گھر سے باہر رہتا اور عجیب عجیب تین چار بوٹیاں لے کر آتا۔

وہ بچہ بھی پکڑ کر لایا۔ اُس نے چوگا در بھی پکڑے اور ان سے دوائیاں بنائیں۔ اُس کے پاس ساتھ والے گاؤں سے بھی مریض آتے تھے کبھی کبھی کوئی ایسا مریض آجاتا جس کے مرض کو وہ نہیں سمجھتا تھا۔ وہ سوچے سمجھے بغیر دوائی نہیں دیتا تھا۔ صاف کہہ دیتا تھا کہ اسے شہر ہسپتال میں لے جاؤ۔

ہسپتال میں سرکاری ڈاکٹر ہوتا تھا لیکن وہ آج کل کے ڈاکٹروں کی طرح انسانوں کو موبائیلیٹی نہیں سمجھتا تھا۔ اُن وقتوں کے ڈاکٹروں میں انسانی ہمدردی ہوتی تھی۔ پانچ ساڑھے پانچ سال گزر گئے۔ ماسٹر عبدالرحمن کا گھر دوائی خانہ بن چکا تھا۔

ہمارے گاؤں سے ایک میل دور ایک بڑا گاؤں تھا۔ وہاں سے بھی ایک دو مریض روزانہ ماسٹر عبدالرحمن کے پاس آیا کرتے تھے۔ اُس گاؤں کی ایک بڑی خوبصورت عورت بھی کبھی کبھی اُس کے پاس آتی تھی۔ اُس کی عمر تیس اٹھائیس سال ہوگی۔ وہ ایک اونچے خاندان کی شادی شدہ عورت تھی۔ اپنی ایک لڑکھائی کے ساتھ گھوڑی پر آیا کرتی تھی۔ ہمارے گاؤں کے لوگوں نے اس عورت کے متعلق کچھ کہانیاں مشہور کی ہوتی تھیں۔ کہتے تھے کہ عورت جتنی چالاک اور ہوشیار ہے اس کا خاوند اتنا ہی سیدھا اور سادہ سا آدمی ہے۔

ماسٹر عبدالرحمن اُس کی تعریفیں کرتا تھا۔ عید پر وہ ماسٹر عبدالرحمن کو کپڑوں

پسینہ آیا جیسے اسے یانی میں سے نکالا گیا ہو۔ اس کے بعد بچے کا روزانہ درپڑنا ختم ہو گیا اور دو تین دنوں میں بچہ ٹھیک ہو گیا۔ بچے کے باپ نے ماسٹر عبدالرحمن کو بہت پیسے دیتے تھے۔

وہ میرا ہم عمر تھا اور میرا دوست بھی۔ اُس نے مجھے بتایا تھا کہ اُس نے یہ نسخہ سنیا سیلوں سے حاصل کیا ہے۔ کھانسی، نزلہ اور زکام کا علاج تو اُس نے کرنا شروع کر ہی دیا تھا، وہ ملیریا اور ٹائیفائیڈ کا بھی علاج کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔

ہمارے گاؤں کی ایک لڑکی کی شادی ہوتی۔ اُس کے سسرال دو اڑھائی میل دور ایک گاؤں میں تھے۔ تین مہینے بعد لڑکی کو جہانیاں منٹن کے دورے پڑنے لگے۔ دیہات کے رواج کے مطابق ان دوروں کو آسیبی اثر سمجھ کر تعویذوں کے ذریعے علاج ہونے لگا مگر ذرہ برابر فائدہ نہ ہوا۔

لڑکی اپنے گاؤں آتی ہوتی تھی۔ ایک روز ماسٹر عبدالرحمن اُس کے گھر چلا۔ اُسے یہ اطلاع ملی تھی کہ لڑکی کو دورہ پڑا ہے۔ اُس نے اس لڑکی کو دوسرے کی حالت میں دیکھا۔ اُس کی نبض دیکھی، جسم کے پٹھوں کو ہاتھ لگا کر دیکھا اور اُس کے گھر والوں سے پوچھا کہ دورہ کس طرح پڑا تھا۔

ماسٹر عبدالرحمن نے لڑکی کی ناک کے آگے کوئی چیز رکھی۔ پانچ سات منٹ کے بعد لڑکی کی اینٹھن ختم ہو گئی اور وہ ٹھیک حالت میں آگئی۔ ماسٹر عبدالرحمن نے لڑکی سے کچھ بھی نہ پوچھا۔ اُس نے لڑکی کے باپ سے کہا کہ اس لڑکی کے خاوند کو بلا کر اُس کے پاس بھیج دے۔

خاوند اُس کے پاس آگیا۔ ماسٹر عبدالرحمن نے اُسے کچھ بتایا اور اُس

کی بیوی کو کوئی دوائی نہیں دی۔ اُس نے کسی اور کو نہیں بتایا کہ خاوند کو اُس نے اُس کی بیوی کا کیا مرض بتایا تھا۔ میں نے ماسٹر عبدالرحمن سے پوچھا تو اُس نے مجھے کچھ نہ بتایا۔ لڑکی کے دورے ایک مہینے بعد کم ہونے شروع ہوئے اور ایک مہینے میں ختم ہو گئے۔ چار پانچ سال بعد ماسٹر عبدالرحمن نے مجھے بتایا کہ اُس نے لڑکی کو دوائی دینے کی بجائے ایک مہینہ اُس کے خاوند

کانیا جوڑا اور بچہ دے گئی اور اُس نے ماسٹر عبدالرحمن کے بچوں کو پیسے بھی دیتے تھے۔ دو تین دفعہ اس عورت کی صرف نوکرائی آتی تھی۔

ایک روز صبح ہی صبح ہمارے گاؤں میں خبر پہنچی کہ اس عورت کا خاندنہ مر گیا ہے۔ شہر کی طرف جانے والا راستہ ہمارے گاؤں کے ساتھ سے گزرتا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ اُس گاؤں کے چار آدمی بہت تیز تیز شہر کی طرف دوڑے جا رہے تھے۔ دو آدمی گھوڑیوں پر اور دو سائیکلوں پر سوار تھے۔ میں بھی اُس وقت باہر کھڑا تھا۔ دیہات کے لوگ اس طرح قریب سے گزر نہیں جایا کرتے تھے کہ سلام دعا بھی نہ کریں۔ اُن سے ہمارے ایک آدمی نے پوچھا کہ خیریت تو ہے ذرا رک جاؤ، پانی پی کر جاؤ۔

اُن میں سے ایک نے بغیر رُکے کہا کہ فلاں آدمی مر گیا ہے۔ یہ فلاں آدمی اس عورت کا خاندنہ تھا۔ ہم حیران تھے کہ ایک آدمی مر گیا ہے تو یہ چاروں جو اُس کے قریبی رشتہ دار تھے شہر کی طرف کیوں دوڑے۔ پھر ہم نے دو اڑھائی گھنٹے گزرے ہوں گے کہ پولیس ہمارے گاؤں کے قریب سے گزری۔ علاقے کا تھانیدار تھا اور اُس کے ساتھ ہیڈ کانٹیل اور کانٹیل تھے اور پولیس کے ساتھ وہی چار آدمی تھے جو گھوڑیوں اور سائیکلوں پر شہر کو جا رہے تھے۔ ہم سمجھ گئے کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔ ہم نے دو تین آدمی اُدھر بھیج دیئے۔

اُن کے واپس آنے سے پہلے ہی چار آدمیوں نے کندھوں پر اٹھاتی ہوئی چار پاتی خدا دم لینے کے لئے ہمارے گاؤں کے ساتھ اتاری۔ ان کے ساتھ ہیڈ کانٹیل تھا۔ چار پاتی پر اُس عورت کے خاندنہ کی لاش تھی۔ اسے پوسٹ مارٹم کے لئے شہر لے جایا جا رہا تھا۔ اس پر چادر بڑی ہوتی تھی۔ ہمیں بتایا گیا کہ اس کے رشتہ داروں نے شک ظاہر کیا ہے کہ یہ کسی بیماری سے نہیں مرا، اسے زہر دیا گیا ہے۔ اس کی بیوی کی کوشش تھی کہ اسے جلدی دفن کر دیا جاتے مگر مرنے والے کے رشتہ داروں نے لاش کا چہرہ دیکھا تو تھانے چلے گئے اور پولیس کو ساتھ لے آئے۔

تھانیدار اُسی گاؤں میں رہ گیا تھا۔ اُس نے اُدھر ہی تفتیش کرنی تھی۔ ہمیں ابھی یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ زہر دینے کا شک کس پر کیا گیا ہے۔ ماسٹر عبدالرحمن نے لاش کے چہرے سے چادر ہٹائی۔

”ادھ!“ اُس نے کہا۔ ”یہ تو صاف زہر خورانی کا معاملہ ہے۔“ میں نے بھی لاش کا چہرہ دیکھا تھا۔ ناک اور منہ سے جھگ بھوٹی ہوتی تھی اور چہرے کا رنگ نیلا ہو گیا تھا۔

لاش پوسٹ مارٹم کے لئے چلی گئی اور شام سے پہلے واپس آگئی اور ہمارے گاؤں کے قریب سے گزر گئی۔ بڑی سنسنی خیز واردات تھی۔ دیہات میں ایک میل کوئی فاصلہ نہیں ہوتا۔ کئی آدمی تماشا دیکھنے دہاں چلے گئے۔ رات کو واپس آئے تو گاؤں کے لوگ اُن کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ وہ سُنی سنائی باتیں سنانے لگے اور وہ اپنی اپنی راتے بھی دیتے تھے۔

”پولیس نے مقتول کی بیوی اور اُس کی نوکرائی کو بٹھایا ہوا ہے۔“ انہوں نے بتایا۔ ”دو اور آدمیوں کو بھی شک میں پکڑا ہوا ہے۔“

اگلا دن اور اگلی رات بھی اُس گاؤں سے خبریں آتی رہیں۔ اس سے اگلے دن صبح دس بجے کے لگ بھگ تھانیدار ہمارے گاؤں کے قریب سے گزرا۔ اُس کے اپنے آدمی اُس کے ساتھ تھے۔ ان کے علاوہ وہ عورت بھی پولیس کے ساتھ تھی جو ماسٹر عبدالرحمن کے پاس آیا کرتی تھی۔ وہ اب جہوہ ہو گئی تھی۔ اُس کی نوکرائی بھی ساتھ تھی اور گاؤں کے کچھ اور آدمی بھی ساتھ تھے۔ اس عورت کی شادی کو سات آٹھ سال ہو گئے تھے، سچے نہیں ہوا تھا۔

ایک ہی دن اور گزرا تھا کہ ایک کانٹیل ہمارے گاؤں میں آیا اور ماسٹر عبدالرحمن کو ساتھ لے گیا۔ شام ہونے والی تھی کہ چھوٹا تھانیدار دو کانٹیلوں کو ساتھ لے کر آیا۔ ماسٹر عبدالرحمن اُن کے ساتھ تھا اور اُسے ہتھکڑی لگی ہوئی تھی۔ اُس کی بیوی اور بچوں نے رونام شروع کر دیا۔ ماسٹر عبدالرحمن خاموش تھا۔

ماسٹر کے گھر کی تلاشی ہوتی معلوم نہیں تھانیدار کو کچھ ملایا نہیں۔ وہ ماسٹر کو ساتھ لے کر چلا گیا اور وہ گاؤں کے دو آدمیوں کو بھی ساتھ لے گیا۔ انہیں اُس نے تلاشی اور برآمدگی کے گواہ بنایا تھا۔ یہ دونوں آدمی رات کو واپس آئے۔ انہوں نے بتایا کہ ماسٹر کی اپنی نشاندہی پر ایک شیشی چھوٹے تھانیدار نے برآمدگی ہے اور بیان دیا ہے کہ اس شیشی میں سے اُس نے اس خوبصورت عورت کی نوکرانی کو ذرا سا زہر دیا تھا۔ نوکرانی نے ماسٹر عبدالرحمن کو کہا تھا کہ اُسے عورت نے بھیجا ہے کہ ذرا سا زہر دے دو، جنگی چوہوں نے دو کھیت خراب کر دیئے ہیں۔

ماسٹر عبدالرحمن نے ان آدمیوں کی موجودگی میں برآمدگی کے وقت اپنے بیان میں یہ بھی کہا تھا کہ اُس نے نوکرانی کو کہا تھا کہ آدھی بالٹی پانی میں یہ زہر ملا کر اس میں گندم ڈال دینا۔ کچھ دیر بعد یہ گندم چوہوں کے بلوں میں پھینک دینا۔

ہم سب کو سمجھ آگئی کہ اس عورت نے اپنے خاوند کو زہر دیا ہے اور یہ زہر چوہوں کو مارنے کے بہانے ماسٹر عبدالرحمن سے حاصل کیا گیا تھا۔ میں نے بتایا ہے کہ یہ عورت بہت خوبصورت تھی۔ وہ ماسٹر عبدالرحمن کے پاس آتی رہتی تھی۔ ماسٹر ایسا آدمی نہیں تھا کہ وہ کسی جوان اور خوبصورت عورت سے متاثر یا مرعوب ہو جاتا۔ وہ روپے پیسے کے لالچ میں آنے والا بھی نہیں تھا۔ وہ سادگی میں یہ غلطی کر بیٹھا تھا لیکن قانون کی نگاہ کچھ اور ہوتی ہے۔ قانون نے تو یہ دیکھنا تھا کہ ایک آدمی زہر سے ہلاک ہو گیا ہے اور زہر دینے والی نے زہر فلاں آدمی سے حاصل کیا تھا۔

ماسٹر عبدالرحمن کا تو یہ بھی جرم ہی تھا کہ اُس نے گھر میں زہر رکھا ہوا تھا۔ وہ سند یافتہ حکیم نہیں تھا۔ پولیس اُسے اپنے ساتھ لے گئی۔

گاؤں میں خبریں آتی رہتی تھیں کہ تھانے میں کیا ہو رہا ہے اور کس نے کیا بیان دیا ہے۔ بیان دراصل اس عورت کی نوکرانی نے دیا تھا کہ وہ ماسٹر عبدالرحمن سے اپنی مالکین کے کہنے پر زہر لاتی تھی۔ اُسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اُس کی مالکین

نے یہ زہر چوہوں کو دیا تھا یا اپنے خاوند کو دے دیا تھا۔ اس عورت نے تسلیم نہیں کیا تھا کہ اُس نے خاوند کو زہر دے دیا ہے۔

تھانے سے آتی ہوتی خبریں غلط بھی ہو سکتی تھیں بعض لوگ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ اثر درسوخ والے ہیں اور انہیں اندر کی باتیں معلوم ہوتی ہیں، طرح طرح کی باتیں سناتے تھے۔ کبھی سُسنے میں آنا کہ زہر دینے والی نے اپنے جرم کا اقبال کر کے پورا بیان دے دیا ہے اور کبھی یہ سُسنے میں آنا کہ اس خوبصورت عورت نے تھانیدار پر اپنا جادو چلا لیا ہے۔

اس داروایت میں دو اور آدمی بھی گرفتار کئے گئے تھے۔ ہم سب کو اس میں تو دلچسپی ضرور تھی کہ تھانے میں کیا ہو رہا ہے اور کون کیا بیان دے رہا ہے لیکن زیادہ دلچسپی اس میں تھی کہ اس عورت نے خاوند کو زہر دیا کیوں۔ یہ بات معلوم کرنا مشکل نہیں تھا۔ یہ قصہ مقتول کے گاؤں سے معلوم ہو گیا۔

یہ وہی پرانا قصہ تھا۔ لڑکی کسی اور کو چاہتی تھی مگر اُس کی شادی کسی اور کے ساتھ ہو گئی لیکن یہاں یہ معاملہ تھا کہ لڑکی کسی کو بھی نہیں چاہتی تھی۔ اُس نے اسی خاوند کو قبول کر لیا تھا لیکن یہ خاوند بالکل ہی سیدھا اور بڑھوسا نکلا۔ وہ بیوی کو اپنے رُعب میں رکھنے کی بجائے بیوی کے رُعب میں رہنا پسند کرتا تھا۔ اُس کی زمین بہت تھی اور وہ اونچی ذات کا مالدار آدمی تھا۔

دیہات میں اونچی ذاتوں والے مالدار لوگ سیدھے اور بدھو نہیں ہوا کرتے تھے۔ وہ تو حکم چلاتے تھے لیکن یہاں معاملہ اُلٹ تھا۔ لڑکی شوخ تھی اور زندہ دل بھی تھی۔ اُس کا خاوند بدصورت آدمی نہیں تھا لیکن اُس میں دیہاتی مردوں والا رُعب اور وقار نہیں تھا۔

لڑکی نے تین سال اُس کے ساتھ گزارا کیا۔ آخر وہ تنگ آگئی۔ اُس کی سہیلیاں اُس کے ساتھ مذاق کر لے لگی تھیں۔ وہ اپنے خاوند سے کچھ بھی رہنے لگی۔ چار سال گزر گئے تو بھی کوئی سچ نہ ہوا۔ اسی گاؤں کا ایک آدمی جس کی عمر اس لڑکی سے چار پانچ سال زیادہ تھی لڑکی کو اچھا لگنے لگا۔ یہ ان کی اپنی برادری رشتہ داری کا آدمی تھا۔

خاندان کو دو تین سال پہلے ہی نہ چلا کر یہ کیا ہو رہا ہے۔ آخر اُسے پتہ چلا تو اُس نے اُس آدمی کو اپنے گھر میں آنے سے روک دیا۔ وہ یکفلخت مردِ دین گیا۔ اس کی بیوی اسے اپنا نوکر ہی سمجھتی رہی اور اُس آدمی سے کہیں باہر ملی۔ اُس کے خاوند کو اس کا پتہ چل گیا۔ وہ اُس کے پیچھے گیا اور گھر لاکر اُسے بہت مارا پیٹا۔

”تم میرے دل کو اچھی لگتی تھیں، اس لئے میں تمہارے آگے جھکا رہتا تھا۔“ اُس نے بار بار بیوی سے کہا اور یہ الفاظ لوگوں نے بھی سُنے۔ اس کے بعد اس عورت اور اُس آدمی کو کسی نے ملے جلاتے نہیں دیکھا اور چار پانچ مہینے گزر گئے۔ ماسٹر عبدالرحمن کی شہرت اُس گاؤں میں بھی بھتی۔ عورت کو کوئی تکلیف ہو گئی۔ اُس نے خاوند کو بتایا کہ وہ ماسٹر عبدالرحمن کے پاس جانا چاہتی ہے۔ خاوند نے نوکرانی کو اُس کے ساتھ بھیج دیا۔ پھر وہ نوکرانی کے ساتھ ہی آتی جاتی رہی، پھر نوکرانی اکیلی آتی رہی اور اس عورت نے اپنے خاوند کو ایک رات دودھ میں زہر پلا دیا۔

وہ جسے ملتی ملاتی تھی وہ بھی گرفتار ہو گیا تھا۔ اُس کے ساتھ ایک اور آدمی بھی پکڑا گیا تھا لیکن اُسے پولیس نے چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ تین ملزم رہ گئے۔ یہ عورت، ماسٹر عبدالرحمن اور اس عورت کا دوست۔ مقدمہ نوڈس میں چلا لیکن استغاثہ اتنا کمزور تھا کہ سیشن کورٹ نے شک کی بنا پر تینوں کو بری کر دیا۔ اس عورت اور آدمی نے ماسٹر عبدالرحمن کا بہت خیال رکھا تھا۔ ماسٹر کو الگ وکیل نہیں کرنا پڑا تھا۔ سب کا ایک ہی وکیل تھا۔ ماسٹر عبدالرحمن سے وکیل نے کہلوا یا تھا کہ اُس نے زہر دیا ہی نہیں تھا۔

عدالت سے اکثر قائل بری ہو جایا کرتے ہیں۔ یہ بھی بری ہو گئے لیکن ماسٹر عبدالرحمن کو ایسا صدمہ ہوا کہ وہ بری ہو کر جیل سے نکلا تو اُس پر خاموشی طاری تھی۔ گاؤں کے لوگ اسے مبارک دیتے تھے تو وہ کہتا تھا ”نہیں، میرے زہر سے ایک آدمی مر گیا ہے۔“

اُس نے تمام دو اتیال جو بڑی محنت سے تیار کی تھیں اور تمام جرّی

بوٹیاں جو اُس نے نہ جانے کہاں کہاں مارے مارے پھر کر اکٹھی کی تھیں، باہر ایک گڑھا کھود کر اس میں پھینک دیں اور گڑھا مٹی سے بھر دیا۔ ہر کسی نے اُسے سمجھایا کہ اُس نے اس آدمی کو مارنے کے لئے زہر نہیں دیا تھا، اُس نے تو پوہے مارنے کے لئے دیا تھا لیکن ماسٹر کچھ بھی نہیں سُننا تھا۔ میں اُس کا دوست تھا۔ وہ میری بائیں سُننا تھا لیکن اثر نہیں لیتا تھا۔

گاؤں میں دو بچے نمونے سے مر گئے۔ لوگوں نے اُسے کہا کہ وہ دوائی بنا کر دے لیکن وہ تو جیسے سُن ہی نہیں رہا تھا۔ میرے پاس بیٹھ کر وہ دیتا تھا۔ میں اُس کے ساتھ بہت مغز کھاتا تھا لیکن وہ ہی ایک جواب دیتا تھا کہ میرے زہر سے ایک آدمی مر گیا ہے۔

اُس نے چار پانچ مہینے نمازیں پڑھیں۔ اُس کے گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا۔ لوگ اُس کی بیوی کو دانے اور دالیں دیتے رہے۔ ماسٹر نے نمازیں بھی چھوڑ دیں اور پاگلوں کی طرح ادھر ادھر پھرنے لگا۔ لوگوں نے اُسے پاگل قرار دے دیا۔ وہ چپ چاپ رہتا تھا۔ اُس کی بیوی نے بتایا کہ رات کو بھی وہ باہر نکل جاتا ہے اور خود ہی واپس آ جاتا ہے۔

وہ گاؤں سے دُور بھی نکل جاتا تھا۔ دراصل وہ پاگل نہیں ہوا تھا میرے ساتھ وہ ایک آدھ بات کر لیتا تھا لیکن میری نہیں سُننا تھا۔ ایک روز سورج غروب ہونے کے وقت وہ اُس گاؤں کی طرف سے آ رہا تھا جہاں اُس عورت نے اپنے خاوند کو زہر دیا تھا۔ میں راستے میں کھڑا تھا۔ وہ میرے پاس ٹوک گیا۔

”بات نہیں بنی۔“ اُس نے کہا اور کُرتے کی جیب سے ایک شیشی نکال کر مجھے دکھائی اور نہایت آہستہ آہستہ مریضوں کی سی آواز میں کہنے لگا۔ ”اس شیشی میں زہر ہے۔ یہ میں نے تیار کیا ہے۔ میں روز ادھر جاتا رہا۔ وہ ملی نہیں۔“

”وکیل نہیں ملی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی۔“ اُس نے کہا۔ ”جس نے اپنے خاوند کو زہر دیا تھا اور

مجھے دوزخ میں ڈال دیا ہے۔“

آپ اندازہ کریں اُس کا دماغ کتنا صحیح تھا۔

”آج مل گئی۔“ اُس نے کہا۔ ”وہ کھیتوں میں اپنی عمر کی دو عورتوں کے ساتھ گھوم پھر رہی تھی۔ میں اُس کے قریب سے گزرا تو وہ میرے قریب آ گئی۔ میں یہی چاہتا تھا۔ اُس نے پوچھا کہاں سے آرہے ہو؟ میں نے جھوٹ بولا کہ پیر صاحب کے پاس پانی دم کرانے گیا تھا۔ میں نے جیب سے یہ شیشی نکال کر اُسے دکھائی اور کہا کہ یہ دم کیا ہوا پانی ہے۔ میں نے شیشی کھول کر اُسے دی اور کہا کہ تھوڑا سا تم پی لو۔ اللہ مشکلیں آسان کر دے گا ....

”میں اُس کو زہر پلا کر مارنا چاہتا تھا۔ سوچا تھا کہ مجھے دوزخ سے اسی طرح نجات ملے گی۔ قاتل کو سزائے موت ملنی چاہیے میں نے اُس کو شیشی دے دی اور وہ شیشی اپنے منہ سے لگانے لگی۔ مجھے اس طرح دھک لگا جیسے آسمان بڑی زور سے پھٹ گیا ہو۔ میں نے جھپٹ کر شیشی اُس کے ہاتھ سے پھین لی۔ وہ ڈر گئی اور مجھ سے پوچھا کہ میں نے شیشی اُس سے کیوں لے لی ہے۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے ویسے ہی کچھ کہہ دیا اور وہاں سے اُگیا۔ تینوں عورتیں ہنس پڑیں اور اس عورت نے کہا، پاگل ہو گیا ہے ....

”میں ضرور پاگل ہو جاؤں گا۔ میں نے سوچا کہ اس عورت کو مار کر مجھے پین اور سکون آجاتے گا لیکن میں نے اُس کے منہ کے ساتھ لگا ہوا زہر اُس سے پھین لیا .... اب کیا کروں؟“ وہ مجھے وہیں کھڑا چھوڑ کر اپنے گھر کو چل پڑا۔ وہ آہستہ آہستہ کتنا بار بار تھا۔ ”اب کیا کروں؟ اب کیا کروں؟“

صبح ہم مسجد میں نماز پڑھ کر فارغ ہوتے ہی سچے کر ایک عورت کی چیمیں سناتی دیں اور پچھے زور زور سے رونے لگے۔ ہم سب دوڑے چیمیں ماسٹر عبد الرحمن کے گھر سے اُٹھ رہی تھیں۔ ہم اندر گئے۔ ماسٹر کی بیوی چیخ چیخ کر رو رہی تھی اُس نے بتایا کہ ماسٹر کو گالیاں تو دیکھا کہ وہ مرا ہوا ہے۔

ہم اندر گئے۔ میت چار پانی پینے کے لیے رکھی تھی۔ میں نے میت کے نیچے ہاتھ پھیرا۔ کچھ نکلا۔ چار پانی کے نیچے دیکھا۔ مجھے وہ شیشی نظر آگئی جس میں

زہر تھا۔ خالی شیشی چار پانی کے پائے کے قریب گری ہوئی تھی۔

ماسٹر عبد الرحمن نے اپنے آپ کو اپنے ذہن کے دوزخ سے آزاد کرا لیا تھا۔



## انسان کی درندگی

سفر نامے لکھنے کا خط اور سیاحت کا جنون مجھے عرب الہند کے ایک دور افتادہ گوشے میں لے گیا۔ میں چھوٹے سے ہوٹل میں بیٹھا کافی پی رہا تھا، مجھ پر انکشاف ہوا کہ یہاں کے لوگوں کو میرے متعلق خاصی واقفیت حاصل ہو چکی ہے۔ وہ اس طرح کہ ایک خوش پوش آدمی، ڈون گریگری میرے پاس آ بیٹھا۔ اپنا تعارف کرا کے اس نے مجھے اپنے متعلق بتایا۔ وہاں اس کے کافی کے باغات تھے اور کم و بیش تین سو عرب الہندی اس کے باغوں میں کام کرتے تھے۔ یہ لوگ بال بچوں سمیت ان باغوں کے گرد و نواح میں آباد تھے۔ گریگری نے مجھے بتایا کہ لکھنے کے لئے یہاں بہت مواد ہے اور ایسا مواد جو مہذب دنیا کو حیرت میں ڈال دے گا۔ گریگری خود بھی لکھتا تھا۔ اُس نے اس خطہ زمین کی بہت تعریف کی اور کہا کہ اسے اور اس کے بیوی بچوں کو یہاں کی سادگی بہت پسند ہے۔ کیونکہ یہاں قدرت کے اعلیٰ رنگ دیکھنے میں آتے ہیں۔ نہ ماحول میں تصنع ہے نہ انسانوں میں۔ اس دلیں میں کوئی تحریری قانون نہیں ہے پھر بھی لوگ امن و امان سے رہتے ہیں اور بدکرداروں کو خود ہی سزا دے لیتے ہیں۔

گریگری نے مجھے اپنے گھر مدعو کیا۔ میں گیا اور اس کے گھر کو گھنے جنگل میں نہایت دلکش پایا۔ ماحول بہت ہی پیارا تھا۔ اُس روز کے بعد میں اس کے ہاں جانے لگا۔ بعض راتیں بھی وہاں گزاریں۔ رات کے وقت گریگری کے مزارعوں کی بستی سے موسیقی کی پُر لطف صدا تین شب کی تیرگی پر وجد طاری کرتی رہتی تھیں۔ جی میں آتی کہ گریگری سے کہوں کہ مجھے بھی اپنے فارم میں ملازم رکھ لے اور میں تمام عمر اسی پُر سکون ماحول میں گزار دوں مگر میں جب اس ماحول میں گھومنے پھرنے لگا



توجہ پر ہول طاری ہونے لگا۔

ایک روز گریگری نے مجھے کھدی ہوتی ایک قبر دکھائی۔ اس کے قریب چند اور قبریں تھیں جن میں لاشیں دفن تھیں۔ گریگری نے مجھے بتایا کہ یہ قبر ایک چور کے لئے کھودی گئی ہے اور ان قبروں میں چور دفن ہیں۔ گریگری نے بتایا کہ جب کافی کے پودوں کے بیج تیار ہو جاتے ہیں تو یہ بیج نقدی جتنے قیمتی ہوتے ہیں۔ اگر کوئی مسٹھی بھر بیج چرائے جاتے تو ان کے عوض وہ نوٹوں کا موٹا بٹل حاصل کر سکتا ہے۔ گریگری نے راتوں اور پھر دنوں سے منع چوکیدار رکھے ہوتے تھے۔ اگر کوئی چور موقع پر پہنچا جاتے تو اسے پھر سے نہ صرف ہلاک کر دیا جاتا ہے بلکہ اس کا چہرہ بڑی طرح بگاڑ دیا جاتا ہے۔ ایک قبر ہر وقت کھدی رہتی ہے۔ چور کو قبر میں پھینک کر اوپر مٹی ڈال دی جاتی ہے اور ایک اور قبر کھود کر نئے چور کے لئے تیار کر لی جاتی ہے۔ گریگری نے مجھے بتایا کہ اس قبرستان میں میرے دو چوکیدار بھی دفن ہیں۔ انہیں مزارعوں نے چوری کرتے پکڑا تھا اور انہیں زندوں کی طرح ہلاک کر کے قبروں میں دفن کر دیا تھا۔

”یہ لوگ تو ہم پرست ہیں“ گریگری نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ ان کے توہمات بے بنیاد ہیں لیکن میں ان کے خیالات میں کوئی انقلاب نہیں لانا چاہتا اور نہ ان کا اصلی روپ بگڑ جاتے گا۔“

دراصل گریگری کو اپنے کافی کے باغوں سے اور دولت سے دلچسپی تھی۔ اُس کا فرض تھا کہ وہ عرب الہند کے پسماندہ لوگوں کے ذہنوں میں انقلاب لانے کی کوشش کرتا، مگر وہ ان میں گھل مل کر ان کے توہمات کو قبول کرتا چلا جاتا رہا تھا۔

ایک رات میں اکیلا ہی مزارعوں کے قریبی گاؤں میں چلا گیا۔ گاؤں کے تمام مرد، عورتیں اور بچے کھلے میدان میں بیٹھ گھبراہٹ سے تھے۔ میں قریب جا کر اندھیرے میں ڈک گیا۔ سات آٹھ نوجوان لڑکیاں ہجوم کے درمیان آئیں۔ سازندوں نے نئی دھن بھیر دی۔ ہجوم نے کوئی گیت گنگنا شروع کر دیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پیڑ پودے بھی گنگنا رہے ہوں۔ لڑکیوں کے ہنسنے کے جھرمٹوں نے مجھ پر سحر طاری

کر دیا۔ میں نے اس طرح کا کیف آور ناچ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لڑکیوں کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ تھی اس میں قدرت کی رعنائیاں اور پھولوں کا تبسم سمویا ہوا تھا۔ مجھ پر بے خودی سی طاری ہو گئی اور میں کشاں کشاں لوگوں کے قریب چلا گیا۔ مزارعوں کے تین چار نمبر دار مجھے جانتے تھے۔ انہوں نے میری طرف دیکھا اور مسکرا دیتے مگر انہوں نے نغمے کی تان نہ توڑی اور بدستور ہجوم کے ساتھ گنگنا تے رہے۔ وسط میں لڑکیوں کا انبار جل رہا تھا اور لڑکیاں اس الماد کے گرد ناچ رہی تھیں۔ بے اختیار جی چاہنے لگا کہ میں انگلستان کا یہ لباس اتار چھینوں اور ان جنگلیوں کے کپڑے پہن کر اس محفل میں جذب ہو جاؤں۔

اچانک نغمے کی تان ٹوٹ گئی۔ ناچنے والی لڑکیاں چونک کر رک گئیں اور جہاں جہاں کھڑی تھیں وہیں بیٹھ گئیں۔ ڈیڑھ دو سو انسانوں کے ہجوم پر سناٹا طاری ہو گیا۔ جو کھڑے تھے وہ بیٹھ گئے اور جو بیٹھے تھے انہوں نے نظریں زمین پر گاڑ دیں۔ ایسا سکوت کہ مجھ پر دہشت طاری ہونے لگی۔ میں نے ان لوگوں کے چہروں کو دیکھا۔ وہ سب دہشت زدہ معلوم ہوتے تھے۔ بعض کنکھیوں سے ایک طرف دیکھ رہے تھے۔

اس ہوشی خاموشی میں مجھے ایک طرف ایسی آہٹ سنائی دی جیسے کوئی پاؤں کو گھسیٹ گھسیٹ کر آہستہ آہستہ چلا آ رہا ہو۔ ہجوم میں بعض نے اُس طرف دیکھا اور ہم کو نظریں بھکا لیں۔ میں نے بھی اس طرف دیکھا تو مجھے آگ کی روشنی سے دُور کسی انسان کا متحرک سا بظاہر نظر آیا۔ وہ انسان ہی تھا۔ قریب آیا تو دیکھا کہ وہ تیرہ چودہ سال کی عمر کا لڑکا تھا۔ اُس کے چہرے پر درد اور خوف کا گہرا اثر تھا۔ آنکھیں لال سرخ اور وہ کچھ آگے کو جھکا ہوا تھا۔ وہ آگ کے اس قدر قریب آ گیا کہ میں اس کے چہرے کا ایک ایک نقش آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ انسانوں کے اتنے بڑے انہوے میں یہی لڑکا تھا جو کچھ حرکت کر رہا تھا یا الماد کے شعلے تھے جو بھیانک سی آواز سے اوپر اٹھ رہے تھے۔

میری نظریں جب لڑکے کے چہرے سے پھسل کر اس کے پاؤں کی طرف گئیں تو میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور خوف سے میرا منہ کھل گیا۔ اس کی

دائیں ٹانگ سے گوشت کے دو بڑے بڑے ٹکڑے ٹھک رہے تھے جن سے گند اخون بہرہ راتا تھا۔

جہاں سے ٹانگ سلامت تھی وہاں سے سوجی ہوئی تھی۔ گھٹنے کے قریب سے اس کی ٹانگ کی ہڈی صاف نظر آرہی تھی۔ اتنے بڑے بڑے زخم گل سڑ رہے تھے اور لڑکے کی آنکھیں درد کی شدت سے اُبل کر باہر آرہی تھیں۔

میں نے بھاگ کر لڑکے کو سنبھال لینا چاہا مگر یوں محسوس ہوا جیسے میرے پاؤں زمین نے جکڑ لئے ہوں یا شاید میری ٹانگیں مفلوج ہو گئی ہوں۔ میرا دماغ سوچنے سے معذور ہو گیا۔ اُس وقت کچھ ایسے لگا جیسے ان لوگوں کی توہم پرستی بے بنیاد نہیں تھی ورنہ اس بُری طرح زخمی لڑکے کو دیکھ کر میں یوں کھڑا نہ رہتا۔ مجھ پر کسی غیبی قوت نے غلبہ پالیا تھا جس نے میرے اور موسیقی نے مجھ پر سحر طاری کر دیا تھا وہ اب ہیبت ناک آواز بن کر میرے ذہن میں گونجنے لگی۔ میں اپنے آپ پر آسیب کا اثر محسوس کرنے لگا۔

لڑکا آگ کے قریب رکھا۔ اُس نے آگ کو گھورا۔ گھوما اور پھر زخمی ٹانگ کو گھسیٹنا چل پڑا۔ اس کی ٹانگ اس حد تک گل سڑ گئی تھی کہ کوئی بھی ڈاکٹر دیکھتا تو اسے جسم سے الگ کر دیتا۔ لڑکا ہجوم سے ذرا پرے چلا گیا تو ہانگ میرے جسم میں جان آگئی۔ میں اُس کے پیچھے دوڑ پڑا لیکن مزارعوں کے ایک نمبر دار نے مجھے بازو سے پکڑ کر خوفزدہ آواز میں کہا۔ ”اس کے پیچھے مت جاؤ۔ شکر کرو وہ چلا گیا ہے۔“

”تم نے اس کا زخم نہیں دیکھا؟“ میں نے گھر کر کہا۔ ”میں اسے

اٹھا لے جاؤں گا۔ اس کے زخم کا علاج کروں گا۔ یہ کس کا بچہ ہے؟“

دو اور آدمی میرے سامنے اکھڑے ہوئے۔ ایک نے سنجیدگی سے اور

دبی دبی آواز میں کہا۔ ”پاگل نہ بنو۔ وہ چلا گیا ہے۔“

”کہاں چلا گیا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”میں اس کے پیچھے جاؤں گا۔ وہ دور نہیں گیا۔“

وہ لوگ مجھے یوں چھٹی چھٹی نظروں سے دیکھنے لگے جیسے میں واقعی

پاگل ہو گیا ہوں۔ میں نے غصے سے کہا۔ ”تم لوگوں کو کیا ہو گیا ہے؟ تم درندے تو نہیں؟ اچھے بھلے انسان ہو۔ مجھے اس لڑکے تک جانے دو۔“

”تم اب اسے نہیں پاسکو گے۔“ نمبر دار نے کہا۔ ”وہ مرجاتے گا۔ ہم خوش نصیب ہیں کہ وہ آج رات نہیں تو کل رات مرجاتے گا۔“

”میں تم لوگوں کو اپنا دوست سمجھتا تھا۔“ میں نے انہیں کہا۔ ”مگر افسوس ہے کہ تم میں انسانیت نہیں ہے۔“

”اسی لئے تو ہم تمہیں اس لڑکے کے پیچھے جانے سے روک رہے ہیں کہ تم ہمارے دوست ہو۔“ ایک بوڑھے مزارع نے کہا۔ ”تم ہمارے عزیز

مہمان ہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ تمہیں بھی یہ لڑکا چیر بھاڑ دے۔“

”چیر بھاڑ دے؟“ میں نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”ہاں؟“ نمبر دار نے کہا۔ ”وہ انسانوں کی طرح نظر آتا ہے لیکن دراصل درندہ ہے۔ وہ انسان نہیں ہے۔“

اس وقت مجھے یاد آیا کہ گرگری نے مجھے بتایا تھا کہ ان لوگوں کا عقیدہ

ہے کہ بعض انسان دن کے وقت انسانوں کے روپ میں پھرتے رہتے ہیں

اور وہ رات کو درندے بن کر راہ جاتے لوگوں اور مویشیوں کو چیر بھاڑ کر کھٹ

جاتے ہیں۔ میں اس پر ہنس دیا تھا۔ پھر گرگری سے کہا تھا کہ آؤ یہاں اس

توہم پرستی کے خلاف ہم چلاتیں اور ان لوگوں کو زندگی کے حقائق سے روشناس

کرائیں اور انہیں ان کی اُن قوتوں سے آگاہ کریں جو ہر انسان میں موجود ہوتی

ہیں۔ انسان توہم پرستی کو صرف اس حالت میں قبول کرتا ہے جب وہ اپنی ڈھکی

چھپی قوتوں سے آگاہ نہیں ہوتا، لیکن گرگری نے مجھے اس ہم سے روک دیا

تھا اور کہا تھا کہ ان لوگوں کو دور سے دیکھتے رہنا، مداخلت کی کوشش نہ کرنا۔

اُس رات میں نے اس لڑکے کو اس بُری حالت میں دیکھا اور لوگوں کو

یہ کہتے سنا کہ وہ درندہ ہے تو میں چپ ہو رہا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں ڈر بھی گیا

تھا کہ کہیں یہ لوگ مجھے قتل ہی نہ کر دیں۔ میں گرگری کے گھر چلا گیا اور اسے

سارا ماجرہ کہہ سنایا۔ اُس نے نہایت تحمل سے کہا — ”بیٹھو اور سگریٹ پیو۔ جو کچھ تم نے دیکھا ہے اسے بھول جاؤ۔“ اس نے مجھے سگریٹ دیا اور سلکا کر بولا — ”مجھے اس لڑکے کے متعلق سب کچھ معلوم ہے۔ اس کی زندگی ختم ہو چکی ہے۔ وہ اس حقیقت سے آگاہ ہے۔ کوئی بھی اس کی مدد نہیں کر سکتا، نہ کوئی مدد کرنا چاہے گا نہ کوئی تمہیں اجازت دے گا کہ اس کی مدد کرو۔ میرے دوست! وہ انسان نہیں فی الواقع درندہ ہے۔“

”گرگیری!“ میں نے حیرت سے کہا — ”تم تو تعلیم یافتہ اور تہذیب یافتہ انسان ہو۔ کیا تم بھی ان لوگوں کے اس ظالمانہ وہم کے قائل ہو؟“

”تم میرے مہمان ہو۔“ اُس نے کہا — ”میں تمہاری سلامتی کا ذمہ دار ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم ان لوگوں کے عقائد میں دخل اندازی کر کے قتل ہو جاؤ۔ سنو۔ میں تمہیں ساری کہانی سناتا ہوں۔“ اس نے سنایا:

”اس لڑکے کا باپ بھی درندہ تھا۔ وہ دن کے وقت لوگوں کے ساتھ کام کاج کیا کرتا تھا لیکن رات کے وقت بہت بڑا چمگادڑ بن جاتا تھا۔ وہ راتوں کو مویشیوں کی آنکھیں نکال دیا کرتا تھا۔“

”کسی نے اُسے چمگادڑ کے روپ میں دیکھا یا پہچانا تھا؟“

”ہاں!“ — ”گرگیری نے کہا — ”جب کبھی ایک خوبصورت گھوڑوں اور دودھ دینے والی کتیاں کی آنکھیں نکل گئیں تو لوگوں نے مویشیوں کی کھولی شردع کر دی۔ ایک رات انہوں نے ایسا چمگادڑ دیکھا جو گدھ سے بھی بڑا تھا۔ لوگوں نے اسے تیروں سے مارنا چاہا مگر وہ نہ مر سکا۔ آخر بند قین لانی گئیں اور کتیاں راتوں بعد وہ نظر آیا اور اسے گولی ماری گئی۔ وہ رات کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ دوسرے دن لوگوں نے دیکھا کہ اس لڑکے کا باپ جنگل میں مرا پڑا تھا۔“

”وہ کسی اور وجہ سے مر گیا ہو گا۔“

”نہیں!“ — ”گرگیری نے کہا — ”یہ ثبوت تھا کہ وہ درندہ ہے۔ مرنے کی کوئی اور وجہ نہیں تھی.... اس روز کے بعد لوگوں نے اس لڑکے پر کڑی نظر

رکھ لی۔ خدشہ تھا کہ اس باپ کے بیٹے میں بھی درندہ بننے کی استطاعت ہوگی۔ چند دنوں بعد مزارعوں نے بتایا کہ ان کی مرغیاں غائب ہونے لگی ہیں۔ بعد میں مرغیوں کے پر اور بچے کھٹے حصے جنگل میں بکھرے ہوئے ملنے لگے۔ ایک رات دو کتوں نے اس درندے کا تعاقب کیا جو مرغیوں کو اٹھا لے جاتا تھا لیکن کتے واپس نہ آئے۔ دوسرے دن دونوں کتے حیرے پھاڑے ہوتے جنگل میں پڑے تھے۔ پھر ایک رات ایک پالتو بلی کو یہ درندہ اٹھا لے گیا۔ دوسرے دن بلی کی دو ٹانگیں بستی سے پرے پڑی ملیں....

”بستی والے پھر دن سے متح ہو کر راتوں کو چھپ چھپ کر دیکھنے لگے۔ ایک رات انہوں نے ایک بھیڑیے کو دیکھا۔ وہ بستی میں داخل ہو رہا تھا۔ ایک آدمی قریب ہی چھپا ہوا تھا۔ جب بھیڑیا اس کے قریب سے گزرا تو اس آدمی نے پیچھے سے اس پر پھڑے سے وار کیا۔ پھر اس کی پھلی دانتیں ٹانگ کو لگا۔ بھیڑیا گھوما لیکن گر پڑا اس آدمی نے اسی ٹانگ پر دوسرا وار کیا اور خاصا گوشت کاٹ دیا۔ بھیڑیا اٹھا اور بھاگ گیا۔ دوسری صبح لوگوں نے دیکھا کہ اس لڑکے کی دانتیں ٹانگ دو ٹکڑوں سے کٹی ہوئی تھیں اور گوشت ٹکڑا تھا۔ بستی والوں کو یقین ہو گیا کہ یہی لڑکا ہے جو رات کو بھیڑیا بن جاتا ہے۔“

”اس کے گھر والوں نے اس کی مرہم پٹی نہیں کی؟“

”نہیں!“ — ”گرگیری نے کہا — ”یہاں کا کوئی انسان درندے کو گھر نہیں رکھ سکتا۔ اس کی ماں ہے لیکن اس نے اس کی مرہم پٹی نہیں کرائی نہ کوئی مرہم پٹی کے لئے تیار ہوتا ہے۔ اسے اسی زخم سے مرنا ہے۔“

میں نے گرگیری کو قائل کرنے کی بہت کوشش کی کہ وہ میرے ساتھ تعاون کرے اور مجھے اس لڑکے کے گھر تک لے جاتے۔ میں اسے یہاں سے اٹھا لے جاؤں گا اور ان لوگوں کو ثابت کر دکھاؤں گا کہ وہ درندہ نہیں ہے لیکن گرگیری نے کہا کہ اگر ہم نے ان لوگوں کے عقائد میں دخل اندازی کی تو یہ لوگ یہاں سے چلے جائیں گے اور کوئی بھی میرے باغ میں کام کرنے نہیں آئے گا۔ بہر حال میرے اصرار پر اس نے مجھے اپنی رائفل دے دی اور اس

لڑکے کے جھونپڑے کا راستہ بتا کر کہا کہ جاؤ، جو کچھ کرنا چاہتے ہو خود کرو۔ اور اگر کوئی خطرہ پیش آئے تو یہ راتفل استعمال کر لینا، لیکن یاد رکھو کہ اگر تمہیں کسی نے اس کے جھونپڑے میں جاتے یا آتے دیکھ لیا تو وہ تمہیں سختے لگائیں۔ یہ لوگ عموماً پیچھے سے پھڑے کا دار کیا کرتے ہیں۔

میں راتفل کی میگوین میں گولیاں ڈال کر چل پڑا۔ میں ہر خطرہ مول لے کر اس لڑکے کی جان بچانا چاہتا تھا۔ اس کا جھونپڑا بستی سے ذرا الگ تھا۔ میں بستی کا پکڑ کاٹ کر جھونپڑے تک پہنچ گیا۔ میں نے راتفل سیدھی کر رکھی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کوئی بھی انسان میری راہ میں آیا اسے گولی مار دوں گا۔ جھونپڑے کا دروازہ کھلا تھا۔ صحن میں گپ اندھیرا تھا۔ میں دبے پاؤں اندر چلا گیا۔ آگے گھاس چوس کا ایک کمرہ تھا جس میں دیابل رہا تھا میں اندر داخل ہوا تو تعفن سے دماغ پھٹنے لگا۔ کمرے میں ہلکی سی چرخ سناتی دی۔ دینے کی مدد روشنی میں مجھے ایک عورت اکڑوں بیٹھی نظر آئی۔ اس نے التجا کی — ”وہ مر چکا ہے۔ اس پر گولی نہ چلانا۔ میرا بچہ مر چکا ہے۔“

میں نے دائیں طرف دیکھا چار پاتی پروہی لڑکا پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ چہرے پر شدید درد کا اثر تھا اور وہ مرا ہوا تھا۔  
”میں اسے مارنے نہیں، بچانے آیا تھا۔“ میں نے اس کی ماں سے کہا — ”یہ کس طرح زخمی ہوا تھا؟“

”یہ نہیں بتاؤں گی۔“ اس نے خوفزدہ لمحے میں کہا — ”میں نے سچی بات بتادی تو لوگ مجھے بھی قتل کر دیں گے۔“

”کیا یہ رات کے وقت بھیڑیا بن جاتا تھا؟“

”نہیں، یہ رات بھر میرے پاس سوتا تھا۔“

”پھر زخمی کیسے ہوا؟“

”نہیں بتاؤں گی۔“

”اس کا باپ کس طرح مرا تھا؟“

اس نے سہمی ہوئی نظروں سے دروازے کی طرف دیکھا پھر ادھر ادھر

دیکھا جیسے دیکھ رہی ہو کہ کوئی سن تو نہیں رہا۔ پھر رازداری سے بولی —  
”اُسے سانپ نے ڈس لیا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ رات کو خونخوار چمگاڈ بن جاتا تھا لیکن یہ غلط ہے۔ اُس رات لوگوں نے نہ جانے کس پر گولی چلائی۔ دوسری صبح میرا خاندن بہت سویرے کسی کام سے جنگل میں چلا گیا۔ بہت دیر بعد لوگوں نے میرے جھونپڑے کو گھیر لیا اور مجھے گالیاں دے دے کر کہنے لگے کہ تمہارا خاندن خونخوار چمگاڈ تھا۔ وہ رات گولی سے مر گیا ہے۔ میں نے جا کر دیکھا۔ اس کی لاش جنگل میں پڑی تھی۔ کوئی اس کے قریب نہ جاتا تھا۔ میں نے اس کے جسم کا جائزہ لیا۔ اس کے دائیں ٹخنے پر سانپ کے دانتوں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے۔ نرم زمین پر سانپ کی لکیر بھی میں نے دیکھی تھی۔ میں نے سانپ کے ڈسے ہوئے لوگ اکثر دیکھے ہیں۔ میرے خاندن کو بھی سانپ نے ڈسا تھا۔ مگر میں نے کسی کو نہیں بتایا ورنہ لوگ مجھے بھی قتل کر دیتے۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ ہاں میرا خاندن رات کو درندہ بن جایا کرتا تھا۔“

”میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“ میں نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا —  
”مجھے بتا دو کہ لڑکا کس طرح زخمی ہوا تھا۔“

اُس نے سرگوشی کے لمحے میں کہا — ”پہلے وعدہ کرو کہ میری بات سن کر مجھے گولی مار دو گے۔ اگر تم نے گولی نہ ماری تو یہ لوگ مجھے پھڑوں سے بے دردی سے قتل کریں گے۔“

میں نے وعدہ کر لیا۔

”میرے بیٹے کو نمبر دار نے پھڑے مارے تھے۔“ عورت نے لرزتی آواز میں کہا — ”اور اُس نے مجھے دھکی دی تھی کہ میں نے کسی کو بتایا کہ اسے نمبر دار نے زخمی کیا ہے تو وہ میرا بھی ہی حشر کرے گا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ مجھے اپنی بیوی بنانا چاہتا تھا۔“ عورت نے کہا — ”میں

نے بچے کے باپ کو بہت چاہتی تھی۔ میں نے نمبر دار سے کہا کہ میں اسی سے

نکلی۔ میں بہت اچھا لگاتی اور ناجستی تھی۔ یہاں کے لوگ ناچنے اور

گانے والی بیوی پر بہت فخر کیا کرتے ہیں۔ نمبردار کی پہلے ہی پانچ بیویاں تھیں۔ وہ مجھے بھی اپنے گھر میں رکھنا چاہتا تھا، مگر میں نہ مانی۔ اُس وقت اس کا باپ نمبردار تھا میں نے اس بچے کے باپ سے شادی کر لی۔ تیرہ چودہ سال بعد نمبردار کا باپ مر گیا تو نمبرداری اسے مل گئی۔ اس نے مجھے پھر کہا کہ میں اس کے گھر آ جاؤں لیکن میں نے انکار کر دیا۔ ہم لوگ اس عقیدے کو مانتے ہیں کہ بعض انسان رات کے وقت درندے بن جاتے ہیں۔ اس سے پہلے یہاں کتنی لوگ اسی طرح مارے گئے ہیں۔ میں بھی اسی عقیدے کو مانا کرتی تھی مگر اب نہیں۔ میرا خاوند سانپ کے ڈسنے سے مرا تھا۔ نمبردار کو انتقام لینے کا موقع مل گیا اس نے میرے بچے کے متعلق مشہور کر دیا کہ یہ درندہ ہے۔ جس رات لوگوں نے بھیڑیٹے کو دیکھا اور اسے زخمی کیا تھا اسی رات نمبردار کھلاڑا لے کر میرے گھر میں گھس آیا اور لڑکے کی باجیس ٹانگ سے کھلاڑیوں کی دو ضربوں سے گوشت الگ کر دیا۔ اگلے روز اس نے سارے گاؤں کو دکھایا کہ یہ دیکھو، رات ہی لڑکا بھیڑیٹے کے روپ میں نظر آیا تھا۔ لوگوں کا عقیدہ پہلے ہی بچتا تھا، وہ مان گئے۔ یہ دس بارہ دن پہلے کا واقعہ ہے۔

”لڑکا آج رات ناپچ گانا دیکھنے گیا تھا؟“ میں نے کہا۔

”میں نے دہاں دیکھا تھا۔“

”نہیں!“ عورت نے کہا۔ ”اسے میں نے دہاں بھیجا تھا میں نے

اسے کہا تھا کہ جاؤ، سارا گاؤں جمع ہے۔ سب کے درمیان کھڑے ہو کر کہو کہ مجھے نمبردار نے گھر میں آکر کھلاڑے سے زخمی کیا تھا کیونکہ وہ میری ماں کے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا اور میری ماں نے انکار کر دیا تھا۔ لڑکا جانا نہیں چاہتا تھا۔ مجھ میں ہمت نہیں تھی کہ بھرے گاؤں میں ایسی بات کہتی۔ میرے اصرار پر لڑکا چلا گیا اور واپس آگیا۔ میں نے پوچھا کہ اس نے گاؤں والوں کو بتایا ہے؟ اس نے نفی میں سر ہلایا اور چار پائی پر گر پڑا۔ میں اس کے قریب گئی تو وہ مر چکا تھا۔ اس کا زخم بہت خراب ہو گیا تھا۔“

”تم نے گر گئی کو یہ بات کیوں نہیں بتائی؟“

”وہ صرف نمبرداروں کی بات سنا اور مانا کرتا ہے۔“ اس نے کہا اور التجا کے لہجے میں بولی۔ ”اب مجھے گولی مار دو۔ میری بات ضرور کوئی سن رہا ہوگا۔ گولی کی موت اچھی ہوتی ہے۔ انسان جلدی مر جاتا ہے۔ میں پھڑے سے نہیں مرنا چاہتی۔“

میرا تو دماغ بھی سن ہو گیا تھا۔ میں سر جھکا کر گھوما اور باہر نکل آیا۔ عورت کی سرگوشیاں سناتی دیتی رہیں۔ ”مجھے گولی مار جاؤ، مجھے گولی مار جاؤ۔“

گر گری میرا منتظر تھا۔ دیکھتے ہی بولا۔ ”دیکھ آتے اسے؟ ابھی زندہ ہے۔“ میرے جی میں آئی کہ گر گری کو گولی مار دوں لیکن اتنی ہمت نہ ہوتی۔ میں کچھ کہے بغیر داخل اس کے سامنے پھینک کر اپنے کمرے میں چلا۔ رات بھر بے چین رہا۔ پچھلے پہر آنکھ لگی۔ آنکھ کھلی تو صبح کے گیارہ بج رہے تھے۔ باہر نکلا تو گر گری لے پہلی خبر یہ سنائی کہ لڑکے کی ماں چڑیل بن گئی تھی، صبح ہی صبح چنچن مارتی باہر نکلی اور کئی آدمیوں کے چہرے ناخنوں سے لہو لہا کر دیتے۔ بڑی مشکل سے نمبردار اور دو آدمیوں نے اسے پھڑے سے مارا ہے۔

”وہ مر گئی ہے؟“ میں نے دکھ زدہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں! وہ اسے جنگل میں پھینک آتے ہیں۔“

میں نے گر گری کو ساری بات کہہ سنائی تو اس نے لا پرواہی اور بے زنجی سے کہا۔ ”میں ان لوگوں کی زندگی میں دخل نہیں دینا چاہتا ورنہ میری زندگی تباہ ہو جاتے گی۔“

آج بھی ان لوگوں کا نغمہ اور ان لڑکیوں کا ناپچ یاد آتا ہے تو میں اپنے اوپر آسیب کا بھیانک اثر محسوس کرتا ہوں۔

## ماں اور مہمان

راتوں کو چلنے والے تیز چلا کرتے ہیں مگر وہ آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا جیسے چل قدمی کے لئے نکلا ہو۔ چند قدم دور چل کر وہ رکتا تھا، پیچھے دیکھتا تھا، آگے دیکھتا تھا اور ایک بار پھر رکنے کے لئے چل پڑتا تھا۔

وہ سیر کے لئے نہیں نکلا تھا۔ وہ وقت سیر کا نہیں تھا اور وہ جگہ بھی سیر کے لئے نہیں تھی۔ دیہاتی علاقے کی ایک پگڈنڈی تھی جس کے دونوں طرف کہیں کہیں درخت خاموش کھڑے تھے جیسے گہری نیند سو رہے ہوں۔ وہ وقت گہری نیند کا تھا۔ ادھی رات ہونے کو آتی تھی۔ وہ کوئی سیر گاہ نہیں تھی، ویرانہ تھا۔ وہاں سے قریبی گاؤں کم دیش دو میل دور تھا

چاند آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

وہ خراماں خراماں چلتے کیسکے کے پیڑ کے نیچے رگ گیا۔ اُس کی نظریں پگڈنڈی پر دوڑ آگے چلی گئیں اور اُس جگہ سے واپس آگئیں جہاں سے پگڈنڈی نشیب میں اتر جاتی تھی۔ اُس کی نظریں پگڈنڈی پر پیچھے کو چلی گئیں۔ ایسا تک کیکر سے ایک شور اُٹھا۔ اُس نے بدک کر اُوپر دیکھا۔ ایک چکورہ جیٹھا چلا تا چانہ کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ اُسے چکورہ کی چیخ و پکار سنائی دے رہی تھی۔ چکورہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

چکورہ کے دادیے نے گیدڑوں کو بیدار کر دیا۔ بہت سے گیدڑا کٹھے بول پڑے اور کچھ دیر لڑٹی پھوٹی چھوٹی چھوٹی کی زبان میں بولتے رہے۔

”گیدڑ“ اُس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا  
 — ”بز دل.... دن کو کہیں نظر نہیں آتے، رات کو نہ جانے کسے

لٹکارتے ہیں۔“

”میں بھی رات کو ہی شیر ہوتا ہوں۔“ اُس نے سوچا مگر اس سوچ کو اُس نے یوں اپنے ذہن میں دبا لیا جیسے پاؤں تلے جلتا ہوا سنگیٹ مٹس رہا ہو۔ ”نہیں۔ میں دن کو بھی شیر ہوتا ہوں۔۔۔۔ میں گیدڑ نہیں میری لٹکار پر سب سہم جاتے ہیں۔“

اُس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کلہاڑی اوپر اٹھاتی اور کیسک کی خاردار ٹہنیوں میں سے چھن چھن کر آتی چاندنی میں کلہاڑی کے پھل کو دیکھا۔ لوہا چمک رہا تھا۔ اُس نے محسوس کیا جیسے اپنے ہاتھ میں کلہاڑی دیکھ کر اُس کا سینہ پھیل گیا ہو۔

”کیا آج کوئی نہیں آئے گا؟“ اُسے خیال آیا اور مایوسی سے اُس کا سینہ ٹھکنے لگا۔ اُس نے اپنے آپ کو حوصلہ دیا۔ ”تھوڑی دیر اور ٹوک جاؤ۔ شاید کوئی بد قسمت آہی نکلے۔“

اُس نے اُس نشیب کی طرف دیکھا جس میں گڈ بندھی اُتر جاتی تھی۔ اُسے ایک آدمی نشیب میں سے ابھرتا نظر آیا۔ اُسے دیکھ کر وہ کیچر کے تنے کی اوٹ میں ہو گیا اور ایک آنکھ اُگے کر کے دیکھنے لگا۔ وہ آدمی تیز تیز چلا آ رہا تھا۔ وہ جب کیچر کے پیڑ کے قریب سے گزرنے لگا تو دبی دبی لٹکارنے اُسے روک لیا۔

”مٹھہر جا بھاتی اوتے!“ کیچر سے ہٹ کر وہ رات کے مسافر کے سامنے جا کھڑا ہوا اور بولا۔ ”اپنی جیب میرے ہاتھ میں خالی کر دو اور اپنی جان سلامت لے کر چلے جاؤ۔ یہ کلہاڑی دیکھ لو؟“

اُس آدمی نے کلہاڑی والے کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور یوں سکون کی آہ لی جیسے وہ بہت بڑے خطرے سے اٹھ آیا ہو۔

”جلدی کرو بھاتی!“ اُس نے اجنبی سے کہا۔ ”میں نے کسی کو کبھی اتنی ہمت نہیں دی۔“

وہ آدمی جس کی عمر سچے سچے برس سے خاصی آگے نکل گئی تھی یوں زمین

پر بیٹھ گیا جیسے تھکا ماندہ مسافر منزل پر اگر اہو۔

”تم مجھ سے ڈرتے نہیں؟۔۔۔۔ میں رہزن ہوں۔“ اُس نے کہا۔ ”میرے ہاتھ میں کلہاڑی ہے۔ اپنی جیب میرے آگے خالی نہیں کرو گے تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔“

اُس آدمی نے ڈرے بغیر اُپر دیکھا۔ اپنے سر پر کھڑے نوجوان رہزن کا ہاتھ پکڑا اور نیچے کو کھینچا۔

”بیٹھ جا کا کا!“ اُس نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”میری ایک ہی جیب ہے۔ خود ہی خالی کر لینا۔ میں خالی ہاتھ ہوں۔ تمہارا مقابلہ نہیں کروں گا۔“

”تم خالی ہاتھ نہ ہوتے تو بھی میرا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔“ نوجوان رہزن نے کہا۔ ”تم بوڑھے ہو۔ میں تمہیں کلہاڑی دے دیتا ہوں میں خالی ہاتھ تمہارا مقابلہ کروں گا۔۔۔۔ لیکن میں تمہیں قتل نہیں کرنا چاہتا۔ تمہاری جیب میں قارون کا خزانہ تو نہیں ہوگا۔ بھٹوڑے سے بیسوں پر اپنی جان کیوں گناتے ہو؟“

وہ آدمی ہلکی سی ہنسی ہنسا اور رہزن کو اُس کا بازو کھینچ کر بٹھالیا۔ ”یہ کام کب سے شروع کیا ہے؟“ اُس نے رہزن سے پوچھا۔

”تم ابھی بچتے ہو۔“

”میں کتنا ہوں تم۔۔۔۔“

”ہر کام میں عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔“ اُس آدمی نے نوجوان رہزن کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”رہزنی میں تو عقل کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔۔۔۔ کسی کی شاگردی کی ہے؟“

”نہیں۔“ رہزن کے منہ سے بے اختیار ”نہیں“ نکل گیا لیکن وہ سنبھل گیا اور تنک کر بولا۔ ”لیکن میرے ہمدرد بن کر تم مجھ سے بچ نہیں سکتے۔ ابھی تم وعظ شروع کر دو گے کہ دوسروں کو ٹوٹنا کناہ ہے۔۔۔۔ میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔ شیر اپنے شکار کو چھوڑا نہیں کرتا۔“

”نہیں میرے عزیز!“ — رہزن کے شکار نے کہا — ”میں تو کہہ رہا ہوں کہ تھوڑا عرصہ کسی کی شاگردی کرو۔ تم ابھی انارٹی ہو۔ ابھی کچی عمر میں ہو۔ اور تم دیہاتی ہو... اگر کوئی استاد نہیں ملتا تو مجھے استاد بنالو۔ میں تمہیں اپنا بیٹا سمجھ کر ایسے ہاتھ اور ایسے داؤ سکھا دوں گا اور جگہ ایسی بتا دوں گا کہ تم اس علاقے کے بادشاہ بن جاؤ گے۔“

نوجوان رہزن اپنے شکار کے منہ کی طرف دیکھتا رہا۔  
”تم مجھے قتل نہیں کر سکو گے۔“ — بوڑھے شکار نے کہا — ”اگر قتل کر بھی دو گے تو پچڑے جاؤ گے۔“

”مجھے کوئی نہیں پچڑ سکتا۔“ — نوجوان نے بکتر کے ہلبے میں کہا —  
”تمہاری لاش یہیں پڑی رہے دوں گا اور...“

”میں نے بھی اپنے شکار کو ایسے ہی کہا تھا۔“ — بوڑھے نے کہا —  
”اور اُس کی لاش یہیں پڑی رہنے دی تھی۔ رات کا یہی وقت تھا۔ میں نے کہا تھا مجھے کوئی نہیں پچڑ سکتا لیکن میں اگلی رات حوالات میں بند تھا۔ آج سترہ اٹھارہ برس بعد نکلا ہوں.... میں بارہ تیرہ برس بعد آجاتا لیکن میں نے جیل خانے میں ایک وارڈن کو زخمی کر دیا تھا۔ میری سزا تے قید پانچ برس بڑھ گئی تھی۔“

”تم نے اُسے کیوں قتل کیا تھا؟“ — رہزن نے پوچھا۔  
”تم مجھے کیوں قتل کرنا چاہتے ہو؟“ — رہزن کے شکار نے پوچھا۔  
”کیوں کہ میں رہزن ہوں۔“

”میں بھی رہزن تھا۔“ — شکار نے جواب دیا۔  
نوجوان رہزن نے کھانسی اپنے اور بوڑھے رہزن کے درمیان رکھ دی اور بوڑھے کے چہرے کو اشتیاق سے دیکھنے لگا۔

”تم تو استاد رہزن ہو گے!“  
”پہلے استاد نہیں تھا۔“ — بوڑھے نے کہا — ”جیل خانے میں استادوں نے بڑے قیمتی گر سکھا دیتے ہیں۔“

بوڑھے نے اُسے گڑبٹا نے شروع کر دیتے۔ یہ نوجوان رہزن کے لئے نئے اور دلچسپ تھے۔ بوڑھے کے بولنے کا انداز نوجوان رہزن کو پیارا لگ رہا تھا۔

”لیکن بیٹا! — بوڑھے نے کہا — ”تم یہ کام چھوڑ دو.... تمہارا باپ ہے؟“

”مر گیا ہے“

”اور ماں؟“

”زندہ ہے۔“ — نوجوان رہزن نے جواب دیا — ”وہ مجھے اُس کام سے نہیں روکتی۔“ — اُس نے ذرا دیر خاموش رہ کر کہا — ”میں نے اپنی پہلی داروات کے اُسے پیسے دیتے تھے تو وہ بہت خوش ہوتی تھی۔ میں اُسے خوش رکھنا چاہتا ہوں۔ میں یہ کام نہیں چھوڑوں گا.... تم کہاں جا رہے ہو؟“

”اپنے گاؤں۔“ — بوڑھے نے جواب دیا۔

”آج رات میرے گاؤں میں نہیں گزارو گے؟“ — نوجوان رہزن نے کہا — ”میں نے تمہیں استاد مان لیا ہے۔ چلو میرے ساتھ۔“

اور بوڑھا رہزن جو اٹھارہ برس قید کاٹ کر آ رہا تھا، نوجوان رہزن کے ساتھ اُس کے گاؤں چلا گیا۔ نوجوان رہزن نے اپنے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ ایک عورت نے کھولا۔ اُس کے ہاتھ میں لائین تھی۔ اپنے بیٹے کے ساتھ ایک اجنبی کو دیکھ کر وہ ذرا پیچھے ہٹ گئی۔

”یہ میرا مہمان ہے۔“ — بیٹے نے اپنی ماں سے کہا — ”مہمان نہیں ماں جی! اسے میرا استاد سمجھو۔ صبح چلا جائے گا۔“

نوجوان رہزن بولتا رہا اور بوڑھا رہزن چپ چاپ سنتا رہا۔ نوجوان رہزن کی ماں کی عمر پچاس برس سے خاصی کم لگتی تھی۔ اس عمر میں بھی اُس کے چہرے کی دلکشی باقی تھی۔ اُس کی ڈیل ڈول جوان عورتوں کی سی تھی۔ بوڑھا رہزن اُسے دیکھتا تھا تو اُس کی نظروں اس عورت کے ساتھ چپک کے



رہ جاتی تھیں۔ فوجوان رہزن اُس وقت بھی کچھ نہ کچھ بول رہا تھا جب اُس کی ماں نے مہمان کے آگے دودھ کا گلاس اور پراٹھے رکھے تھے۔ ماں نے مہمان کو نظر بھر کے دیکھا تھا۔

ماں نے مہمان اور اپنے بیٹے کی چار پاتیاں کمرے میں اور اپنی چار پاتی رسوتی میں بچھاتی اور تھوڑی دیر بعد تینوں گہری نیند سو گئے۔

زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ مہمان آہستہ آہستہ چار پاتی سے اٹھا۔ اُس نے کچھ دیر فوجوان رہزن کے خزانے سے جب اُسے یقین ہو گیا کہ وہ جوانی کی گہری نیند سو رہا ہے تو مہمان دبے پاؤں چلتا کمرے سے نکل گیا۔ اُس نے رسوتی کے دروازے پر ہاتھ رکھا تو کواڑ کھل گیا۔ وہ اندر چلا گیا۔ رسوتی کے کھلے ہوتے در پہچے سے چاند جھانک رہا تھا۔ اُس کی روشنی میں فوجوان رہزن کی ماں سوئی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ مہمان رہزن نے اس عورت کے پاؤں پر ہاتھ رکھ کر ہلایا۔ عورت اٹھ بیٹھی۔

”میں نے اسی لئے رسوتی میں اپنی چار پاتی بچھاتی تھی کہ تم آؤ گے“ فوجوان رہزن کی ماں نے کہا۔ ”آ جاؤ“ اور وہ پرے سرک گئی۔

مہمان بانٹتی بیٹھ گیا۔

”تم نے میرے بیٹے کو بھی رہزن بنا دیا ہے!“ مہمان نے کہا۔ ”میں جیل خانے میں اٹھارہ برس تیری اور اپنے بیٹے کی مصورت دیکھنے کو ترستا رہا ہوں۔ میں تمہیں کہہ گیا تھا کہ بچے کو بتانا کہ تمہارا باپ مر گیا ہے۔ نہ خود مجھے ملنے جیل خانے آنا نہ بچے کو لانا اور اس کی پرورش اس طرح کرنا کہ یہ عزت اور غیرت والا بنے لیکن تم نے اسے بھی رہزن بنا دیا ہے۔ مجھے بھی تم نے رہزن اور ڈکیت بنایا تھا۔ تمہاری محبت نے مجھے اندھا کیا تھا۔ میں جان کی بازی لگا کر تمہارے گاؤں سے تمہیں بھگا لایا تھا اور اپنی برادری اور ساری دنیا کو اپنا دشمن بنا لیا تھا۔ تم نے کہا تھا روپیہ پیدا کرو۔ تم شہزادی بننا چاہتی تھیں.... اور میں نے رہزنی شروع کر دی اور ایک آدمی کو جان سے مار

ڈالا.... میں اپنی قید کاٹ کر خوشی خوشی گھر کو آ رہا تھا کہ میرا بیٹا جوان ہو چکا ہوگا اور وہ باعزت زندگی گزار رہا ہوگا، لیکن تم نے....“ اُس نے دکھ باری سی آہ لی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ عورت نے لپک کر اُس کا ہاتھ پکڑنا چاہا لیکن وہ رسوتی سے نکل گیا۔

صبح بیٹا دیر سے اٹھا اور ماں سے پوچھا کہ مہمان کہاں ہے۔ ”وہ چلا گیا ہے“۔ ماں نے جواب دیا اور منہ پھیر لیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بیٹا اُس کے آنسو دیکھ لے۔



## ایک گھڑی ساز جس نے برطانوی بحریہ کی کمر توڑ دی

موجودہ دور کی جنگ میں کوئی فوج خواہ وہ کتنی ہی طاقتور کیوں نہ ہو، دشمن کے ملک میں دُور دُور تک پھیلے ہوئے مضبوط جاسوسی نظام کے بغیر کوئی نمایاں فتح حاصل نہیں کر سکتی۔ دوسری جنگ عظیم میں لڑنے والی قوموں کے جاسوسوں نے حیران کن کارنامے کر دکھائے اور ایک ایک آدمی نے ایسی ایسی تباہی بپا کی جو ٹینک، طیارے اور بحری جنگی جہاز مل کر بھی نہیں کر سکتے۔ یہ کہانی جو ایک جرمن جاسوس کا کارنامہ ہے پڑھیے اور اپنے گرد و پیش کو غور سے دیکھئے۔ بھارت کے جاسوسوں کی ایک فوج پاکستان میں سرگرم ہے۔ یہ بھی یاد رکھیے کہ جاسوس صرف جنگ کے دوران ہی کام نہیں کرتے۔ امن کے زمانے میں بھی اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں اور اپنے اپنے فوجی ہیڈ کوارٹروں کو دشمن کی دُکھتی رگیں بتاتے رہتے ہیں۔

سکاٹ لینڈ کا ساحل ایک مقام سے ایسا اندر چلا گیا ہے کہ انگریزوں نے وہاں بحری جنگی جہازوں اور آبدوزوں وغیرہ کا اڈہ بنا رکھا تھا۔ اس جگہ کا نام سکا پا ہے۔ اس اڈے یا جنگی بندرگاہ کو مختلف انتظامات سے ناقابلِ تسخیر بنا دیا گیا تھا۔ اس کا مُنہ تنگ تھا جس میں سے دشمن کے کسی بحری جہاز یا آبدوز کا داخلہ ناممکن تھا کیونکہ مُنہ کی تنگی کے علاوہ سمندر میں بارودی سرنگیں بچھا دی گئی تھیں۔ برطانیہ کی بحری ہاتی کمان بجا طور پر فخر کر سکتی تھی کہ دشمن کی چھوٹی سی جنگی کشتی بھی اس بندرگاہ میں داخل نہیں ہو سکتی مگر ہوائیوں کہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۹ء کی رات یہ بندرگاہ مہیب دھماکوں سے لرز اُٹھی۔ ایک بڑا جنگی جہاز تباہ ہو کر ڈوب گیا۔ ایک اور بڑا جنگی جہاز ڈوبا تو نہیں لیکن اسے اتنا شدید نقصان پہنچا کہ بسے

عرصے تک جنگ میں شریک ہونے کے قابل نہ رہا۔ متعدد دھوٹے جنگی جہاز بھی تباہ ہو گئے یا بے عرصے تک کے لئے بیکار ہو گئے اور سب سے بڑا نقصان جو حکومتِ برطانیہ کو ہوا وہ یہ تھا کہ اس کا یہ زخم ٹوٹ گیا کہ ان کا سکا پا کا بحری اڈہ ناقابلِ تسخیر اور جرمینوں کے ہاتھوں محفوظ ہے۔ جنگ شروع ہوتے ابھی ڈیڑھ مہینہ ہوا تھا۔

برطانوی افواج کی ہائی کمان کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ برطانیہ کے نظامِ جاسوسی کے ایک خصوصی شعبے کو حرکت میں لایا گیا۔ اس کے سپرویزر ہم کی گئی کہ یہ تباہی کسی جاسوس کا کارنامہ ہے، اسے تلاش کیا جاتے۔ یہ سراغ مل گیا تھا کہ یہ تباہی صرف ایک ابدوزلے مچاتی ہے لیکن جرمینوں کی ابدوزکی جاسوس کی رہائشاتی کے بغیر اندر نہیں آسکتی تھی۔ برطانیہ کا محکمہ جاسوسی سراغ رسانی میں مصروف ہو گیا۔ سراغ سازوں نے یہ کیوج لگایا کہ اس اڈے کے قریب گھریاں مرمت کرنے والے ایک آدمی کی دکان تھی جو تباہی کی رات کے بعد سے بند ہے۔ گھڑی ساز کا نام البرٹ اورٹل تھا۔ اُس نے یہ دکان ۱۹۲۷ء میں کھولی تھی۔ بارہ سال کے عرصے میں یہ آدمی کبھی غیر حاضر نہیں ہوا تھا۔ اب اُس کی دکان بند تھی اور وہ خود لاپتہ تھا۔ اس کے گاہک اور اسے جاننے والے لوگ تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھے کہ یہ گھڑی ساز جو بارہ سال سے اُن کے ساتھ بیارہ در محبت سے رہ رہا ہے اور جس نے کاروبار میں اور معاشرتی زندگی میں کبھی کسی کا دل نہیں دکھایا، جاسوس ہو سکتا ہے۔ برطانوی بحریہ کے افسروں نے البرٹ اورٹل کے کردار اور حال چلن کی تعریف کی۔ مگر یہ نیک اور شگفتہ مزاج گھڑی ساز ایسا لاپتہ ہوا کہ آج تک کسی کو نظر نہیں آیا۔ اس کی دکان کھول کر دیکھی گئی۔ وہاں سامان موجود تھا۔ اس کا مکان دیکھا گیا جہاں وہ اکیلارہتا تھا۔ وہاں بھی سامان قرینے سے رکھا تھا۔

پھر وہ گیا کہاں؟ قتل ہو گیا؟ اغوا ہو گیا؟ کوئی سراغ نہ ملا۔ جنگ ختم ہونے کے کچھ عرصہ بعد جب جرمنی کے انٹیلی جنس کے محکمے کے خفیہ کاغذات انگریزوں کے قبضے میں آتے تو معلوم ہوا کہ سکا پا کی تباہی اسی نیک اور شگفتہ مزاج گھڑی ساز

کی رہائشاتی میں ہوتی تھی اور اس کا نام البرٹ اورٹل نہیں بلکہ کیپٹن ایلفریڈ وہرنگ تھا اور وہ انگریز نہیں بلکہ جرمن تھا جس نے جنگ شروع ہونے سے بارہ سال پہلے یہاں گھریاں مرمت کرنے کی دکان کھولی تھی۔ ان کاغذات اور متعلقہ افسروں سے جو معلومات حاصل ہوئیں وہ جاسوسی کی ایک قابلِ داد کامیابی ہے۔

جرمنی نے یہ جاسوس جنگِ عظیم کے دوران سکاٹ لینڈ میں نہیں بھیجا تھا بلکہ جنگ سے بارہ سال پہلے یعنی ۱۹۲۷ء میں ہی بھیج دیا تھا۔ پہلی جنگِ عظیم میں جرمنی نے پوری طرح شکست کھائی تھی جس کا انتقام لینے کے لئے جرمنی نے اُسی وقت جنگی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ یہی جذبہ ہٹلر کو اقتدار میں لایا تھا۔ زندہ رہنے والی باوقار قومیں شکست کھا کر بیٹھ نہیں جایا کرتیں اور نہ ہی شکست کو فیصلہ کن سمجھتی ہیں جرمنی نے پہلا کام یہ کیا کہ تمام دنیا کے ملک میں جن میں فرانس، برطانیہ اور امریکہ خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، اپنے جاسوس بھیج دیتے۔ سکاٹ لینڈ کے سکا پا کی جاسوسی بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی جرمن ہائی کمان نے یہ جگہ دیکھ کر اس کی جنگی اہمیت اور افادیت معلوم کر لی تھی۔ یہ نہایت مستحکم اور وسیع بحری اڈہ بن سکتا تھا جرمن چاہتے تھے کہ جنگ شروع ہوتے ہی اس جگہ پر قبضہ کیا جاتے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو اس اڈے کو اس طرح بیکار اور غیر محفوظ کر دیا جاتے کہ انگریز بھی اسے استعمال نہ کر سکیں۔

انگریزوں نے اس اڈے کے دفاعی نظام کو اس قدر مستحکم کر رکھا تھا کہ وہ غزے سے کہہ سکتے تھے کہ یہ ناقابلِ تسخیر ہے۔ ایک تو قدرت نے ہی اسے محفوظ بنا رکھا تھا۔ اس کا دہانہ تنگ تھا۔ دہانے کے سامنے سمندر میں بارودی سرنگیں بچھا دی گئی تھیں۔ ان سرنگوں میں سے اپنے جہاز گزارنے کے لئے تھوڑا سا راستہ محفوظ چھوڑا تھا۔ پانی میں کچھ اور رکاوٹیں بھی تھیں۔ ان میں سے اپنے جہاز گزار نے کسے لئے جو راستہ چھوڑا گیا تھا وہ برطانوی بحریہ کے دوچار افسروں کے سوا کسی کو معلوم نہ تھا۔ جو نہ بحری جہاز اس بندرگاہ میں آتا تھا وہ باہر رُک جاتا تھا اور اسے بندرگاہ کے خصوصی کپتان امدار لاتے تھے۔ اس انتظام کے علاوہ بندرگاہ کے خاص خاص مقامات پر دو راکٹوں میں نصب کر دی گئی تھیں تاکہ دشمن کا کوئی جہاز راکٹوں اور

بارودی سُرنگوں میں سے گزرتے آتے تو اسے بندرگاہ میں داخل ہونے سے پہلے ہی تباہ کر دیا جاتے۔

جرمن بحریہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ دفاعی انتظامات کیا ہیں اور اگر دہانے کے سامنے بارودی سُرنگیں کبھی ہوتی ہیں تو ان میں سے گزرنے کا راستہ کون سا ہے۔ یہ کام جرمن ہائی کمان نے اپنی بحریہ کے ایک کیپٹن ایلفریڈ ویہرنگ کے سپرد کیا۔ اسے جاسوسی کی خصوصی ٹریننگ دی گئی۔ انگریزی بول چال سکھاتی گئی۔ یہ جرمن کپتان زمین اور دلیر تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ جب کبھی جنگ شروع ہوگی سکاٹ لینڈ کے اس آڈے کو تباہ کرنے کا ایک خفیہ مشن بھیجا جائے گا اور کیپٹن ویہرنگ اس مشن کی راہنمائی کرے گا۔

ایک روز ایک آدمی برطانیہ میں داخل ہوا۔ اس نے اپنا نام البرٹ اورٹل بتایا اور جہاں بھی گیا اسی نام سے اپنا تعارف کرا کے بتایا کہ وہ جینیوا سے آیا ہے اور روزگار کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ اُس نے اپنا پیشہ گھڑی سازی بتایا۔ جاسوسی کی ٹریننگ میں گھڑی سازی کی ٹریننگ بھی شامل تھی۔ جنہ و لوا، العدوہ سکاٹ لینڈ کی سکا پابندرگاہ میں جا پہنچا۔ اس نے ایک بلند جگہ اپنی دکان بنالی۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں سے نہ صرف بندرگاہ نظر آتی تھی بلکہ وہ توپیں بھی نظر آتی تھیں جو بندرگاہ کے دفاع کے لئے نصب کی گئی تھیں۔ ان میں طیارہ شکن توپیں بھی تھیں۔ یہ سب دھکی چھپی تھیں۔ اس جگہ سے بندرگاہ کا دہانہ بھی نظر آتا تھا اور صاف دیکھا جاتا تھا کہ بحری جہاز اس میں سے کس طرح داییں بائیں گھوم پھر کر گزرتے ہیں۔ اس جگہ کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ وہاں بحریہ کے ملاح اور افسر رہتے تھے جن سے دوستانہ گانٹھ کر ضروری معلومات حاصل کی جاسکتی تھیں۔

کیپٹن ویہرنگ نے البرٹ اورٹل کے نام سے گھڑی سازی کی دکان کھولی۔ دکان کی تشویر کی۔ لوگوں میں اُٹھنے بیٹھنے لگا اور چند دنوں میں نیک، زندہ دل اور شگفتہ مزاج آدمی کی حیثیت سے مقبول ہو گیا۔ اس کے گاہک بندرگاہ پر کام کرنے والے لوگ، ملاح اور بحریہ کے افسر تھے۔ وہ کام تلی بخش کرتا تھا۔ اُجرت خاصی کم لیتا تھا۔ وعدے کے مطابق کام کرتا تھا۔ سلوک اس قدر

اچھا کہ افسر اسی کے پاس جانا پسند کرتے تھے۔ وہ چونکہ بحریہ کا افسر تھا، سمندری زندگی سے واقف تھا اس لئے وہ بحریہ کے افراد کے ساتھ سمندر کی باتیں کیا کرتا تھا جو اُن کے مزاج کے مطابق تھیں۔ ویہرنگ انہیں جھوٹ موٹ سمندری کہانیاں اور مختلف ممالک میں اپنی عشق بازیوں کے قصے سناتا تھا۔ برطانوی بحریہ کے ملاح اور افسر اسے اپنی کہانیاں سناتے۔ اس طرح اس نے بہت سے افسر دل کو دوست بنالیا۔

دوستی میں بے تکلفی پیدا ہو گئی۔ بے تکلفی رازدارانہ دوستی میں بدل گئی۔ یہ ویہرنگ کے مزاج کی شگفتگی کا کرشمہ تھا۔ اُس نے وہاں کے ذمہ دار لوگوں کے دلوں پر قبضہ کر لیا۔ اس سے اُس نے یہ فائدہ اُٹھا یا کہ افسر دل کو گپ شپ میں لگا کر اُن سے راز کی باتیں بھی معلوم کر لیتا۔ اسے جو ساحلی توپیں نظر نہیں آتی تھیں ان کی پوزیشنیں بھی وہ جان گیا۔ رات کے وقت وہ نقشہ بناتا اور معلومات ایک ڈائری میں لکھ لیتا۔ کبھی کبھار برلن (جرمنی) سے ایک آدمی کسی بہروپ میں اس کے پاس آتا تو یہ نقشے اور معلومات لے جاتا۔ پھر اس بندرگاہ کے دفاعی انتظامات میں تبدیلیاں ہونے لگیں۔ جو منی کوئی تبدیلی ہوتی اس کی اطلاع برلن پہنچ جاتی۔ ادھر برلن میں ویہرنگ کی بھیجی ہوتی معلومات میں اضافہ ہوتا گیا اور سکاٹ لینڈ کے سکا پاسا حل پر وہ البرٹ اورٹل کے بہروپ میں مقبول ترین انسان بن گیا۔ اُس نے سمندر کے اُس حصے کی نشاندہی بھی کر لی جس میں بارودی سُرنگیں بھی ہوتی تھیں اور جہاں دیگر راکٹوں بھی تھیں۔ ان میں سے گزرنے کا راستہ بھی اُس نے معلوم کر لیا۔

بارہ سال گزر گئے۔ کسی کوشش بھی نہ ہوا کہ یہ زندہ دل گھڑی ساز جو ہر کسی کا دوست اور مہربان خواہ ہے اور اپنا کام دیانتداری اور خلوص سے کرتا ہے اُن کے خون کا پیاسا ہے اور ان کے لئے مجسم تم ہے۔ یکم ستمبر ۱۹۳۹ء کے روز جرمنی نے جنگ کی ابتدا کر دی۔ ۳ ستمبر ۱۹۳۹ء کے روز برطانیہ نے جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اور سکا پاکے بحری آڈے کے دفاعی انتظامات میں مزید تبدیلیاں کر کے اسے اور زیادہ مستحکم کر دیا۔ ویہرنگ نے اپنی ہائی کمان کو ان

تبدیلیوں سے بھی آگاہ کر دیا اور تازہ نقشہ بھیجا۔ اس کے مطابق جرمنی کو بھی اپنے منصوبے میں رد و بدل کرنا پڑا۔ اشارے مقرر کر دیتے گئے اور سکا پا کو تباہ کرنے کا مشن بحریہ کے ایک انفر کیپٹن پرین کے سپرد کیا گیا۔ اسے ایک آبدوز سے حملہ کرنا تھا۔

۱۳ اکتوبر کی رات کیپٹن پرین آبدوز "۴۷-۵۷" کے سطح سمندر سے نیچے سکاٹ لینڈ کی طرف روانہ ہوا اور رات ساڑھے گیارہ بجے آبدوز کا پابند رگاہ کے قریب پہنچ کر ٹرک گئی۔ اب اسے ساحل سے اشارے کا انتظار تھا۔ آبدوز سطح آب پر ابھر آتی تھی۔ اس کا رنگ سیاہ تھا اور رات بھی تاریک تھی اس لئے یہ نظر نہیں آ سکتی تھی۔ ساحل سے ایک جی ہل کر بچھ گئی۔ یہ دھڑنگ کا اشارہ تھا۔ کیپٹن پرین نے فوراً آبدوز کو ڈیجی میں ڈال دیا اور پانی کے اندر لے گیا۔ اسے بتا دیا گیا تھا کہ کس سمت سے بندر گاہ کے دہانے میں داخل ہونا ہے۔ یہ بارودی شرنگوں میں سے محفوظ راستہ تھا۔ آبدوز اس راستے سے گزر کر بندر گاہ میں داخل ہو گئی۔ سکاٹ لینڈ کے لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ اچانک رات دل دہلا دینے والے دھماکوں سے لرز اٹھی۔ اس سے پہلے روشنی کا اشارہ ملے ہی آبدوز میں سے بڑی ایک کشتی ساحل کے ایک خاص حصے کی طرف روانہ کر دی گئی تھی۔

صرف بارہ منٹ کے عرصے میں کیپٹن پرین نے بندر گاہ میں دو بڑے جنگی جہاز تباہ کر دیئے اور باقی متعدد جنگی جہازوں کو شدید نقصان پہنچایا۔ برطانیہ والے خوش قسمت ہیں کہ ان کی بحریہ ایک عظیم نقصان سے بچ گئی۔ تین چار دن پہلے اس بندر گاہ میں برطانوی نیوی کا تقریباً پورا بیڑہ لنگر انداز تھا۔ اسے وہاں سے نکال لیا گیا تھا ورنہ ایک آبدوز پورے بیڑے کو تباہ کر جاتی۔ یہ آبدوز تباہی مچا کر بندر گاہ سے نکل آتی اور محفوظ جگہ جا کر ٹرک گئی۔ اس سے جو بڑی کشتی بھیجی گئی تھی وہ ساحل پر گئی۔ کیپٹن دھڑنگ، سکا پا کا معصوم گھڑی ساز، اس کشتی میں بیٹھا اور کشتی اسے آبدوز تک لے گئی اور آبدوز اسے جرمنی لے گئی۔ سکاٹ لینڈ والے ایک دوسرے سے پوچھتے رہے کہ البرٹ گھڑی ساز جانے کہاں غائب ہو گیا ہے۔ وہ اسے یاد کرتے رہے کیونکہ وہ ان کا دوست تھا۔

## میرادل نکالو، میرادل کھالو

اس کہانی کے راوی محترم سعید الدین وسطی ہندوستان میں پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے تھے چند سال بعد پولیس سے ریٹائر ہو گئے اور اب بڑھاپا فراغت سے گزار رہے ہیں۔ عمر پولیس میں گزارنے کی وجہ سے جراثیم اور سر افرسانی میں بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ میں نے انہیں "حکایت" میں شائع ہونے والے دنیا کے "عجیب و غریب جراثیم" کے سلسلے کی اور جناب احمد یار خان کی کہانیاں پڑھنے کو دس تو انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ ایسی بے شمار سچی وارداتیں سناسکتے ہیں جو ان کی سروس کے دوران ہوئیں انہوں نے کہا کہ بعض جراثیم اتنے حیران کن ہوتے ہیں کہ خود پولیس کو یقین نہیں آتا کہ کسی انسان نے یہ جرم کیا ہے۔ انہوں نے ایک کہانی سنائی جو میں ان کی زبان میں پیش کرتا ہوں۔

قیصر آباد ایک معمولی سا قصبہ تھا۔ تھانے کا انچارج اسد جیمز نام کا ایک عیسائی تھا۔ بڑا سخت مزاج اور ظالم تھا نیدار تھا۔ موقع محل دیکھ کر رشوت لے لیا کرتا تھا، لیکن کوئی واردات خطرے والی ہو تو بہت سختی کرتا تھا۔ ڈیوٹی کا پکا تھا۔ میں اُس کے ساتھ ہیڈ کانسٹیبل تھا۔ ایک روز قیصر آباد کے ایک قریبی گاؤں سے یہ رپورٹ آئی کہ ایک روز پہلے ایک دودھ پیتا بچہ، طمر تین ماہ، مر گیا تھا۔ یہ مسلمانوں کا بچہ تھا۔ شام کو اُسے دفن کر دیا گیا تھا۔ بچے کی ماں دوسرے دن صبح سویرے اپنے بچے کی قبر پر گئی۔ اُس نے دیکھا کہ قبر کی شکل بُری طرح بگڑی ہوئی ہے۔ بیٹی اندر کو دھنسی ہوئی تھی صاف معلوم ہوتا تھا کہ قبر کھودی گئی ہے اور اسے جلدی جلدی

سے پھر بھرا گیا ہے۔  
 مال گھر دوڑی گئی۔ گھر والوں کو بتایا۔ گھر والے قبرستان گئے گاؤں کے  
 چند آدمی بھی ساتھ چلے گئے۔ مختلف آدمیوں نے مختلف راتیں دیں۔ یہ کسی درندے  
 کا کام نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ قبر بھری ہوتی تھی۔ آپس میں مشورہ کر کے انہوں نے  
 قبر کھودی۔ دیکھا کہ مٹی لمبے اندر بھی گئی ہوتی تھی۔ بچے کی لاش مٹی میں دبلی  
 ہوتی تھی۔ لاش باہر نکالی تو یہ دیکھا گیا کہ کفن جو لاش کے ساتھ ہی تھا کھلا ہوا تھا اور  
 عجیب چیز یہ دیکھی گئی کہ بچے کی نیچے والی آخری پسلی سے بیٹ پٹھا ہوا تھا۔ چاقویا  
 چھری سے چیرا گیا تھا۔ یہ کسی انسان کا کام تھا۔

لاش وہیں قبر کے قریب پڑی رہنے دی گئی اور بچے کا باپ دو تین  
 آدمیوں کے ساتھ تھانے آگیا۔

سب ان پکڑ جیمز مجھے ساتھ لے کر قبرستان میں گیا۔ پولیس والے لاشوں سے  
 نہیں ڈرا کرتے۔ میں نے اس سے زیادہ بُری حالت میں لاشیں دیکھی ہیں لیکن مین  
 مامے محسوم بچے کی لاش کا پیٹ چاک کیا ہوا دیکھا تو میرے دل پر عجیب سا بوجھ  
 پڑا گیا۔ بچہ ایک ہی دن پہلے مرا تھا۔ اُس کا کلی جیسا چہرہ اتنا پیارا تھا جیسے مرا  
 ہوا نہیں سو یا ہوا ہو۔ حیرت اس پر تھی کہ لاش کو قبر سے نکال کر کسی نے حیرا بھاڑا  
 ہے۔ یہ شک پیدا ہوا کہ بچے کو قتل کر کے دفنایا گیا ہو گا۔ اس کی یہ وجہ ہو سکتی تھی  
 کہ غاوند کو شک ہو گا کہ یہ بچہ اُس کا نہیں۔ یہ شک جیمز نے قبرستان میں رفع کر  
 لیا۔ بہت سے لوگوں نے بتایا کہ بچہ بخار سے مر رہا ہے۔

لاش پوسٹ مارٹم کے لئے بھجوائی گئی۔ پتہ چلا کہ بچے کا دل غائب ہے۔ اس  
 سے یہ معلوم ہوا کہ کسی نے قبر کھود کر بچے کی لاش نکالی اور پسلیوں کے نیچے سے  
 سینہ چاک کر کے دل نکال دیا ہے۔ پھر اُس نے لاش لمبے رکھ کر اینٹیں نہیں رکھیں،  
 قبر مٹی سے بھری۔ سب ان پکڑ جیمز نے یہ فیصلہ دیا کہ کسی نے کوئی ٹونہ کیا ہے۔  
 آپ ہندوؤں کی تدفین پرستی اور ٹونے وغیرہ سے واقف نہیں ہوں گے ہندوؤں  
 کے کثرتی علاقوں میں رہنے والے مسلمانوں نے بھی ان کی کئی بیہودہ رسمیں اور  
 ٹونے ٹونے وغیرہ اپنا لئے تھے۔ مجھے بھی یہی شک تھا جو جیمز نے ظاہر کیا تھا۔

بے اولاد عورتیں کتنی ایک ٹونے کیا کرتی تھیں جن میں ایک یہ تھا کہ ایک خاص  
 قسم کے مرے ہوئے سانپ کے اوپر ٹوکرارکھ کر عورت ٹوکرے پر بیٹھ کر نہایا  
 کرتی تھی۔ انسانی کھوپڑیوں کے ٹکڑے بھی دواتی میں استعمال ہوتے تھے۔ یہ  
 ٹکڑے حاجت مند عورت کو خود قبرستان سے لانے پڑتے تھے۔ ایک ٹونہ یہ بھی  
 تھا کہ دودھ پیتے بچے کی لاش پر ٹوکرارکھ کر بے اولاد عورت کو ٹوکرے پر بیٹھ  
 کر نہانے کو کہا جاتا تھا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ اس مقصد کے لئے کوئی بھی اپنے مرے  
 ہوئے بچے کی لاش نہیں دیتا۔

اس حد تک خطرناک ٹونہ بھی بتایا جاتا تھا کہ بے اولاد عورت کسی کے ذرا تیدہ  
 بچے کو اپنے ہاتھوں قتل کرے اور اس کا خون پتے۔ پس ماندہ اور جنگلی لوگ اس قسم  
 کے بھیانک ٹونے کر گزرتے تھے۔ ہندوؤں میں یہ خوفناک ٹونے زیادہ چلتے تھے  
 لیکن مسلمانوں نے بھی ان پر عمل شروع کر دیا تھا۔ مسلمان چونکہ دلیر ہو۔ تھے ہیں اس  
 لئے وہ لاشوں کی بے حرمتی بھی کر دیا کرتے تھے۔ میری سروس میں تین واردائیں  
 ہوتی تھیں جو الگ الگ کہانیاں ہیں۔ اب ایک بچے کی مدفن لاش کا دل نکال  
 لیا گیا تو یہی سمجھا گیا کہ یہ کسی بے اولاد عورت کا کام ہے لیکن عورت کتنی ہی دلیر  
 کیوں نہ ہو وہ کسی بچے کا دل نہیں نکال سکتی۔ لاش رات کے دوران نکالی گئی  
 تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ رات کے وقت قبرستان میں جانے سے لوگ ڈرتے  
 ہیں، مگر اس واردات میں تو لاش نکالی گئی اور اس کی حیر بھاڑ کی گئی تھی لہذا  
 یہ کام کسی دلیر آدمی کا تھا۔

ہیں معلوم تھا کہ سنیا سی اور سادھو وغیرہ جو اکثر خانہ بدوش رہتے تھے  
 قبرستانوں سے انسانی ہڈیاں اٹھا لے جایا کرتے تھے۔ یہ سنیا سی وغیرہ عموماً  
 دیر ازل میں غاروں اور گھٹوں میں رہتے تھے۔ حاجت مند ان کے پاس پہنچ  
 جاتے تھے۔ ان کا تعلق صرف ہندو مذہب کے ساتھ ہوتا تھا۔ ہندو عورتیں خصوصاً  
 بے اولاد ہندو عورتیں ان کی بہت ٹہل سیوا کرتی تھیں اور بے حیاتی کی حد تک  
 انہیں غرض رکھتی تھیں۔ انہوں نے بات یہ دیکھنے اور سننے میں آتی کہ بعض مسلمان  
 بھی ان کے معتقد ہو جاتے تھے۔

سب انپچر جیمز نے رپورٹ (ایف۔ آئی۔ آر) لکھ کر مخبروں کو دو کام دیئے۔ ایک یہ کہ متعلقہ گاؤں میں اُس بے اولاد عورت کو تلاش کریں جو اولاد کے لئے پریشان ہو اور ٹوٹے اور تعویذ وغیرہ کر رہی ہو۔ دوسرا کام یہ کہ تمام علاقے میں گھومیں پھریں۔ اگر کہیں سنیا سی یا سادھو ڈیرے ڈالے ہوئے ہوں تو فوراً اطلاع دیں۔ گاؤں چھوٹا نہیں تھا لیکن یہ گاؤں ہی تھا۔ کسی کے گھر کے حالات کسی سے چھپے ہوتے نہیں تھے۔ ایک ہی دن میں ایک بے اولاد عورت کے متعلق پتہ چل گیا کہ اُس نے نہ کوئی خالقہ چھوڑی ہے نہ کوئی پیر فقیر چھوڑا ہے اور وہ سنیا سیوں، سادھوؤں اور پنڈتوں کے پاس بھی جاتی رہتی تھی۔

اُس کے متعلق، اُس کے خاندن کے متعلق اور اُس کے خاندان کے سب افراد کے متعلق رپورٹیں لی گئیں۔ کسی رپورٹ سے یہ شک نہیں ہوتا تھا کہ اس خاندان کا کوئی فرد یا عورت اس قسم کا بھیانک جرم کر سکتی ہے جیمز نے گہری چھان بین کی لیکن یہ عورت بے گناہ نکلی۔ مجرم یا مجرمہ کسی دوسرے گاؤں کی بھی ہو سکتی تھی۔ مخبروں سے کہا گیا کہ وہ ارد گرد کے پھولے بڑے گاؤں میں بے اولاد عورتوں کو تلاش کریں۔ مسلمانوں کے حامل اور پیر بھی تھے۔ ہمارے علاقے میں ان کی تعداد آٹھ یا نو تھی۔ ان پر بھی نظر رکھی گئی۔ مخبروں سے کہا گیا کہ وہ ان کے پاس یہ ”مراد“ لے کے جائیں کہ اُن کے اولاد نہیں ہوتی، کوئی تعویذ دیں یا کوئی ٹونہ بتائیں۔

ایک مخبر اطلاع لایا کہ متعلقہ گاؤں سے کوئی ایک میل دُور کھڈ نالوں، چٹانوں اور ٹیلوں کا علاقہ ہے۔ وہاں ایک ٹیلے میں قدرتی غار ہے۔ اس میں پانچ سادھو ڈیرہ ڈالے ہوتے ہیں۔ یہ خانہ بدوش سادھو سارے جسم پر راکھ مل کر رکھتے تھے۔ اکثر ننگے بھی رہتے تھے۔ سر پر انہوں نے موٹے موٹے مصنوعی بال چکاتے ہوئے ہوتے تھے۔ یہ لوگ بڑی ٹوٹیوں کی دوا کرتے بھی بناتے تھے۔ بہر حال یہ عجیب مخلوق تھی جو ہندوستان میں اب بھی اُسی طرح موجود ہے جس طرح میرے زمانے میں ہوتی تھی۔

جیمز نے ان پانچ سادھوؤں پر شک کیا لیکن اُن پر چھاپہ مارنے کی بجائے اُن کے پاس ایک مخبر عورت کو بھیجنے کا ارادہ کیا۔ ہمارے ہاتھ میں ایک جوان اور بڑی اچھی شکل و صورت والی مخبر عورت تھی۔ وہ ایک غریب سے مسلمان کسان کی بیوی تھی۔ اُس کا خاندن بھی اپنی بیوی کی طرح بہت چالاک اور ہوشیار آدمی تھا۔ ان کے دو یا غالباً تین بچے تھے۔ اس عورت کو تھلے بلا کر سب انپچر جیمز نے یہ کام دیا کہ وہ سادھوؤں کے پاس بے اولاد عورت بن کر جاتے اور اُن پر یہ ظاہر کرے کہ وہ امیر عورت ہے اور اولاد کی خاطر وہ منہ مانگا انعام دے سکتی ہے۔ اُسے بتایا گیا کہ وہ اُن سے ٹونے ٹوٹکے معلوم کرے۔ اگر وہ خود ہی تازہ مرے ہوتے دودھ پیتے بچے کا دل نکال کر کسی طرح استعمال کرنے کا ٹونہ بتائیں تو ٹھیک ہے۔ اگر نہ بتائیں تو اُن سے کچھ کر اُس نے سنا ہے کہ دودھ پیتے بچے کا دل کسی ٹونے میں استعمال ہوتا ہے۔

اس عورت کو واردات کا علم تھا۔ اپنے کام کی وہ استاد تھی۔ اُسے زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ چلی گئی۔ اُسی شام کو جب شام اندھیری ہو چکی تھی وہ تھانے میں آئی۔ میں تو اُسے پہچان نہیں سکا۔ اُس نے ریشمی کپڑے پہن رکھے تھے۔ منہ دھلا دھلایا تھا اور چمک رہا تھا۔ وہ کسی آسودہ حال گھر کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ اُس کا عام حلیہ ایک غریب کسان کی بیوی جیسا ہوتا تھا جس سے آپ اچھی طرح واقف ہیں۔ اُس کے جسم سے گوبر اور مٹی کی بدبو آیا کرتی تھی، لیکن اُس شام کو وہ پہچانی نہیں جا رہی تھی۔ جیمز کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے وہ سادھوؤں کے پاس امیر عورت بن کر گئی تھی۔ اتفاق سے اُس کی شکل و صورت اچھی تھی اور جوان بھی تھی، اس لئے اس قیمتی لباس میں وہ غریب اور کسان لگتی ہی نہیں تھی۔

جیمز اُسے اندر لے گیا۔ میں ہیڈ کانسٹیبل تھا۔ مجھے ایسا رتبہ حاصل نہیں تھا کہ مجھے دفتر میں بٹھا کر ایس۔ ایچ۔ او اس عورت سے رپورٹ لیتا۔ لب میں مجھے اتنا ہی پتہ چلا تھا کہ وہ سادھوؤں کے پاس گئی تھی۔ اُس نے اُن کے آگے

روئے کی اداکاری بھی کی تھی اور اُس نے سادھوؤں پر اعتبار جمالیا تھا۔ وہ دوسرے دن بھی سادھوؤں کے پاس گئی اور شام کو اُس نے تھانے میں آکر رپورٹ دی۔ سادھوؤں نے اُسے کوئی ٹوٹنہ بتایا تھا۔ ابھی مرے ہوتے ہی بچے کے دل کا راز سامنے نہیں آیا تھا۔ اُسے اگلے روز بھی جانا تھا۔ وہ شام کو تھانے میں نہ آتی۔ جیمز اُس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ نہ آتی تو ہم سمجھے کہ وہ پیدل چلتے چلتے تھک گئی ہوگی۔ گھر جا کر سو گئی ہوگی۔ صبح آجائے گی۔

صبح اُس کی بجائے اُس کا خاوند آیا۔ اُسے دیکھتے ہی جیمز نے اُس نے اُس سے پوچھا۔ ”تم آگئے ہو، تمہاری بیگم صاحبہ کیوں نہیں آتیں؟“

خاوند کے چہرے پر گھبراہٹ اور حیرت آگئی۔ اُس نے کہا۔ ”میں تو اُسے یہاں دیکھنے آیا تھا۔ کیا وہ یہاں نہیں ہے؟“

جیمز نے اُسے بتایا کہ وہ تھانے میں نہیں آتی۔ خاوند نے بتایا کہ وہ گذشتہ شام اُسے یہ بتا کر گھر سے نکلی تھی کہ سادھوؤں نے اُسے اس وقت آنے کو کہا ہے جب سورج اندر باہر ہو۔ وہ گھر واپس نہیں آتی۔ وہ تھانے میں بھی نہیں آتی تھی وہ بھی تو نہیں تھی کہ راستہ بھول گئی ہو۔ وہ یقیناً اغوا ہو گئی تھی۔ وہ اس قابل تھی کہ اُسے کوئی اغوا کر کے کہیں دُور لے جا کر فروخت کر دیتا۔ جیمز دانش مند آدمی تھا۔ اُس نے یہ شک ظاہر کیا کہ سادھوؤں کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ یہ عورت مُنجر ہے اور بچے کے دل کی سرازاری کے لئے اُن کے غار میں آتی ہے۔ اس قسم کے سادھوؤں میں جرائم پیشہ آدمی بھی ہو کر تے تھے۔ جیمز نے کہا کہ یہ عورت سادھوؤں کے ساتھ دل کے ٹوٹنے کی بات کر بیٹھی ہوگی۔ اس نے انہیں اس پر شک ہوا ہوگا۔

جیمز نے اُسی وقت سادھوؤں پر چھاپہ مارنے کا انتظام کر لیا۔ آگے آگے دیہاتی لباس میں مخبر بھیجے تاکہ وہ سادھوؤں پر نظر رکھیں اور اگر وہ چھاپے سے پہلے ہی بھاگنے کی کوشش کریں تو انہیں پکڑ لیں۔ وہ علاقہ ایسا تھا کہ دُور سے نظر نہیں آسکتا تھا کہ پولیس آ رہی ہے۔ چھاپہ مارا گیا۔ میں بھی ساتھ تھا۔ تمام سادھو غار میں موجود تھے۔ جیمز نے انہیں غار سے باہر نکال دیا۔ یہ غار اُنچا

تھا۔ چونکہ یہ مٹی کے ٹیلے میں تھا اس لئے اسے اندر سے کھود کر کچھ وسیع اور آنا بلند کر دیا گیا تھا کہ اچھے قد کا آدمی اندر کھڑا ہو سکتا تھا۔ اس کے پیچھے ایک اور غار تھا۔ ہم نے اُن کے سامان کی تلاشی لی۔ مرنے ہوئے سانپ اور بھٹو بھی برآمد ہوئے۔ پچھلے غار میں گئے۔ یہیں کوئی مشکوک چیز نہ ملی۔

سادھوؤں کا جو بہا سادھو یا ہنت تھا وہ جیمز کو اپنی مخصوص زبان اور مخصوص انداز سے خوفزدہ کرنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن جیمز عیسائی تھا۔ وہ اُن کے ہنسنے اور بھونکنے سے نہ ڈرا۔ اگر جیمز ہندو ہوتا تو ان سادھوؤں کا اتنا احترام کرتا کہ اُن پر ہاتھ ہی نہ ڈالتا۔ اور اگر وہ مسلمان ہوتا تو اس ڈر سے سادھوؤں پر چھاپہ نہ مارتا کہ ہندو اسے اپنے مذہب کی توہین کا مسئلہ بنا لیں گے۔ جیمز نے اپنی عادت کے مطابق کوئی پرواہ نہ کی۔ اُس نے بہا سادھو کو الگ کر لیا اور کہا۔ ”تمہارے پاس تین دنوں سے ایک عورت آ رہی ہے وہ کہاں ہے؟“

”ہمارے پاس ہر روز عورتیں آتی ہیں۔“ سادھو نے جواب دیا۔ ”اور اتنی زیادہ آتی ہیں کہ میں کسی کو چہرے سے پہچان نہیں سکتا کہ یہ بھی یہاں آتی ہے۔“ اُس نے ایسے بے نیاز اور بے پرواہ سے انداز سے باتیں کیں جیسے اُسے عورتوں کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں۔

جیمز نے اُسے مخبر عورت کا حلیہ بتا کر پوچھا۔ ”وہ کل شام یہاں آتی تھی۔ یہیں بتا دو کہ اُسے کہاں غائب کر دیا ہے تو میں معاملہ یہیں ختم کر دوں گا۔ اگر تھانے میں چل کر بتاؤ گے تو اغوا اور جبری آبروریزی کے جرم میں دس سال کے لئے جیل بھجوا دوں گا۔“

بہا سادھو نے چہرہ بھی انکار کیا۔

جیمز نے تمنا یہ اردل کی طرح کہا۔ ”سب کو تھانے لے چلو۔“

غار کے پہرے پر دو کانشیل کھڑے کر کے ہم سادھوؤں کو تھانے لے گئے۔ دواں بڑے سادھو کو یاد آگیا اُس نے کہا۔ ”یہ عورت شام کو آتی تھی۔ اُسے یہ عمل بتایا تھا کہ آدھی رات کے وقت دریا میں اُس جگہ کھڑی ہو جائے



جہاں پانی دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے اور درمیان میں خشکی ہوتی ہے۔ اُسے پڑھنے کے لئے کچھ بتایا تھا۔ وہ سورج غروب ہونے کے بعد چلی گئی تھی۔

”اُس سے تم نے کوئی رقم لی تھی؟“ جیمز نے پوچھا۔

”صرف بیس روپے۔“ سادھو نے جواب دیا۔ ”اُس نے وعدہ کیا تھا کہ مراد پوری ہو گئی تو ایک ہزار روپیہ دوں گی۔“

اس دوران اسسٹنٹ سب الیکٹر بشبر داس ایک اور سادھو کو الگ لے گیا تھا، اور ایک کو میرے حوالے کر دیا گیا تھا۔ ہم دونوں نے اُن سے اگلوں کے لئے کوشش کی مگر دونوں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ بشبر داس میرے پاس آیا اور پوچھا کہ تمہارے سادھو نے کچھ بتایا ہے یا نہیں۔ میں نے اُسے جواب دیا کہ یہ مجھے پکڑ دے رہا ہے۔ بشبر داس نے کہا کہ اسے لے آؤ۔ ہم پہلے ایک کو اندر لے گئے اور پولیس کا پہلا ہی ہاتھ دکھایا تو اُس کی زبان کھل گئی۔ وہ تشدد کا پہلا وار ہی برداشت نہ کر سکا۔ اُس نے پہلی بات یہ بتائی کہ وہ اصلی سادھو نہیں ہے۔ پھر اُس نے یہ بھی بتا دیا کہ ان پانچوں میں کوئی ایک بھی سادھو اصلی نہیں۔ سب نو سر باز اور فریب کاری ہیں۔

ہمارے لئے یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی کہ یہ سب فر اڑتے تھے۔ جس طرح ہمارے ملک میں جعلی پیر ہوتے ہیں اسی طرح ان سنیا سیول اور سادھوؤں میں جرائم پیشہ لوگ بھی ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اصلی سادھوؤں جیسی اداکاری کرتے اور انہی کی طرح باتیں کرنے کے ماہر ہوتے تھے۔ یہ ہندوؤں کو اسی طرح لوٹتے تھے جس طرح جعلی پیر مسلمانوں کو لوٹا کرتے ہیں۔ بشبر داس نے دوسرے سادھو کو بلایا۔ اُس نے بھی پہلے حیل و حجت کی میسج پہلے سادھو کے کہنے پر مان گیا۔ یہ پانچوں مسلمان تھے۔ ان کا سرغزہ جو مہاسادھو بنا ہوا تھا جیمز کے سامنے ڈٹا ہوا تھا۔ پکا ڈھیٹ معلوم ہوتا تھا۔

میں اور بشبر داس، جیمز کے پاس گئے تو بشبر داس نے اس سادھو سے کہا۔ ”اب جانے دو استاد! تمہارے شاگرد مان گئے ہیں۔ ہم تمہیں اس جرم میں نہیں پکڑیں گے کہ تم نو سر بازی کر رہے ہو۔ ہمیں تمہارے خلاف کوئی

رپورٹ نہیں ملی۔ صرف یہ بتا دو کہ وہ عورت کہاں ہے۔“

بشبر داس نے جب جیمز کو بتایا کہ اس کے دوسرے ساتھیوں نے کیا بیان دیا ہے تو جیمز غصے سے اٹھا اور پک کر مہاسادھو کے بال منٹھی میں پکڑ لئے۔ بال مرد کر اُسے اٹھایا اور بڑی زور سے اُسے فرش پر بیٹج دیا۔ وہ پیٹھ کے بل گرا تھا۔ جیمز اُس کے پیٹ پر کھڑا ہو گیا۔ مہاسادھو بلبلا اٹھا اور چلانے لگا۔ ”وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں سادھو نہیں ہوں۔“

اُس نے بتایا کہ یہ عورت اُن کے غار میں جاتی رہی ہے۔ گمشدگی کی شام بھی آتی تھی پھر چلی گئی تھی۔ سادھو نے کوئی نئی بات نہ بتائی۔ اُس نے یہ بھی بتا دیا کہ اس عورت پر اُس کی نیت خراب تھی لیکن عورت اتنی چالاک تھی کہ آسانی سے ہاتھ آنے والی نہیں تھی۔ جیمز نے اس پر بہت جرح کی۔ تشدد سے ڈرایا دھمکایا بھی مگر وہ اسی بیان پر قائم رہا جو وہ دے چکا تھا۔ پانچ چھ گھنٹے اسی ایک آدمی پر صرف ہو گئے۔ دوسرے سادھوؤں سے الگ الگ تحقیقات کی گئی۔ انہوں نے بھی کوئی فالتو بات نہ بتائی۔ وہ اپنے جرائم کی پوری پوری بات سناتے رہے۔ مثلاً انہوں نے گن کر دہ ہندو عورتیں بتائیں جنہیں انہوں نے خراب کیا تھا۔ انہوں نے جو رقم بھڑی تھی وہ بھی بتائی۔ کچھ اور بد معاشیاں بھی بتائیں۔ ہماری مجبور عورت کے متعلق انہوں نے یہی بتایا کہ اس سے بھی رقم بٹورنا اور اُسے خراب کرنا چاہتے تھے۔ اغوا یا قتل اُن کے جرائم میں شامل نہیں تھا۔ ان کے سرغزہ نے کہا کہ اُن کے پاس بڑی خوبصورت لڑکیاں آتی رہی ہیں۔ ان میں سے ایک دو کو آسانی سے غائب کر کے آگے پھلایا جاسکتا تھا۔ قیمت بھی اچھی ملتی۔ یہ عورت اتنی قیمتی نہیں تھی۔

رات کو یہ یقین ہونے لگا کہ ان مجرموں نے عورت کو غائب نہیں کیا لیکن انہیں جانے نہ دیا گیا۔ اب یہ شک ہونے لگا کہ ہماری عورت شام کے بعد سادھوؤں کے غار سے نکلی اور راستے میں کسی ہرن یا بردہ فروش کے ہاتھ چڑھ گئی۔ ہمارے لئے ایک واردات کے ساتھ ایک اور واردات آگئی۔ ان سے پوچھا گیا کہ وہ کس راستے سے واپس گئی تھی۔ پانچوں سادھو اتنے ڈرے

ہوتے تھے کہ بات کرتے اُن کی زبانیں کانپتی تھیں۔ ان میں سے ایک سادھو نے وہ سمت بتائی جہاں وہ گئی تھی۔ جیمز نے اُسے سوالوں کے جال میں پھنسا کر ایک کلہر آدم سراخ حاصل کر لیا۔ وہ یہ تھا کہ اس سادھو نے بتایا کہ عورت جب غار سے نکلی تو وہ باہر کھڑا تھا۔ اُس نے عورت کو اپنی نو سربازی کے جال میں اچھی طرح پھانسنے کے لئے اُسے بتانا شروع کر دیا کہ اُن کا مہاسادھو معجزے کر سکتا ہے اور یہ بھی کہ یہ سادھو جو بھی فرمائش کرے عورت پوری کر دے۔ اس سادھو نے یہ نئی بات بتائی کہ وہ پندرہ بیس قدم اُس کے ساتھ گیا پھر نوک گیا۔ عورت چلی گئی۔

سادھو کو کچھ دُور آگے کسی مرد کی آواز سنائی دی۔ ویرانے میں اور رات کی خاموشی میں آواز بڑی صاف تھی۔ کسی آدمی نے کہا — ”اوتے۔ تم ادھر کیا لے آئی تھیں؟“

عورت نے ہنس کر کہا — ”تم کہہ جا رہے ہو؟“  
آدمی نے کہا — ”اری نیک بخت، اکیلی جاؤ گی؟ چلو، میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

دونوں کے ہنسنے کی آوازیں سنائی دیں۔ سادھو اندھیرے میں دیکھ نہ سکا کہ وہ آدمی کون تھا۔ سادھو نے پہلے یہ بات نہیں بتائی تھی۔ اُس نے وجہ یہ بتائی کہ وہ پولیس سے ڈرتا تھا۔ سب ان پکڑ جیمز نے یہ شک بتایا کہ یہ آدمی اُس کا خاندان ہو گا۔ اُس نے عورت کو بدکاری کے شک میں قتل کر دیا ہو گا۔ اگر خاندان نہیں تھا تو کوئی ایسا آدمی ہو گا جسے یہ عورت اچھی طرح جانتی ہو گی۔ اُس وقت اُس کا خاندان نہانے میں موجود تھا۔ اُس سے پوچھا گیا کہ وہ رات گھر سے کہیں باہر گیا تھا؟ اُس نے جواب دیا کہ وہ اپنے دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ اُس سے یہ بھی پوچھا گیا کہ گاؤں میں کون ایسا آدمی ہے جس کی اس کی بیوی کے ساتھ زیادہ بے تکلفی تھی خاندان نے پانچ چھ نام بتاتے۔

یہ مسئلہ تو الگ رہ گیا تھا کہ مرے ہوتے پتے کے سینے سے دل کس

نے نکالا تھا، اس عورت کے اٹوا کا مسئلہ پریشان کرنے لگا۔ جیمز نے دو کھوجیوں کو بلایا اور انہیں اُس جگہ لے گیا جہاں سادھو کے بیان کے مطابق عورت کو وہ آدمی ملا تھا۔ امید تھی کہ زمین کچھ راہنمائی کرے گی۔ میں بھی ساتھ تھا۔ سادھو بھی ساتھ تھا۔ اُس نے ہمیں اُس جگہ کھڑا کیا جہاں تک وہ مخبر عورت کے ساتھ گیا تھا۔ وہاں سے اُس نے وہ سمت بتائی جہاں سے اُسے آوازیں سنائی دی تھیں۔ ہم اُدھر گئے تو ایک جگہ دو کھڑے (پاؤں کے نشان) صاف دکھائی دیتے تھے۔ کھوجی نے بتایا کہ عورت ایک آدمی کے ساتھ کھڑی ہے۔ دوسرے کھوجی نے اُدھر اُدھر گھوم پھر کر کچھ کھڑے تلاش کر لئے اور کہا کہ آدمی اس طرف سے آیا ہے۔ پھر آدمی اور عورت ایک طرف ہل پڑے مگر آگے زمین دھوکہ دے گئی۔ آگے سٹوں والی زمین تھی، کچھ مٹی نہیں تھی۔ چالیس پچاس قدم آگے گئے تو زمین کچی آگئی۔ کھڑے پھر مل گئے۔

تقریباً ایک سو گز تک یہ پتہ چلتا رہا کہ وہ دونوں اُدھر ہی کو جا رہے ہیں۔ آگے پھر زمین بہتر ملی آگئی۔ کوئی دو فرلانگ دُور گدھ زمین پر اُتر رہے تھے۔ جیمز شک کی بنا پر اُدھر چل پڑا۔ ڈیڑھ ایک سو گز فاصلہ طے کیا تو اُدھر سے ایک گنا دُور آگے ہمارے قریب آکر اُس نے راستہ بدلا۔ اُس کے منہ میں کسی انسان کا ایک بازو تھا جو کہنی سے لٹکا ہوا لگتا تھا۔ اس کے ساتھ پورا ہاتھ تھا۔ ہمارے ایک کانٹیل لے پتھر اٹھا کر کئے کو مارا۔ ہم سب نے کئے کو گھیرنے کی کوشش کی اور اُسے پتھر بھی مارتے رہے۔ اُس کے منہ سے بازو گر پڑا جو ایک کانٹیل نے اٹھا لیا۔ یہ کسی عورت کا بازو تھا۔ گنا اُدھر سے آیا تھا جہاں گدھ زمین پر اُتر رہے تھے لیکن اُن کی نظر نہیں آتے تھے۔ وہاں شاید کھڈ تھا۔

ہمیں جیمز اُدھر لے گیا۔ وہاں واقعی کھڈ تھا اور یہ کھڈ گدھوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہم نے پتھروں کی بوچھاڑیں مار مار کر گدھوں کو اڑا دیا۔ کھڈ میں جو کچھ رہ گیا وہ بڑا ہی بھانک تھا۔ یہ انسانی جسم بلکہ ہڈیوں کا پتھر تھا۔ سرا لگ پڑا تھا۔ بال بتاتے تھے کہ عورت کا سر ہے۔ چہرہ خراب ہو چکا تھا لیکن اتنا نہیں کہ بچانا نہ جاسکے۔ یہ ہماری مخبر عورت تھی۔ جسم کے باقی حصوں کی حالت یہ تھی کہ صرف

ہڈیاں رہ گئی تھیں۔ دونوں ٹانگیں اور بازو الگ ہو چکے تھے۔ ایک بازو گتے اٹھالے گیا تھا جو اب ہمارے پاس تھا۔ کہیں کہیں گوشت نظر آتا تھا۔ گدھوں نے صفایا کر دیا تھا۔ کھڑے میں ایک گرٹھا تھا۔ یہاں مٹی کچی تھی۔ ہم دیکھتے ہی جان گئے کہ گدھوں نے لاش اس گڑھے سے نکالی ہے۔ گرٹھا گہرا نہیں تھا۔ لاش کی حالت ایسی تھی کہ یہ معلوم کرنا ناممکن تھا کہ اسے کس طرح قتل کیا گیا ہے اور قتل سے پہلے اُس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا ہے۔ اس عورت کا خاوند ساتھ تھا۔ اُس نے کپڑوں کے ٹکڑوں سے اور جوتی سے بھی پہچان لیا کہ یہ ہڈیاں اور جسم کے ٹکڑے اُس کی بیوی کے ہیں۔ چہرے سے تو ہم سب نے پہچان لیا تھا۔ کھڑے میں انسانی ٹھہرا ایک بھی سلامت نہیں تھا۔ گدھوں، کتوں اور گیدڑوں وغیرہ نے کھڑے مٹا دیے تھے۔ ہڈیوں میں غور سے دیکھا تو زیورات کی دو تین چیزیں مل گئیں۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ قاتل رہزن نہیں تھا، ورنہ وہ سونے کی انگوٹھی اور اتنے وزنی کانٹے چھوڑ کر نہ جاتا۔ قتل کی وجہ کچھ اور تھی، اور وجہ کیا تھی؟

پہلا مشتبہ خاوند تھا۔ دوسرا شک اُس آدمی پر تھا جس کے ساتھ اس عورت کے تعلقات تھے۔ سادھو نے اندھیرے میں جو باتیں سُنی تھیں ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ آدمی مقتولہ کے ساتھ بے تکلف تھا۔ ایک شک یہ بھی تھا کہ مقتولہ نے سادھوؤں سے بچنے کے دل کا راز حاصل کر لیا تھا جسے چھپانے کے لئے انہوں نے اسے قتل کر دیا۔ لاش کی ہڈیاں اور ٹکڑے اکٹھے کر کے ہم تھانے لے گئے اور ڈاکٹر کے پاس بھیج دیئے۔ مقتولہ کے خاوند اور پانچوں سادھوؤں کو مشتبہ قرار دے کر شامل تفتیش کر لیا گیا اور تفتیش کا سلسلہ چل پڑا۔

سادھوؤں سے پوچھا گیا کہ وہ بے اولاد عورتوں کو کیسے کیسے ٹونے بتایا کرتے ہیں۔ انہوں نے بہت سے اوٹ پٹانگ ٹونے بتائے۔ جیمز نے پوچھا کہ کوئی ایسا ٹونہ بھی ہے جس کا تعلق دودھ پیتے بچے کے دل سے ہو؟ اس گروہ کے سرغنہ نے بتایا کہ انہوں نے سنا ہے کہ نوزائیدہ بچے کا دل نکال کر کسی محلول میں رکھا جاتا ہے، پھر اسے پکا کر بے اولاد عورت کو کھلایا جاتا ہے۔

جیمز نے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اُس نے کسی عورت کو یہ ٹونہ بتایا ہے، اسے تشدد کی بجلی میں ڈال دیا مگر وہ انکار کرتا رہا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ سادھو نہیں جس کا تم پیشہ ہے۔

اُس گاؤں میں جہاں کے بچے کا دل نکالا گیا تھا ہمارے دو مخبر موجود تھے۔ غالباً دو روز بعد ایک مخبر نے تھانے آکر یہ اطلاع دی کہ اس گاؤں میں ایک عامل رہتا ہے جس کے قبضے میں جنات بتاتے جاتے ہیں۔ اُس کے پاس ایک جوان عورت چار پاتی پر ریتوں سے باندھ کر لائی گئی ہے۔ اُس کے منہ پر کپڑا بٹھوڑا ہوا تھا۔ گاؤں کے لوگ تماشا دیکھنے جمع ہو گئے۔ چار پاتی عامل کے گھر میں لے جاتی گئی۔ لوگ باہر کھڑے رہے۔ کچھ دیر بعد اندر سے اس عورت کی چیمیں اُٹھیں اور اُس نے چلا چلا کر یہ بھی کہا — ”میرا دل نکال لو۔ میرا دل کھا جاؤ۔“ اُس کا منہ شاید پھر بند کر دیا گیا تھا۔

بہت دیر بعد اُسے اُسی طرح چار پاتی کے ساتھ باندھ کر لے گئے۔ لوگوں نے معلوم کر لیا کہ وہ کون سے گاؤں سے لائی گئی ہے۔ مخبر نے وہ گاؤں بتایا تو میں نے سب الپکٹر جیمز سے کہا کہ ہمارا ایک کانٹیل ساجد علی اسی گاؤں کا رہنے والا ہے۔ یہ کانٹیل پندرہ دنوں کی پھٹی لے گیا تھا اور ایک ہی روز پہلے واپس آیا تھا۔ کسی عورت کو اس حالت میں کسی عامل کے پاس لے جانا کوئی عجوبہ نہیں تھا۔ عورت پاگل ہوگی، ہسٹیریا کی مریضہ ہوگی یا وہ جنات کے قبضے میں ہوگی لیکن جیمز کا دماغ ان الفاظ پر اٹک گیا — ”میرا دل نکال لو۔ میرا دل کھا جاؤ۔“ وہ عقل مند آدمی تھا۔ اُس نے اس گاؤں کے رہنے والے کانٹیل کو بلایا اور پوچھا کہ اُس کے گاؤں کی کس عورت کو اس قسم کی تکلیف ہے۔ جیمز نے یہ نہ بتایا کہ عورت نے کیا کہا تھا۔ کانٹیل نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

جیمز کا دماغ اس عورت پر اٹک گیا۔ عامل کو تھانے بلایا جاسکتا تھا لیکن جیمز نے بشبر داس سے کہا کہ وہ رات عامل کے گھر جاتے اور اُس سے معلوم کرے کہ اس عورت کو کیا عارضہ ہے۔ بشبر داس کے ساتھ مجھے بھی جانا

تھا۔ ہم اپنے پرائیویٹ کپڑوں میں گئے۔ عامل سے ملے۔ اُسے بتایا کہ ہم کون ہیں۔ وہ بشبر داس کو جانتا تھا۔ یہ عامل ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ چہرے پر تراشی ہوتی داڑھی تھی۔ میں بتا نہیں سکتا کہ اُس کی آنکھوں میں کوئی جادو تھا یا کیا اثر تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اُس کی نظریں میرے جسم سے پار ہو رہی ہوں۔ کاتیاں آدمی معلوم ہوتا تھا۔ وہ دو اتیاں بھی دیتا تھا اور تعویذ بھی اور وہ جن نکالنے میں مشہور تھا۔

بشبر داس نے اُس سے پوچھا — ”آپ کے پاس جس عورت کو لایا گیا تھا اُسے کیا تھا؟“  
 ”اُس پر ایک بد معاش جن کا قبضہ ہے۔“ عامل نے جواب دیا —  
 ”نکل جاتے گا۔“

بشبر داس نے چند اور باتیں پوچھیں تو عامل نے اپنے مخصوص انداز میں جواب دیتے۔ اُس نے وجدانی سے لہجے میں کہا — ”ہم نے دیو نکال دیتے ہیں یہ تو معمولی سا جن ہے۔ آپ فک نہ کریں۔“  
 ”میں آپ سے اس عورت کی خیر نصیبت معلوم کرنے نہیں آیا۔“  
 بشبر داس نے اُسے کہا — ”میں آپ سے مشورہ اور راہنمائی لینے آیا ہوں۔ مجھے یہ بتائیں کہ یہ عورت پاگل تو نہیں؟“  
 ”نہ جی۔“ اُس نے جواب دیا — ”سولہ آنے جن ہے۔“

”یہ دل کا کیا معاملہ ہے؟“ بشبر داس نے پوچھا — ”کس کا دل کس نے نکالا ہے اور کون کس کا دل کھانا چاہتا ہے؟“  
 عامل چونکا۔ اُس نے کہا — ”آپ اس بچے والی واردات کی تفتیش کے لئے آتے ہیں؟“

”جی!“۔ بشبر داس نے کہا — ”میں اسی سلسلے میں آپ کی مدد حاصل کرنے آیا ہوں۔ اگر آپ کے قبضے میں واقعی جن ہیں تو انہیں حاضر کر کے پوچھیں کہ بچے کا دل کس نے نکالا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ جن اس قسم کے معنی حل کر دیا کرتے ہیں۔ اگر آپ کے جن صرف دھوکہ ہیں تو مجھے اس سوال کا

جواب دیں کہ اس عورت نے یہ کیوں کہا تھا کہ میرا دل نکال لو۔ میرا دل کھا جاؤ۔“

عامل گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اُس نے سر جھکا لیا۔ اُس نے جنات کو حاضر کرنے کی بات نہ کی۔ بہت دیر بعد اُس نے سر اٹھایا اور کچھ دیر بشبر داس کے کمنڈ کی طرف دیکھتا رہا۔ بشبر داس بھی چپ رہا۔ عامل کے چہرے پر کوئی اور ہی رنگ آگیا تھا۔ اُس نے آہستہ سے کہا — ”میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ آپ جنات کو بھول جاتیں۔ بچے کا دل اس عورت کے پیٹ میں گیا۔ ہے۔“

”آپ یقین سے کہہ رہے ہیں؟“۔ بشبر داس نے پوچھا۔  
 ”اپنے تجربے کی بناء پر مجھے یقین ہے۔“ عامل نے جواب دیا —  
 ”آپ مجھ سے یہ نہ پوچھیں کہ میرے قبضے میں جن اور چڑیلیں ہیں یا نہیں میرے پاس تجربہ بہت ہے۔ مجھے یہ نہیں بتایا گیا کہ اس عورت نے کوئی ایسی ویسی چیز کھاتی ہے۔ اس کے ساتھ جو آدمی آئے تھے انہوں نے یہ بتایا تھا کہ اسے اچانک پکڑا ہو گئی ہے لیکن عورت جو ابھی تباہی بک رہی تھی اس سے پتہ چلتا تھا کہ اُسے کوئی ایسی چیز کھلائی گئی ہے جس نے اُس کے دماغ پر اثر کیا ہے، یاد وہ کہیں سے ڈر گئی ہے۔ ایسا ڈر عموماً ویرانوں میں یا قبرستان میں دل پر سوار ہوتا ہے۔ اب آپ لے اس بچے کے دل کا ذکر کیا ہے تو مجھے کچھ شک ہونے لگا ہے۔ مجھے یہ کرامات میرے والد بزرگوار نے دی تھی۔ انہوں نے مجھے ایک آدمی کا واقعہ سنایا تھا۔ کسی سنیا سی نے اُسے کہا تھا کہ وہ مردے کی کھوپڑی کا ایک ٹولہ ٹکڑا میں کرکھن میں ملا کر کھالے۔ اس آدمی کو کوئی بیماری تھی۔ اُس نے قبرستان سے کسی بہت ہی پرانی قبر سے کھوپڑی نکالی اور اس کا ایک ٹکڑا گھر لاکر میا، پھر اسے کھن میں ملا کر کھا گیا۔ رات کو وہ ڈر گیا اور چنچیں مارنے لگا۔ وہ چھپتا پھرتا تھا۔ دیواروں سے سر مارتا اور کہتا تھا — ”میرا سر تو ڈر دو۔ میری کھوپڑی تو ڈر دو۔۔۔۔۔“

”گھر والے اُسے میرے والد کے پاس لاتے اور بتایا کہ اس نے انسانی کھوپڑی کھاتی ہے۔ وہ ٹھیک نہیں ہو سکا۔ بڑی بڑی حالت میں مر گیا تھا۔ یہ

عورت بار بار کہتی تھی کہ میرا دل نکال لو۔ میرا دل کھا جاؤ۔ میں معلوم کر سکتا ہوں کہ اس عورت کی یہ حالت کیوں ہوتی ہے۔ میرے پاس ایک دوا تھی جو اُسے سوگھا کر میں اُس کے دماغ پر تھوڑی سی دیر کے لئے قابو پا سکتا ہوں۔ اُس کے گھر والوں سے بھی پوچھنے کی کوشش کروں گا کہ اسے کیا کھلایا گیا ہے۔“

عالی نے صاف الفاظ میں تو کوئی ایسی بات نہ کہی لیکن اُس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا جیسے اُس کے قبضے میں کوئی جن نہیں ہے اور جو کچھ اُس کے قبضے میں ہے وہ اس کا تجربہ اور قیاذ شناسی کا فن ہے۔ بشبر داس نے اُس سے پوچھا کہ کوئی ایسا ٹوٹنہ بھی ہے جس میں دودھ پیتے بچے کا دل استعمال ہوتا ہے؟

”یہاں کیا نہیں ہوتا؟“ اُس نے جواب دیا۔ ”زیادہ تر ٹوٹنے والے اولاد عورتیں کرتی ہیں۔ اگر میں سب کو بتا دوں کہ بے اولاد عورتیں کیسے کیسے جنم کرتی ہیں تو تمام بے اولاد عورتوں کو طلاق مل جاتے۔ جن عورتوں کو یہ دھکی ملتی ہے کہ اُسے بچہ نہ ہوا تو طلاق مل جاتے گی وہ تو کسی کے معصوم بچے کا دل نکالنے کی سہاوت اُس کی آنکھیں نکالنے کو بھی تیار ہو جاتی ہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”کل مجھے اس عورت کے گاؤں بلایا گیا ہے۔ میں صبح جا رہا ہوں۔ دوپہر تک آپ مجھ سے جواب لے لیں۔“

”آپ کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میں پولیس کا افسر ہوں۔“ بشبر داس نے کہا۔ ”میں آپ سے توقع رکھوں گا کہ آپ مجھے چکر دینے کی کوشش نہیں کریں گے۔ آج بھی آپ نے شروع میں مجھے ٹلنے کی کوشش کی تھی۔“

”میں آپ کی آمد کا مقصد غلط سمجھا تھا۔“ اُس نے کہا۔ ”میں یہ سمجھا تھا کہ آپ اپنے کانٹیل کی بیوی کے متعلق فکر مند ہیں اور مجھے پولیس کا رعب دے کر یہ کہیں گے کہ میں اُس کا علاج توجہ سے کروں۔“

میں حیران ہوا کہ یہ کون سے کانٹیل کی بیوی کا ذکر لے بیٹھا ہے۔

بشبر داس نے پوچھا۔ ”میں کسی کانٹیل کی بیوی کے متعلق فکر مند نہیں۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟“

عالی میری اور بشبر داس کی حیرت پر حیران ہوا اور بولا۔  
”کیا آپ کو معلوم نہیں کہ یہ عورت آپ کے تھانے کے کانٹیل صاحب علی کی بیوی ہے؟“

حیرت زدگی سے بشبر داس نے منہ کھول کر مجھے دیکھا اور میں نے اُنکھیں پھاڑ کر اُسے دیکھا۔ مجھے یاد آ گیا کہ سب الپکٹر جیمز نے صاحب علی سے پوچھا تھا کہ تمہارے گاؤں کی کس عورت پر آسیب سوار ہے۔ صاحب علی نے لاطینی کا اظہار کیا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد آ گیا کہ صاحب علی کو شادی کے نو دس سال گزر گئے تھے اور وہ بے اولاد تھا۔ وہ بہت پریشان رہنے لگا تھا۔ وہ تو بڑوں مزاروں، پیروں اور خالقا ہوں کی باتیں کرتا رہتا تھا۔ اب وہ پندرہ دنوں کی چٹھی لے کر گیا تھا۔ کہتا تھا کہ ایک خالقاہ پر یا غالباً کسی نئے پیر کے پاس جاتے گا۔

عالی کو بشبر داس نے کچھ باہیں بتائیں اور ہم وہاں سے تھانے کو چل پڑے۔ میں نے راستے میں بشبر داس کو یاد دلایا کہ کانٹیل صاحب علی بھی بے اولاد ہے اور پریشان رہتا ہے اور یہ بھی کہ اُس نے کہا تھا کہ اُسے معلوم نہیں کہ اُس کے گاؤں کی کسی عورت کو آسیب ہے۔ بشبر داس نے بھی شک کا اظہار کیا۔ تھانے جا کر ہم نے جیمز کو پوری رپورٹ دی۔ اُس نے مجھے اور بشبر داس سے کہا کہ صاحب علی کو نظر میں رکھا جائے اور اُسے کہیں باہر نہ جانے دیا جائے۔ اگر وہ بتا دیتا کہ اُس کی بیوی کو کوئی پراسرار تکلیف ہو گئی ہے تو اُس پر شک نہ کیا جاتا۔ اُس نے جھوٹ بول کر اپنے آپ کو مصیبت میں ڈال لیا۔

جیمز نے کہا۔ ”مجھے کچھ ایسے نظر آ رہا ہے جیسے بچے کے دل والا مسئلہ حل ہو گیا ہے، مگر اپنی منبر کے قائل کی تلاش محال نظر آتی ہے۔“  
دوسرے دن کانٹیل صاحب علی نے مجھ سے پوچھا کہ میں رات بشبر داس

”آپ میری مدد کریں گے؟“ اُس نے جیمز سے پوچھا۔

جیمز نے مدد کا وعدہ کیا تو ساجد علی نے ایک کی بجائے دو دنوں وارڈنوں کا اقبال کر لیا۔ اُس نے بتایا کہ اُس کی بیوی اُس کے خاندان اور برادری کی نہیں۔ وہ کسی دوسرے گاؤں کی رہنے والی تھی۔ شادی کو دو ہی سال ہوتے تھے کہ وہ بیوہ ہو گئی۔ اُس وقت ساجد علی اُس کے علاقے کے تھانے میں تھا۔ اُس نے اس عورت کے ساتھ مراسم پیدا کر لئے جو اتنے گہرے ہوتے کہ یہ عورت اس کے پیچھے گھر سے نکل آتی۔ ساجد علی نے اُسے اپنے گاؤں لاکر شادی کر لی۔ ساجد علی کی برادری نے اس عورت کو بہت پریشان کیا۔ ساجد علی کو اُس کے خلاف اگسیا اور بھڑکا بھی گیا لیکن یہ دلی محبت کا معاملہ تھا۔ ساجد علی نے اپنی بیوی کی ایسی حفاظت کی کہ رشتہ داروں کے ساتھ لڑائی جھگڑے تک بھی نوبت آتی۔ ساجد علی حرات والا آدمی تھا۔ پولیس کا کانٹیل بھی تھا، اُس نے سب کو دبا لیا۔

تین چار سال گزر گئے تو اُس کے بچہ نہ ہوا۔ یہ اس کی بیوی کا ایسا جرم تھا جو کسی بھی بیوی کے سسرال معاف نہیں کیا کرتے۔ ساجد علی کے والدین نے ایک بار پھر کھسکھس شروع کر دی۔ قریبی رشتہ دار بھی اس نئی ہم میں شامل ہو گئے۔ ساجد علی حکیموں اور سیانوں کے پاس گیا۔ جس نے جو نسخہ یا طریقہ بتایا اُس نے آزمایا مگر اثر صفر رہا اور سال گزرتے چلے گئے۔ آپ جانتے ہیں کہ جس مرد کی اولاد نہ ہو وہ اس میں اپنی مردانگی کی توہین سمجھتا ہے۔ اسی لئے بے اولاد عورت کو طلاق مل جاتی ہے۔ نقص خواہ خاوند میں ہی ہو۔ ساجد علی کے دل میں بیوی کی محبت اتنی گہری اتری ہوئی تھی کہ اُس نے طلاق کا نام بھی دل میں نہ آنے دیا۔

محبت کے علاوہ ساجد علی نے یہ بھی سوچ لیا تھا کہ اُس کے رشتہ دار پہلے روز سے اُسے کہہ رہے تھے کہ اسے طلاق دے دو مگر وہ ڈٹا رہا۔ اب رشتہ داروں کو ایک اور بہانہ مل گیا تھا۔ دو گھر والے اُسے لڑکیاں پیش کی گئیں لیکن اُس نے اسے اپنی شکست سمجھا اور اُس نے یہ بھی سوچا کہ جو عورت

کے ساتھ کہاں گیا تھا۔ میں نے جھوٹ بولا۔ میں نے اُسے غور سے دیکھا۔ وہ زیادہ ہی پریشان نظر آ رہا تھا۔ بعد دو پہر میں بشمیر داس کے ساتھ عامل کے گاؤں چلا گیا۔ اُس نے یہ خوشخبری سنا کی کہ کانٹیل ساجد علی کی بیوی نے بچے کا دل بھون کر کھا ہے۔ عامل نے اُسے الگ کمرے میں بند کر کے کوئی جڑی بوٹی لکھائی یا سوئگھائی، پھر اُس سے پوچھا کہ اُس نے کیا کھایا ہے یا کیا کیا ہے۔ عورت نے بتا دیا کہ وہ اپنے خاوند کے ساتھ ایک سادھو کے پاس گئی تھی۔ یہ کوئی اور سادھو تھا۔ اُس نے بتایا تھا کہ دو تین ماہ کی عمر کا کوئی بچہ مر جاتے تو جس رات اُسے دفن کیا جاتے اُسی رات اُس کا دل نکال کر آگ پر بھونا جاتے اور یہ اسے کھلا دیا جاتے۔

عامل نے ہمیں بتایا کہ عورت اتنا ہی بیان دے کر پھر جینے لگی —  
”میرا دل نکال لو۔ میرا دل کھا لو۔“ اُس نے اپنے بال نوچے، اپنا چہرہ نوچا اور اُسے رستوں سے باندھ دیا گیا۔

ہم نے جیمز کو رپورٹ دی تو اُس نے ساجد علی کو بلا کر کہا — ”تم پولیس کے آدمی ہو۔ اگر تمہارے دل میں یہ خیال ہے کہ تم مجھے بےوقوف بنا لو گے تو یہ خیال دل سے نکال دو۔ تم نے یہ کیوں کہا تھا کہ تمہیں معلوم ہی نہیں کہ تمہارے گاؤں میں کسی عورت کو کوئی خطرناک تکلیف ہے؟ تم مجھے جانتے ہو۔ میں جال پھیلا کر ملزموں کو پکڑا کرتا ہوں۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ ہمارے غجر ہر جگہ موجود ہیں اور ان سے تم کچھ بھی نہیں چھپا سکتے۔ آرام سے اقبال جرم کر لو ورنہ اپنا انجام تم جانتے ہو کیا ہو گا۔ میرے پاس پوری شہادت اگتی ہے۔“

ساجد علی سب انچکڑ جیمز سے اچھی طرح واقف تھا۔ میں پاس کھڑا تھا۔ میں نے اُسے کہا — ”تمہارے بچنے کی کوئی صورت نہیں میں اُس عامل کے گاؤں میں بہت سادھو گزار آیا ہوں جس کے پاس تمہاری بیوی کو لے گئے تھے، اور میں تمہارے گاؤں سے بھی ہو آیا ہوں۔ تم ہمارے بھائی ہو۔ میں جیمز صاحب کے پاؤں پر کھڑا ہوں۔ تمہاری مدد کے لئے کچھ کراؤں گا۔ وارڈن خود ہی سنا دو۔“

اپنے گھر اور عزیز دل کو اُس کی خاطر ہمیشہ کے لئے چھوڑ آتی تھی وہ کہاں جاتے گی اور اُس کے عزیز اُس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ اُس کے ساتھ کوئی شادی نہیں کرے گا۔ ساجد علی نے اپنی بیوی کی قربانی کے جواب میں قربانی دینے کا ارادہ کر لیا۔ اُس نے ہمارے تھانے میں تبادلہ کر لیا تھا۔ اس تھانے میں اُسے ایک ہی سال گزارنا تھا۔

آخر یہ دن آگئے۔ شادی کے نو دس سال گزر گئے تھے۔ ساجد علی نے پندرہ دنوں کی چھٹی لے لی۔ اُسے کسی نے پانچ چھ میل دُور ایک سادھو کا پتہ دیا تھا۔ ساجد علی اُس کے پاس گیا تھا۔ سادھو نے جتنی رقم مانگی اُس نے دی۔ سادھو نے اُسے بتایا کہ تین ماہ کے اندر اندر کی عمر کے بچے کا دل نکال کر بیوی کو کھلایا جاتے۔ اس کے سوا کوئی اور علاج نہیں۔ اس سے پہلے ساجد علی کتنی ٹوٹنے کر چکا تھا۔ اُس نے جنگل میں گھوم پھر کر بڑی ہی مشکل سے ایک سانپ مارا تھا اور اُس پر ٹوکرا رکھ کر ٹوکرے پر بیوی کو نہلایا بھی تھا۔ اُس نے رات کے وقت قبرستان سے ایسی قبر سے جو بہت پرانی ہونے کی وجہ سے بہہ گئی تھی، انسانی کھوپڑی کے ٹکڑے اٹھائے اور ایک سیانے سے اس کی دوائی بنوائی تھی۔ یہ بھی ناکام ہو گئی تھی۔

کسی بچے کا دل حاصل کرنا ممکن نہیں تھا۔ ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی کا دودھ پیتا بچہ اغوا کیا جاتے، پھر اسے قتل کر کے اس کا دل نکالا جاتے۔ ساجد علی نے اپنی بیوی کو بتایا کہ یہ ٹونڈ کرنا ہے اور کسی کا بچہ اٹھانا ہے۔ بیوی ڈر گئی۔ ساجد علی کی چھٹی میں چند دن باقی تھے۔ ایک روز وہ اس گاؤں کے قریب سے گزرا جس کے بچے کی لاش قبر سے نکالی گئی تھی۔ اُس نے قبرستان کی طرف ایک جنازہ جانا دیکھا۔ اُس نے دیکھ لیا کہ میت جو ایک آدمی نے ہاتھوں پر اٹھا رکھی تھی چھوٹے بچے کی تھی۔ وہ جنازے میں شامل ہو گیا اور پوچھا کہ بچہ کس کا تھا اور عمر کتنی ہے۔ اُسے پتہ چلا کہ بچہ ابھی تین ماہ کا نہیں ہوا تھا۔ ساجد علی نے بچے کا دل نکالنے کا ارادہ کر لیا۔

جنازے سے فارغ ہو کر وہ اپنے گاؤں گیا۔ اگر اُس کے گھر کے حالات

اُس روز اور نہ بگڑ جاتے تو شاید وہ اتنا بھیا تک جرم نہ کرتا۔ وہ گھر گیا تو اُس کی بیوی رو رہی تھی اور اُس کی مال گالیاں بک رہی تھیں۔ وہ ساجد پر بھی برسے لگی۔ اُس نے اُسے بے اولاد ہونے کے طعنے دیتے۔ منہوں کہا اور جو منہ میں آیا بک ڈالا۔ فضا اتنی زیادہ خراب تھی جس سے ساجد کا دماغ بھی خراب ہو گیا۔ وہ کوئی تعلیم یافتہ اور سلجھا ہوا آدمی تو نہیں تھا۔ دو تین جماعت پاس کانٹیل تھا اور دیہاتی۔ اُس نے ماں کو لٹکار کر کہا کہ اُس کی بیوی اسی گھر میں رہے گی اور وہ بچہ جننے گی۔ چنانچہ اُس کے دل میں مرے ہوتے بچے کا دل نکالنے کا ارادہ اور زیادہ پختہ ہو گیا۔

رات کو وہ بیوی کو بتا کر چلا گیا۔ اُس کے پاس ایک بیلچہ اور ایک چاقو تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ بچے کی قبر کہاں ہے۔ بچے کی قبر خالی کرنا کوئی مشکل نہیں تھا۔ تین ماہ کے بچے کی قبر چھوٹی سی تھی۔ یہ اُسی ردز کی قبر تھی۔ ساجد علی کو سٹی نکالنے کوئی زیادہ وقت بھی نہ لگا اور زیادہ مشقت بھی نہیں کرنی پڑی۔ لحد پر اینٹیں تھیں۔ اُس نے اینٹیں ہٹائیں۔ بچے کی لاش باہر نکالی۔ چاقو سے اُس کی نیچے والی پسلی سے پیٹ چاک کیا اور ہاتھ اندر ڈال کر دل نکال لیا۔ چاقو تیز تھا۔ اندھیرے میں بھی اُس نے کام صحیح طریقے سے کر لیا۔ لاش لحد میں رکھی اور اینٹیں جگہ پر جانے کی بجائے قبر میں رکھ دیں اور اوپر سٹی ڈال دی۔ مٹی لحد میں چلی گئی۔ قبر کی شکل بگڑ گئی۔ ساجد علی اگر صحیح طریقے سے قبر بند کرتا تو شاید کسی کو شک نہ ہوتا لیکن جرم کے ارتکاب کے لئے صرف دلیری اور جذبات کی نہیں عقل کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔

وہ دل نکال کر لے گیا۔ گھر میں سب سو رہے تھے۔ صرف بیوی جاگ رہی تھی کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ اُس کا خاوند کون سی مہم پر گیا ہے۔ خاوند آگیا۔ اُس نے بیوی سے کہا کہ چو لہا جلاؤ اور یہ بھون کر کھا جاؤ۔ ساجد علی نے اپنے اقبالی بیان میں اپنی بیوی کا ردِ عمل یہ بتایا کہ اُس نے جب بچے کا ذرا امتدادل اپنے ہاتھ میں لیا تو اُس کا ہاتھ صاف کانپنا نظر آیا۔ اُس کا رنگ بیلا پر لگ گیا۔ اُس نے ساجد علی کی طرف دیکھا تو اس عورت کے آنکھوں کے ڈھیلے باہر کو آ رہے





اُس نے بتا دیا کہ اُس کے خاوند نے اُسے انسان کے بچے کا دل کھلایا ہے۔  
 جیمز نے ساجد علی سے وعدہ کیا تھا کہ اُس کی مدد کرے گا لیکن اُس کے  
 دندوں جراثیم اتنے بھیانک تھے کہ جیمز نے پوری محنت اور دیانتداری سے مقدمہ  
 تیار کیا کہیں کوئی کمی نہ رہنے دی۔ ساجد علی کو بچے کا دل نکالنے کے جرم میں  
 سات سال اور قتل کے جرم میں عمر قید، عبور دریائے شور (کالا پانی) کی سزا ہوئی۔  
 اُس کی بیوی ٹھیک نہیں ہو سکی تھی۔ تھوڑے ہی عرصے بعد مر گئی تھی۔



ارادے سے آیا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں گز بھر لمبا موٹا ڈنڈا تھا جس کے ساتھ برہی  
 کی طرح چوڑی اتنی لگی ہوتی تھی۔ اُس نے لاش کندھوں پر اٹھائی اور ایک کھڑ  
 میں اُتر گیا۔ زمین پتھر ملی نہیں تھی۔ اُس نے برہی سے زمین کھودی۔ لاش وہاں  
 رکھی اور اوپر مٹی ڈال دی۔ گڑھا گہرا نہیں تھا۔

وہ گھر چلا گیا۔ اُس نے بیوی کو نہ بتایا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ بیوی کو تو  
 ہوش ہی نہیں تھی کہ اُس کا خاوند گھر میں ہے یا کہاں ہے۔ وہ ہذیانی حالت میں  
 مبتلا تھی۔ اُسی روز اُس کی یہ حالت ہو گئی کہ اپنے بال اور چہرہ نوچنے لگی۔ اُس  
 نے کپڑے پھاڑ ڈالے اور چلانے لگی۔ ”میرا دل نکال لو۔ میرا دل کھا لو۔“  
 ساجد علی کی اپنی حالت بھی بگڑنے لگی۔ اُسی رات اُس نے خواب میں ایک بچہ  
 دیکھا جس کی عمر تین ماہ تھی۔ بچہ اُس کے سینے میں داخل ہو گیا۔ ساجد علی کی آنکھ  
 کھل گئی۔ وہ اتنا ڈرا ہوا تھا کہ اُس کا جسم پیسنے میں ڈوب گیا۔ اُس کی بیوی سو  
 گئی تھی۔ وہ اچانک جاگ اُٹھی اور اُس نے چیخنا پلانا شروع کر دیا۔

گھر والے جاگ اُٹھے۔ گاؤں کی تین چار عورتیں آگئیں۔ اُس وقت  
 تک اسی گاؤں کا کوئی آدمی بیوی پر دم درود کر رہا تھا۔ اُس نے بتایا تھا کہ یہ  
 جنات کا قبضہ ہے۔ بھرا اُسے ایک اور جگہ لے گئے۔ وہاں سے بھی تعویذ ملے اور  
 تصدیق ہوئی کہ جنات کا قبضہ ہے۔ اس کے بعد اس عامل کی باری آئی جو بچے کے گاؤں  
 میں رہتا تھا۔ اب تو عورت کی حالت اتنی بگڑ گئی تھی کہ مردوں کے قابو میں بھی نہیں  
 آتی تھی۔ سب جنات کا قبضہ سمجھ رہے تھے۔ ساجد علی کی بھٹی پوری ہو گئی تھی۔ وہ  
 اپنی بیوی کو اسی حالت میں چھوڑ کر تھانے میں حاضر ہو گیا۔ وہ ہار گیا تھا۔ اُس کی  
 دلیری اور جوانمردی جواب دے گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اُس نے اقبال جرم کرتے دیر  
 نہ لگائی ورنہ پولیس کے کسی آدمی سے اقبال جرم کرانا آسان نہیں ہوتا۔

عامل نے ہماری بہت مدد کی تھی۔ اُس نے اپنی وہ دوائی ڈاکٹر کو بھی دکھائی  
 تھی جو اُس نے ساجد علی کی بیوی کو دی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ اس کا اثر عارضی ہوتا ہے۔  
 اس کے علاوہ اس نے کمرے میں مریضہ کو تنہا رکھ کر کہا تھا کہ جب تک وہ بناتے گی  
 نہیں کہ اُس نے کیا کھایا یا کیا غلط حرکت کی ہے اُس کی جان مذاب میں رہے گی۔

## صوبیدار اور اردلی

کتوں کا شکار میں نے بھی کھیلا تھا، لیکن صرف ایک بار۔ اُسی شکار میں ایسا واقعہ ہو گیا جس نے دوسری بار شکار پر جانے کی ہمت اور جرات ہی ختم کر دی۔

میں اپنے بارے میں چند تعارفی الفاظ لکھنے کی اجازت چاہوں گا۔ میں بھارتی مسلمان ہوں۔ آپ اپنے رسالے میں فرماتے رہتے ہیں کہ بھارت میں مسلمان خوف و ہراس دل میں لے لے اور جذبول کو سینے میں دفن کئے ہوئے زندگی کا سفر پورا کر رہے ہیں۔ میں تو اپنے خاندان کے ساتھ اس بُت پرست ملک کے قلب میں رہتا ہوں۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اذان بھی ہم ڈرتے ڈرتے دیتے ہیں۔ موزن کی آواز میں وہ جوش اور سوز نہیں ہوتا جو پاکستان میں ہوتا ہو گا۔ موزن کی آواز میں رعشہ ہوتا ہے۔ یقین کیجئے کہ جب مسجد میں اذان ہو رہی ہوتی ہے اور ہم مسجد کی طرف جا رہے ہوتے ہیں تو ہندوؤں کی پیشانیوں پر حقارت کے نشکں صاف نظر آتے ہیں۔ چار مرتبہ اذان کے مسئلہ پر ہی ہندو ہم پر یلغار کر چکے ہیں۔ ہر بار ہم ہی زخمی ہوتے اور گرفتار ہونے والوں کی فہرست میں بھی ہمارے نام ہی سب سے اُوپر تھے۔

معذرت خواہ ہوں، میں نے اپنے رنج و الم کی داستان شروع کر دی ہے۔ آزادی کے بعد آج پہلی مرتبہ سینے کے داغ کسی بھاتی کو دکھا رہا ہوں جہاں تک آزادی کا تعلق ہے وہ ہندوستان کو ملی تھی یا ہندوؤں کو یا آپ آزاد ہوتے۔ ہم تو غلامی کے بدترین اور رُوح کش دور میں پھینک دیئے گئے ہیں۔ پہلی بار اس ملک سے عارضی طور پر نکلنے کا موقع اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا ہے۔

سعودی عرب میں اپنے بیٹے کے پاس بغرض عمرہ آیا ہوا ہوں۔ میرا بیٹا، اللہ اسے اور سب کے بیٹوں کو معرض عطا فرمائے، سعودی عرب میں چار سال سے ملازم ہے۔ اُسی نے میری عاقبت کی خاطر مجھے عمرے کے لئے بلایا ہے۔ آخری عمر کی یہی ایک خواہش تھی۔

یہاں آیا تو بڑھاپے کی فراغت نے مجبور کیا کہ بیٹے کی کتابوں والی الماری کی تلاشی لوں۔ پورے کا پورا ایک ریک مکتبہ داستان کی کتابوں اور ”حکایت“ کے پچھلے بہت سے شماروں سے بھرا پڑا تھا۔ ”حکایت“ پاکستان کا پہلا رسالہ ہے جو میں نے دیکھا ہے۔ میرے بیٹے نے مجھے بتایا ہے کہ تجارت میں ”حکایت“ پڑھنا ممنوع ہے۔ ممنوع ہونا ہی چاہیے کیونکہ آپ اپنے پاکستانی قارئین کو ہندو کے منہ سے نکلی ہوئی رام رام نہیں سنا تے بلکہ اُس کی بغل میں چھپی ہوئی پھری دکھاتے ہیں۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

میں نے ایک جیسے میں ”حکایت“ کے تمام شمارے جو اپنے بیٹے کے ریک سے نکلے پڑھ ڈالے ہیں۔ ”کنے کی بات“ آپ بھی لکھتے ہیں جو حق گوئی اور بے باکی کی مظہر ہے لیکن کنے کی باتیں تو ہمارے سینے میں ہیں جو ہم اپنی چار دیواری کے اندر بیٹھ کر سننے سے بھی ڈرتے ہیں۔ میں نے کہانیاں بھی پڑھیں۔ ان میں جناب صابر حسین راجپوت کی کتوں کے شکار کی کہانیاں کچھ زیادہ ہی اچھی لگیں۔ ان کہانیوں نے یہ واقعہ یاد دلایا جو میں آپ کو سنارہا ہوں۔ اتنی لمبی تمہید باندھنے کا مقصد آپ کو یہ بتانا ہے کہ میں اُس علاقے کا نام نہیں لکھ سکوں گا جس کا یہ واقعہ ہے۔ میں اپنی شناخت پوشیدہ رکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ پاکستان کے ”حکایت“ جیسے پرچے کے ساتھ کسی بھارتی مسلمان کا رابطہ جرم سے کم نہیں ہوگا۔ قارئین کرام کو غرض آم کھانے سے ہونی چاہیے۔ اس سے کیا دلچسپی کہ یہ کون سے بیڑے اترے ہیں۔

اُس وقت میں نوجوان تھا۔ میرے تین مسلمان دوستوں نے اور ان میں سے ایک کے ایک ہندو دوست نے کتے رکھے ہوتے تھے۔ میرے ایک مسلمان دوست کے پاس لڑنے والا خونخوار کتا تھا۔ وہ غالباً اُسی نسل کا کتا تھا

جس کا ذکر جناب صابر حسین راجپوت نے اپنی کہانیوں میں کیا ہے۔ اُسے وہ لوبلی کہتے ہیں۔ میں کتوں کے متعلق کچھ نہیں جانتا البتہ ہندوؤں کی ہر نسل کے متعلق اتنا زیادہ جانتا ہوں جتنا سپیرے سانپوں کی قسموں کو جانتے ہیں۔ میں یہ جانتا تھا کہ اس کتے کو بلڈاگ کہتے ہیں۔

ایک روز ہم سب دوست خوش گیلیوں میں مشغول تھے کہ ایک دوست کے مشورے پر کتوں کے شکار کا پروگرام بن گیا۔ ہم میں سے کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ کتوں سے شکار کس طرح کھیلا جاتا ہے۔ بس اتنا سوچا تھا کہ جو بھی شکار نظر آیا اُس کے پیچھے کتوں کو دوڑادیں گے۔

جس دوست کے پاس بلڈاگ تھا وہ ایک ریٹائرڈ صوبیدار کا بیٹا تھا۔ ان کے گھر میں عربی نسل کی گھوڑی بھی تھی۔ آج کل جس طرح لوگ کار کھ کر فخر کرتے ہیں، ایسا ہی فخر اُس دور میں گھوڑا رکھ کر کیا جاتا تھا۔ کار امارت کا تاثر پیدا کرتی ہے لیکن گھوڑے یا گھوڑی پر بیٹھ کر مردانگی اور جرأت مندی کا تاثر اُبھرتا تھا۔ گھوڑے پر سوار آدمی پر وقار لگتا تھا۔ ہمارے ایک اور دوست کے گھر میں بھی گھوڑی تھی۔

اب ہمارا گاؤں قصبہ بن چکا ہے، میری نوجوانی میں یہ بڑا پایا گاؤں ہو کر رہا تھا گاؤں سے ایک ہی میل دور سے گھنا جنگل اور پہاڑی علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ وہاں ہرن بھی ہوتے تھے اور نیل گاتے بھی۔ شگوش بھی دیکھے گئے تھے۔

ایک روز صبح کے وقت ہم شکار کھیلنے کے لئے گھروں سے نکلے۔ چار کتے تھے۔ اس کے ساتھ ہم چھ دوست تھے۔ گھوڑیوں والے دوست گھوڑیاں لے آتے تھے۔ ہم نے طے کیا تھا کہ باری باری گھوڑیوں پر سوار ہوں گے۔ کتوں والے دوست کہتے تھے کہ کتے کسی ہرن کے پیچھے دوڑیں گے تو دوڑ کے گھوڑیوں پر ان کے ساتھ ہوں گے۔ ہم میں سے کسی کو بھی معلوم نہیں نہیں تھا کہ کتے ہرن کی رفتار سے دوڑ بھی سکیں گے یا نہیں۔ ہم تو اپنے خیالوں میں ہی شکاری بنے ہوئے جا رہے تھے۔

ہم گاؤں سے تقریباً تین میل دُور گئے جنگل میں پہنچ گئے۔ ایک سوزن نظر آیا۔ ہمارے ہندو دوست نے کہا کہ اس کے پیچھے گتوں کو چھوڑتے ہیں۔ ایک مسلمان دوست نے کہا کہ یہ ناپاک جانور ہے۔ ہمارے گتوں نے اُسے مُنہ ڈالا تو گتے ناپاک ہو جاتیں گے۔ اس مسئلے پر بات چیت ہو رہی تھی کہ سوزن نے ہمیں دیکھ لیا اور پلک چپکے جنگل میں غائب ہو گیا۔

ذرا اور آگے گئے تو خرگوشوں کا ایک جوڑا پھدکتا ہوا دیکھا۔ ہم نے گتوں کے پٹوں سے زنجیریں نکال دیں۔ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں نہ ہم میں شکار کا شعور تھا نہ ہمارے گتے کبھی شکار کیلئے تھے اور ہم یہ بھی فراموش کئے بیٹھے تھے کہ گتے گتے کا سیری ہوتا ہے۔ ہم سب گتوں کو تھپکیاں دیتے اور اُن کی توجہ خرگوشوں کی طرف مبذول کرتے تھے لیکن وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور ہماری کوششوں پر پانی پھیرتے جا رہے تھے۔

آخر ایک گتے نے خرگوشوں کو دیکھ لیا اور وہ اُس طرف دوڑا نہیں بلکہ مُنہ اٹھا کر اور کان کھڑے کر کے روانہ ہو گیا۔ اُسے دیکھ کر ایک اور لٹا اُس سے پیچھے پیچھے چل پڑا پھر دونوں کی رفتار ذرا بڑھ گئی۔ خرگوشوں نے ابھی اس طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ دونوں گتے ذرا اور تیز رفتار سے بڑھے جا رہے تھے۔ ایک بھونک پڑا۔ اُس کی آواز پر خرگوشوں نے ادھر دیکھا اور بھاگ اُٹھے۔ جب وہ بھاگے تو آگے جانے والے دونوں گتے اُن کی طرف دوڑ پڑے۔ خرگوشوں کو ان گتوں سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ کہیں غائب ہو گئے تھے۔ گتوں کو بھی غالباً احساس تھا کہ وہ خرگوشوں کے لئے خطرہ نہیں بن سکتے۔ وہ صرف یہ ظاہر کرنے کے لئے دوڑے تھے کہ وہ گتے ہیں۔ گتوں کا دوڑنا محض ایک سیاسی چال تھی۔

وہ دونوں گتے دوڑ کر اُس جگہ پہنچ گئے جہاں خرگوش تھے اور کبھی مُنہ نیچے کر کے زمین کو سُونگتے اور پھر مُنہ اُوپر کر کے بھونکتے۔ بُلڈاگ نے اُن کی آوازیں سنیں تو وہ انتہائی تیز رفتار سے دوڑا اور اُن گتوں میں سے ایک پر جھپٹ پڑا۔ دوسرا گتا بھی اچھی نسل کا تھا۔ وہ مقابلے میں ڈٹ گیا لیکن بُلڈاگ

زیادہ طاقتور اور جنگجو تھا۔ اس کا پتہ ہماری سڑا۔

دوسرے دونوں گتوں نے جب دیکھا کہ بُلڈاگ سے لڑنے والا کمزور ہے تو وہ دونوں بھی اُس گتے پر ٹوٹ پڑے۔ بُلڈاگ نے اُسے چھوڑ کر دوسرے دونوں گتوں میں سے ایک کی گردن مُنہ میں لے لی پھر ہمارے لئے یہ معلوم کرنا محال ہو گیا کہ کون سا گتا کس کے ساتھ لڑ رہا ہے۔ ہم ہنس ہنس کر بے حال ہوتے جا رہے تھے اور گتے جنگ و جدل میں مصروف تھے۔

انہیں ٹانگوں سے پکڑ کر اور گھسیٹ گھسیٹ کر الگ کیا پھر انہیں زنجیریں ڈال دیں لیکن وہ ایک دوسرے کو معاف کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتے تھے۔ ایک دوسرے پر غراتے اور بھونکتے تھے۔ ہم نے انہیں ایک دوسرے سے دُور دُور رکھا۔

وہاں سے علاقہ دشوار گزار اور خوفناک سا شروع ہو گیا تھا۔ پہاڑیاں اور چٹانیں تو آپ نے بہت دیکھی ہوں گی۔ اس علاقے میں بھی چٹانیں تھیں جن پر کسی ہزاروں سال پُرانے قلعے کی دیواروں یا کھنڈروں کا گمان ہوتا تھا۔ بظاہر یہ سینٹ کی طرح سخت لگتی تھیں لیکن ان کی ڈھلانوں پر اُوپر اُوپر کہیں کہیں درخت تھے۔ یہ سب چٹانیں کہیں سے دیواروں کی طرح سیدھی اُوپر چلی گئی تھیں۔ ان کے درمیان زمین پر گھنے درخت اور گھنی جھاڑیاں تھیں۔ یہ چٹانیں کہیں کہیں سے اتنی پھٹی ہوئی تھیں کہ ان کے درمیان سے ایک گھوڑا آسانی سے گزر جاتا تھا۔

ہم نے ایسی ایک جگہ دیکھی تھی جہاں سے چٹان کٹی ہوئی تھی۔ ایک گلی سی بنی ہوئی تھی۔ ہم تھوڑی دُور تک آگے گئے پھر واپس آ گئے۔ ایسے ڈر آتا تھا جیسے یہ بڑے خوفناک درندوں کے چھپنے کی جگہ ہو۔ وہاں سے ہم اور آگے گئے تو دو گتے دکھائی دیئے جو کچھ کھا رہے تھے۔ اُس وقت ہم ذرا بلند جگہ پر تھے۔ ہمارے ایک دوست نے کہا کہ گتوں سے گتوں کا ہی شکار ہو جاتے۔ ہم بلندی سے نیچے اُترے۔ بیس پچیس قدم اور آگے گئے تو اُن دونوں گتوں نے ہماری طرف دیکھا، اور دونوں غراتے تب ہمیں ہوش آئی کہ یہ تو بھیڑیے

ہیں۔ وہ غالباً اپنا شکار مار کر کھارہے تھے۔ ہمارے کتوں نے بھی انہیں دیکھ لیا اور غرات لے گئے۔ ہم نے چاروں کتوں کی زنجیریں کھول دیں۔ کتے اُن کی طرف پوری رفتار سے دوڑے۔ ہمیں توقع تھی کہ بھیڑیے مقابلے میں ڈٹ جاتیں گے لیکن بھیڑیے بھاگ اُٹھے۔ کتے انہیں پکڑنے کے لئے اور تیز دوڑنے لگے اور پھر بھیڑیے بھی اور کتے بھی ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

ہمارے دو دوست دونوں گھوڑیوں پر سوار ہو گئے اور اپنے کتوں کے پیچھے گئے جو دوست پیدل تھے وہ آرام آرام سے چلتے گئے۔ ہمارے سوار دوست بھی ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ہم چاروں تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئے۔

بہت دیر بعد ہمارے دوست واپس آ گئے۔ اُن کے ساتھ چار کی بجائے تین کتے تھے۔ بُلڈاگ اُن کے ساتھ نہیں تھا۔ دوستوں نے بتایا کہ تلاش بیلار کے باوجود بُلڈاگ کہیں نظر نہیں آیا۔ یہ تو قیمتی کتا تھا۔ اُسے ہم منافع نہیں کر سکتے تھے۔ ہم سب اُس کی تلاش میں آگے چلے گئے۔ آگے علاقہ اور زیادہ خوفناک ہو گیا تھا۔

ہم غالباً ایک میل آگے نکل گئے ہوں گے۔ اچانک ہمیں ایک کتے کی اس طرح آواز سنائی دی جیسے اُس نے کسی پر حملہ کر کے اُسے پکڑ لیا ہو۔ اُس کے ساتھ ہی ایک آدمی کا دادیلا سنائی دیا۔ وہ کتے کو دھتکار رہا تھا اور گالیاں بھی بک رہا تھا۔ آواز دُور سے نہیں آتی تھی۔ ہم اس طرف دوڑے گئے تو ایسا منظر دیکھا جس سے ہمارے دل دہل گئے۔ بُلڈاگ نے ایک آدمی کی ٹانگ منہ میں لے رکھی تھی اور اُسے بھینچوڑ رہا تھا۔

ہم گولیوں کی رفتار سے پہنچے اور بُلڈاگ پر قابو پایا، لیکن جس کی اُس نے ٹانگ پکڑی تھی اُس کی چیخیں فک کا جگر چاک کر رہی تھیں۔ کتا تو اُس سے الگ ہو گیا لیکن اُس کی پنڈلی گوشت کا نہ صرف ابن بکی تھی اور وہ تڑپ رہا تھا۔ اُس کے ساتھ ایک اور آدمی تھا جو کتے سے آنا ڈرا کر اُسے کتے سے چھڑا دیا۔

سکا اور وہاں سے رادھر اُدھر ہو گیا۔ کچھ وقت بعد وہ آگیا۔ یہ اُس کا بھی قصور نہ تھا۔ بُلڈاگ تھا ہی بہت خوفناک اور خونخوار کتا۔

یہاں سے اُس واقعہ کی ابتدا ہوتی جو سنانے کے لئے میں نے اتنی لمبی متہید بانڈھی ہے۔ کتے کے زخمی کتے ہونے آدمی کی مرہم پٹی کی فوری ضرورت تھی۔ اُس کے ساتھی نے اپنے کندھوں پر تہہ کی ہوتی ایک چادر ڈال رکھی تھی۔ اُس نے اس چادر کے کنارے سے چار پانچ اینچ چوڑی پٹی بھاڑی اور زخمی کی پٹ پٹی پر لپیٹ کر مضبوط گانٹھ دے دی۔ زخم دیکھا نہیں جاتا تھا۔

ان دونوں نے آپس میں کھسپھس شروع کر دی۔ اُن کی بیشتر باتیں ہم نہ سمجھ سکے کیونکہ وہ سرگوشیاں کر رہے تھے اور اس لئے بھی کہ وہ ٹھنڈے دیہاتی زبان بول رہے تھے۔ میں جو سمجھ سکا وہ یہ تھا کہ زخمی بہت تکلیف میں تھا اور زخم کو دیکھ کر اُس کا حوصلہ ٹوٹ گیا تھا۔ ان دونوں کا گاؤں دُور تھا۔ زخمی کسی قریبی گاؤں میں جا کر مرہم پٹی کرانا چاہتا تھا اور اُس کا ساتھی اُسے روک رہا تھا۔ میں نے زخمی کے یہ الفاظ اچھی طرح سنے کہ اس علاقے میں مجھے کوئی نہیں پہچانتا۔ تم چلے جاؤ، میں ان کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ ان دونوں کی بحث میں گر ماکرمی بھی پیدا ہو گئی تھی۔

”میرے دوستو! زخمی نے ہمیں کہا۔ ”تمہارے کتے نے مجھے کاٹا ہے۔ میں تم سے تادان تو نہیں مانجھتا۔ مجھ پر کرم کرو۔ مجھے گھوڑی پر بٹھا کر میرے گاؤں چھوڑ آؤ۔ میرا گاؤں دُور ہے۔ اگر تمہارے گاؤں قریب ہیں تو مجھے اپنے گاؤں لے چلو۔ خون بند نہیں ہو رہا.... تمہارا گاؤں کون سا ہے؟“ اُسے اپنے گاؤں کا نام بتایا تو اُس نے کہا کہ یہ تو چار میل بھی نہیں ہوگا۔ اُس کا گاؤں وہاں سے سات آٹھ میل دُور تھا۔ ہم سب دوستوں نے فیصلہ کیا کہ اسے اپنے گاؤں لے چلتے ہیں۔ وہ بے چارہ بہت بُری حالت میں تھا۔ اُس کی ٹانگ پر اتنی بڑی جو پٹی بانڈھی گئی تھی اُس کا رنگ گہرا سُرخ ہو گیا تھا۔ اُس کا خون جلدی بند ہونا چاہتے تھا۔ اُسے ایک گھوڑی پر سوار کیا۔ دوسری گھوڑی صوبیدار کے بیٹے کی تھی۔ ہم

نے اُسے کہا کہ وہ اپنی گھوڑی پر زخمی کے ساتھ جاتے اور دونوں گھوڑیاں دوڑاتے ہوئے جاتیں یہیں پیدل جانا تھا۔ اگر ہم انہیں اپنے ساتھ رکھنے تو گاؤں میں ڈیڑھ گھنٹے میں پہنچتے۔ اُن دونوں نے گھوڑیاں دوڑا دیں۔

ہم گاؤں میں پہنچے اور صوبیدار کے گھر گئے۔ گاؤں کا جراح جو ہندو تھا، زخمی کی مرہم پٹی کر چکا تھا۔ یہ ہماری نوجوانی کے وقت کی دیسی یا غیر سائنسی جراحی تھی۔ ایسی ایسی دیسی دوائیاں ہوا کرتی تھیں جو خونِ جلدی روک دیتیں اور زخم کو جلدی مندل کر دیتی تھیں۔

رات کو زخمی صوبیدار کے گھر رہا۔ اگلادن بھی وہیں رہا۔ اگلی رات بھی اُسے وہیں رہنا تھا۔ صوبیدار کے بیٹے نے ہمیں بتایا تھا کہ زخمی جس کی عمر تیس اور بیس سال کے درمیان تھی ہاپنے گاؤں جانے کو کہہ رہا تھا لیکن صوبیدار اُسے جانے نہیں دے رہا تھا۔ کہتا تھا کہ جب تک اُس کا زخم ٹھیک نہیں ہو جاتا وہ اُسے نہیں چلنے دے گا۔

رات کے نو بجے ہوں گے۔ دیہات کے لوگ جلدی سو جابا کرتے تھے۔ میں دو دوستوں کے ساتھ اپنی ڈیوڑھی میں بیٹھا تھا۔ ہمارا معمول تھا کہ رات کو ہم دوست کسی دوست کے گھر اکٹھے ہو جاتے اور گپیں ہانچتے یا تاش کھیلا کرتے تھے۔ اسی معمول کے مطابق اُس رات میرے دوست میری ڈیوڑھی میں آگئے تھے۔ ڈیوڑھی کا باہر والا دروازہ کھلا ہوا تھا اور باہر اندھیرا تھا۔

سات آٹھ آدمی اکٹھے گزر گئے۔ گاؤں میں ایک آدمی نے ڈیوڑھی کے دروازے میں اُتر کر کہا کہ پولیس آتی ہے اور صوبیدار کے گھر جا رہی ہے۔ ہم باہر نکلے اور ڈیوڑھی تیز تر صوبیدار کے گھر کی طرف چلے گئے۔ صوبیدار کے معن میں لالٹین کی روشنی تھی اور اندر سے باتوں کی آوازیں آتی رہی تھیں۔ ہم باہر کھڑے رہے۔ دو پولیس کانٹیل باہر کھڑے تھے۔ گاؤں تو ہمارا بڑا تھا لیکن پولیس سٹیشن ایک اور گاؤں میں تھا جو ڈیڑھ میل دور تھا۔ آزادی کے بعد جب ہمارا گاؤں قبضے جتنا بڑا ہو گیا تو پولیس سٹیشن ہمارے ہاں بن گیا تھا۔

کچھ منٹ گزرے ہوں گے کہ تھانیدار باہر آیا۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں

لالٹین تھی۔ تھانیدار کے پیچھے زخمی مہمان ہتھکڑی میں بندھا ہوا باہر آیا۔ پولیس زخمی کو لے گئی۔ صوبیدار بھی ساتھ ہی گیا اور میری یہ حالت کہ کاٹو تو بدن میں ہونہیں۔ ہوا کیا؟ کیا زخمی نے صوبیدار کے گھر میں کوئی بد معاشی کی تھی کہ صوبیدار نے اُسے پولیس کے حوالے کر دیا؟ صوبیدار کی ایک جوان بیٹی بھی تھی۔ میرا دھیان اُس کی طرف چلا گیا۔

صوبیدار کا بیٹا جو ہمارا دوست تھا، وہ پولیس کے ساتھ نہ گیا۔ اُس نے میرے تمام سوالوں کے جواب دے دیئے۔ زخمی اشتہاری ملزم تھا۔ اُس کا پیشہ ڈکیتی اور رہزنی تھا۔ وہ دوسرے پولیس سٹیشن کے علاقے کا تھا اور ڈکیتی کی ایک یا ایک سے زیادہ وارداتوں میں مطلوب تھا۔ وہ کوئی مشہور ڈاکو نہیں تھا جیسے اُس وقت ہوا کرتے تھے۔ اس لئے اُس کے علاقے سے باہر اُسے کوئی نہیں پہچانتا تھا۔

صوبیدار چونکہ ریٹائر ہو گیا تھا اس لئے فراغت کی گھڑیاں یوں گزارتا کہ کھیتوں کی دیکھ بھال کرتا اور پولیس سٹیشن بھی چلا جاتا تھا۔ اُس نے تھانیدار کے ساتھ دوستی کا گٹھ لی تھی۔ ظاہر تھا کہ وہ مخبری بھی کرتا تھا۔ زخمی چونکہ اشتہاری ملزم تھا اس لئے مختلف پولیس سٹیشنوں میں اُس کی تصویر موجود تھی۔ مفرد ملزموں کی پاسپورٹ سائز تصویریں پولیس سٹیشنوں میں دیوار کے ساتھ لگا دی جاتی تھیں۔ صوبیدار پولیس سٹیشن جاتا رہتا تھا۔ اُس نے وہاں مفرد ملزموں کی تصویریں دیکھی تھیں جو وہ ہر روز دیکھتا ہو گا کیونکہ وہ تھانیدار کے دفتر میں لگی ہوتی تھیں۔

زخمی کا نام احسان الحق تھا اور حقا پکارا جاتا تھا، یعنی وہ احسان الحق عرف حقا تھا۔ صوبیدار نے اتفاق سے اُس کی تصویر پولیس سٹیشن میں دیکھی تو شک نہیں بلکہ اُسے یقین ہو گیا کہ یہ اُس کے زخمی مہمان کی تصویر ہے۔ صوبیدار نے اپنے بیٹے کے ساتھ بات کی۔ بیٹے نے اُسے بتایا کہ جب ہم چھ دوستوں نے اسے زخمی حالت میں دیکھا تھا تو اُس نے اپنے ساتھی کے ساتھ باتیں کی تھیں۔ اس کا ساتھی اسے ہمارے ساتھ آنے سے روک رہا تھا اور حقا نے کہا تھا کہ اس علاقے میں اسے کوئی نہیں پہچانتا۔ اُس وقت ہمیں تو ذرا بھی خیال نہیں آیا

تھا کہ عادی مجرم اور مفروضہ۔ صوبیدار جہانیدہ آدمی تھا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ یہ وہی شخص ہے جس کی تصویر پولیس سٹیشن میں ہے۔

”اسان الحق“۔ صوبیدار نے اُسے کہا۔ ”تم نے مجھے اپنا نام صحیح بتایا ہے۔ اب یہ بتا دو کہ تم عرف حقا ہو؟“

”آپ کو کیسے سراغ ملا؟“۔ حقائق نے پوچھا۔

”پولیس سٹیشن میں تمہاری تصویر موجود ہے“۔ صوبیدار نے کہا۔

”صوبیدار صاحب!“۔ حقائق نے کہا۔ ”آپ نے ٹھیک پہچانا ہے۔ میں یہاں کبھی نہ آتا لیکن آپ نے میری ٹانگ کی حالت دیکھی ہے۔ اگر میں اپنے گاؤں کو روانہ ہو جاتا تو راستے میں ہی میرا جسم خون سے خالی ہو جاتا اور میں مرجاتا۔ آپ کا گاؤں قریب تھا اور گھوڑی بھی تھی۔ آپ نے مجھے مہمان بھڑایا اور علاج کا بندوبست کیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ آپ کو کیا صلہ پیش کر دوں گا۔ اب میری اصلیت بے نقاب ہو گئی ہے تو میں آپ سے گزارش کرنا چاہوں گا کہ پولیس کو اطلاع نہ دے دینا۔ میں اتنا زیادہ مشہور اور خطرناک ڈاکو نہیں کہ میری گرفتاری کا انعام مقرر ہو گا۔ میں ایک واردات میں گرفتار ہو گیا تھا اور میں تھانے سے فرار ہو گیا تھا۔“

”کیا تم پہلی بار گرفتار ہوتے تھے؟“۔ صوبیدار نے پوچھا۔

”تین بار!“۔ اُس نے جواب دیا۔ ”پہلی بار دو سال سزائے قید ہوئی تھی۔ دوسری بار مجرم ثابت نہ ہونے کی وجہ سے بری ہو گیا اور اب تیسری بار فرار ہو گیا تھا۔“ اُس نے اُس پولیس سٹیشن کا نام بتا دیا جہاں سے وہ فرار ہوا تھا پھر کہنے لگا۔ ”میں عرض کر رہا تھا کہ مجھے گرفتار کرانے کے لئے پولیس کو اطلاع نہ دینا۔“

”اطلاع دے دوں گا تو کیا ہو گا؟“۔ صوبیدار نے پوچھا۔

”آپ کے لئے اچھا نہیں ہو گا۔“۔ حقائق نے کہا۔ ”میں تو گرفتار ہو جاؤں گا لیکن میرے ساتھی آپ سے انتقام لیں گے جو بہت برا ہو گا۔ میں صرف دو دن اور یہاں رہوں گا میرا ذکر کسی کے ساتھ نہ ہو ورنہ صرف آپ کے لئے نہیں بلکہ

آپ کے اس گھر کے لئے بھی اچھا نہیں ہو گا۔“

اُس نے صوبیدار کو کچھ اور بھی دھمکیاں دیں جن سے اُس کا مدعا اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا کہ صوبے دار ڈر جاتے اور اُس کی موجودگی کی اطلاع پولیس سٹیشن میں نہ کر دے۔ صوبیدار کو تو ہندو بنیا تو نہیں تھا کہ ڈر جاتا۔ وہ صوبیدار تھا اور مسلمان تھا۔ ایک سال پہلے وہ ریشا تر ہو کر آیا تھا اور اُس نے برما فرسٹ پریبنگ عظیم لڑی تھی۔ اُس نے حقائق کو اطمینان دلایا کہ وہ جتنا عرصہ چاہے اُس کے گھر میں رہے، پولیس کو پتہ نہیں چلنے دیا جائے گا لیکن صوبیدار نے تھانیدار کو جا اطلاع دی کہ اشتہاری ملزم حقائق اُس گھر میں ہے چنانچہ رات کو پولیس آتی اور اُسے پکڑ کر لے گئی۔

”میں اُسے گرفتار نہ کرتا۔“۔ صوبیدار گاؤں کے چند ایک آدمیوں کو دوسرے دن سنا رہا تھا۔ ”وہ ڈاکو تھا، رہزن تھا یا کوئی بھی تھا، وہ میرا مہمان تھا اور زخمی تھا۔ میں نے انگریز کے قانون کا اتنا احترام نہیں کرنا تھا کہ اپنے زخمی مہمان کو پولیس کے حوالے کر دیتا لیکن اس بد قسمت آدمی نے مجھے دھمکیاں دیں اور ڈرایا۔ اس پر وہ فخر کرتا تھا کہ وہ دھونس سے میرے گھر میں رہ رہا ہے۔“

”میں نے اُس سے پوچھا کہ اب وہ کس جرم میں گرفتار ہوا تھا تو اس نے رہزنی کی واردات بتائی۔ ایک جوان لڑکی اپنے باپ اور ماں کے ساتھ جا رہی تھی۔ اس بد بخت نے انہیں روک لیا۔ ان کے پاس جو رقم تھی وہ لے لی اور لڑکی کی آبروریزی بھی کی۔ لڑکی کے باپ نے اُسے پہچان لیا اور یہ غیبت پکڑا گیا مگر پولیس سٹیشن سے فرار ہو گیا۔ میں اس کا یہ گناہ معاف نہیں کر سکتا۔ ڈاکو اور رہزن عورتوں کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کیا کرتے۔“

حقائق نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ بلڈاگ نے اُسے کاٹا کیوں تھا حقائق نے ایک ساتھی کے ساتھ وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ چھپا ہوا تھا یا رہزنی کے لئے کسی شکار کی راہ دیکھ رہا تھا۔ بلڈاگ دوسرے کتوں کے ساتھ بھیریلوں کے پیچھے گیا تھا۔ بھیریلے تو نکل گئے تھے اور کتے وپے ہی ادھر ادھر سو گئے تھے

پھرتے تھے۔ بلڈاگ اُدھر جانکا جہاں حقا بیٹھا تھا۔ اُس نے بلڈاگ کو بچا کر۔ اُسے یہ کتاب سنا دیا تھا اور اُس نے اس کتے کو اپنے ساتھ لے جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

بلڈاگ اُس کے قریب چلا گیا۔ اس نے کتے کو بچڑایا اُسے خیال آیا کہ کتا بھونکے گا تو اس کے مالک اُدھر آجائیں گے۔ چنانچہ اُس نے کتے کے مُنہ کو ایک کپڑے سے باندھنے کی کوشش کی مگر بلڈاگ اتنا بخیر دار کتا نہیں تھا۔ اُس نے مُنہ چُڑا لیا۔ حقا اور اُس کے سامنے اُس پر قابو پانے کی کوشش کی تو بلڈاگ کو نقصہ آگیا۔ اُس کے سامنے حقا تھا۔ اُس نے حقا کی ٹانگ مُنہ میں لے کر چبا ڈالی۔ اگر ہم نہ پہنچ جاتے تو بلڈاگ حقا کو زندہ نہ چھوڑتا۔

حقا گرفتار ہو گیا۔ چونکہ اُس کی ٹانگ شدید زخمی تھی اس لئے اسے قریبی قصبے کے سول ہسپتال میں داخل کرا دیا گیا تھا۔ دو مہینے روز بعد خبر آئی کہ حقا ہسپتال سے بھاگ گیا ہے۔ اُس وقت ہسپتالوں کی یہ کیفیت نہیں ہوتی تھی کہ مریضوں کو برآمدوں میں بھی جگہ نہیں ملتی۔ اُن وقتوں میں تو پورے وارڈ میں چند ایک ہی مریض ہوا کرتے تھے۔ باقی سب بیڈ خالی ہوتے تھے۔ حقا ہسپتال میں بھی زیرِ حراست تھا۔ دو کانٹیل اُس کے ساتھ رہتے تھے۔ چونکہ وہ مریض تھا اس لئے اُسے ہتھکڑی نہیں لگائی جاتی تھی۔

کچھ عرصے بعد یہ تفصیل ہم تک پہنچی کہ وہ کس طرح فرار ہوا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ ایک کانٹیل ساتھ والے خالی بیڈ پر سویا ہوا تھا۔ دوسرا کانٹیل حقا کے بیڈ کے ساتھ رکھے ہوئے سٹول پر بیٹھا تھا۔ اُس کے پاس راتفل تھی۔ اُسے مین گھنٹے جاگ کر ڈیوٹی دی تھی۔ نصف شب کے بعد ڈیوٹی والا کانٹیل بیٹھے بیٹھے سو گیا۔ اُس نے سر سے پگڑی اتار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ اُس زمانے میں پولیس والے کلاہ پر خالی پگڑی باندھتے تھے۔ کانٹیل چونکہ سو گیا تھا اس لئے اُس کا سر آگے جھک گیا تھا۔ سائیڈ ٹیبل پر شیشے کی بڑی بوتل رکھی تھی جس میں پانی تھا۔ حقا نے یہ بوتل اٹھا کر کانٹیل کے سر پر ماری۔ کانٹیل اڑھک کر فرسٹ پر جا پڑا۔ سر پر اتنے زور کی چوٹ آئی کہ فوراً بے ہوش کر دی تھی۔

کانٹیل کی بد قسمتی تو یہ ہوتی کہ اُس نے پگڑی اتار کر رکھ دی تھی۔ اگر اس کے سر پر پگڑی ہوتی تو اُس کا سر محفوظ رہتا۔ پھر حقا اگر اُسے پیٹ میں چا تو گھونپ دیتا تو بھی وہ بے ہوش نہ ہوتا بلکہ حقا پر قابو پالیتا۔

وارڈ میں آٹھ یا نو مریض تھے۔ وہ سب سوتے ہوتے تھے۔ وارڈ میں ہسپتال کے سٹاف کا کوئی آدمی نہیں تھا۔ دوسرا کانٹیل گہری نیند سو یا ہوا تھا۔ حقا نے کانٹیل کے سر پر بوتل ماری اور وارڈ سے نکل گیا حالانکہ اس کی ٹانگ زخمی تھی۔ ہسپتال کی مرہم پٹی سے ٹانگ اس کے جسم کا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو گئی ہوگی۔ دوسرے کانٹیل کا بیان تھا کہ وہ جاگ اٹھا تھا اور باہر نکل گیا تھا لیکن باہر اندھیرا تھا۔ وہ ہسپتال کے گیٹ تک گیا لیکن حقا کا سراغ نہ ملا۔

اس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں کہ وہ کس طرح اتنی جلدی قصبے سے بھی نکل گیا۔ ہو سکتا ہے اپنے کسی جاسوس کی خفیہ مدد سے وہ فرار ہوا ہو مجھے اتنا ہی یاد ہے کہ وہ غائب ہو گیا تھا۔ پولیس اُسے تلاش کرتی رہی ہوگی۔ مغرور تو وہ پہلے ہی تھا۔ میں پولیس کی ان سرگرمیوں سے واقف نہیں۔ صوبیدار سے کبھی کبھی اتنی ہی خبر ملتی تھی کہ حقا ابھی تک مغرور ہے۔ صوبیدار کو کبھی کبھ پتہ نہ چل سکتا تھا کیونکہ حقا دوسرے تھانے کا ملزم تھا۔

کم و بیش بیس دن گزرے ہوں گے، صوبیدار کے گھر سے شور اٹھا۔ وقت نصف شب کا ہو گا۔ میں بھی اُن لوگوں میں تھا جو شور اور پکار سن کر فوراً پہنچے تھے۔ صوبیدار کے گھر کے اندر سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ باہر کا دروازہ کھلا تھا۔ ہم لوگ اندر گئے تو صوبیدار سمیت گھر کے تمام افراد اس حالت میں ڈیورٹھی میں فرسٹ پر پڑے تھے کہ اُن کے ہاتھ ایک ہی لمبی رستی سے پیٹھوں کے پیچھے بندھے ہوئے تھے اور ایک ہی رستی سے سب کے پاؤں بھی بندھے ہوئے تھے۔ دو تین آدمیوں نے انہیں کھولا۔ باقی سب اندر گئے۔ ایک کمرے میں آگ لگی ہوئی تھی۔ لوگوں نے گھر دلوں اور بالٹیوں وغیرہ میں پانی لا کر کمرے کے اندر پھینکا اور آگ پر قابو پالیا۔

صوبیدار نے بتایا کہ یہ واردات حقا نے کی ہے۔ اُس کے ساتھ چار آدمی



تھے۔ وہ دیوار پھانڈ کر آئے اور صوبیدار اور اُس کے دونوں بیٹوں کو جگایا۔ اُن کے ہاتھوں میں تلواریں اور خنجر تھے۔ گھر کے مرنے والے کے ڈاکوؤں نے بہت تیزی سے گھر کے تمام افراد کو ڈیوڑھی میں اکٹھا کر کے باندھ دیا۔ ٹانگوں کے تالے توڑ کر زیورات اور جوہر رقم ہاتھ آتی نکالی اور ایک کمرے کو آگ لگا کر نکل گئے۔

”صوبیدار صاحب!“ حقائق نے جاتے جاتے ڈیوڑھی میں رُک کر کہا۔  
 ”میں حقائق ہوں۔ اب گرفتار کر کے دیکھو۔“

پولیس کو تو رپورٹ ہوئی ہی تھی، وہ ہوئی۔ پولیس آتی اور آپ جانتے ہی ہیں کہ پولیس نے کیا کیا کارروائیاں کی ہوں گی۔ میں آپ کو صوبیدار کا ردِ عمل سناؤں گا۔ صوبیدار کہتا تھا کہ پولیس اپنی کارروائی کرتی رہے، حقائق سے وہ خود انتقام لے گا۔ وہ کہتا تھا کہ حقائق کے گھر کے بچے کو اس کے مکان کے اندر زندہ جلا کر آتے گا۔ اس کے دونوں بیٹے بھی یہی کہتے تھے۔

یہ پتہ چل گیا کہ حقائق گاؤں کا رہنے والا ہے۔ وہ چھوٹا سا ایک گاؤں تھا۔ صوبیدار نے اپنے دونوں بیٹوں، دو بھتیجیوں اور ایک مزارعہ کو تیار کر لیا کہ حقائق کے گاؤں جا کر اس کے گھر پر حملہ کریں گے۔ گاؤں کے دانشمند لوگوں نے اُسے روکا اور کہا کہ وہ بڑا سنگین جرم کرے جارہا ہے جس کی سزا پھانسی سے کم نہیں ہوگی، لیکن صوبیدار مان نہیں رہا تھا۔ اس کے بیٹوں کو الگ بھیجا گیا۔ اُن کی سمجھ میں یہ بات آگئی۔ صوبیدار کو یہ بھی بتایا گیا کہ حقائق ایسا احمق نہیں ہوگا کہ اپنے گھر میں بیٹھا رہتا ہوگا۔

ہمیں صوبیدار سے ہی پتہ چلتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ چھوٹا سا گاؤں تھا اور اس کے گرد وہ کے زیر اثر بھی ہے اور اُس سے خوفزدہ بھی۔ اُس گاؤں پر کتنی بار پولیس کا چھاپہ پڑا لیکن حقائق نہ ملا۔ حالانکہ اُس کی موجودگی کی اطلاع پولیس سٹیشن پہنچی تھی۔ صوبیدار نے یہ سراغ بھی لگا لیا تھا کہ اس علاقے کا تھانیدار حقائق سے ماہوار رشوت وصول کرتا ہے۔ در نہ حقائق میر علی ٹھگ یا سلطانہ ڈاکو نہیں تھا کہ کسی کے ہاتھ ہی نہ آتا۔

صوبیدار کو یاد آگیا کہ طبری سروس کے آخری دو سال حقائق کے گاؤں کا ایک سپاہی اس کا ردی رہا تھا۔ صوبیدار نے گاؤں کے ایک آدمی کی زبانی پیغام بھیج کر اس سپاہی کو بلالیا۔ یہ سپاہی جنگ کے دوران برما فرنٹ پر زخمی ہو گیا تھا۔ داتین ٹانگ کی بڑی تین چار جگہوں سے ٹوٹ گئی تھی۔ وہ چل پھر تو سکتا تھا لیکن طبری سروس کے قابل نہیں رہا تھا اس لئے اُسے میڈیکل پینشن دے کر گھر بھیج دیا گیا تھا۔ صوبیدار کہتا تھا کہ یہ سپاہی میری ضرورت دکر سے گا۔ وہ سپاہی آگیا۔ میں نے اُسے دیکھا تھا۔ ذرا سا لنگڑا کر چلتا تھا۔ صوبیدار نے اس کے ساتھ معلوم نہیں کیا منصوبہ بنایا، سپاہی اُسی روز واپس چلا گیا۔ پندرہ سولہ دن گزر گئے ہوں گے صوبیدار گاؤں میں نعرے لگاتا پھر رہا تھا۔ ”حقائق آگیا۔ اُس کی دونوں ٹانگیں ٹوڑ دی گئی ہیں۔“

حقائق کے پکڑے جانے کی جو تفصیل بعد میں معلوم ہوئی وہ یوں ہے کہ اس سپاہی نے صوبیدار کو بتایا تھا کہ حقائق آٹھویں دسویں روز گاؤں میں آتا ہے اور گاؤں میں کسی کو جرات نہیں ہوتی کہ اُس کی موجودگی کی اطلاع پولیس کو دے دے۔ ان لوگوں میں یہ سپاہی بھی شامل تھا لیکن اب حقائق اپنے گاؤں میں گیا تو اس سپاہی نے رات کو اُسے گھر سے باہر بلایا اور اُسے کہا کہ آج رات کسی وقت پولیس ہیڈ کوارٹر سے پولیس گارڈ چھاپہ مارنے آرہی ہے۔ مختصر یہ کہ سپاہی اُسے باتوں باتوں میں گاؤں سے کچھ دُور لے گیا اور ایک جگہ لے جا کر اُسے کہا کہ آج رات یہیں گزاریں گے۔

حقائق عقل آدمی لگتا تھا۔ وہ وہیں بیٹھ گیا۔ وہیں سے ایک اور آدمی اٹھا جو اس سپاہی کا چھوٹا بھائی تھا۔ ان دونوں نے حقائق کو پیٹھ کے بل گرا لیا۔ سپاہی نے ایک وزنی پتھر اٹھایا اور حقائق کے دونوں گھٹنوں پر بہت زور زور سے مارا۔ پھر گھٹنوں سے نیچے پتھر کی ضربیں ماریں۔ دونوں ٹانگوں کی ہڈیاں ایسی ٹوٹیں کہ جڑ پھٹنے کے قابل نہ رہیں۔ ایک بھائی حقائق کے پاس بیٹھا رہا اور دوسرا بھائی جو سابق سپاہی تھا، پولیس سٹیشن چلا گیا اور وہاں اطلاع دی کہ حقائق زخمی حالت پڑا ہے۔ معلوم نہیں اُسے کس نے زخمی کیا ہے۔

تھانیدار کے گھر اطلاع دی گئی۔ وہ اگیا اور سپاہی نے یہی بتایا کہ دونوں بھائی کہاں سے آ رہے تھے کہ انہوں نے راستے میں حقا کو بے ہوش پڑا دیکھا۔ ”معلوم ہوتا ہے تم دونوں نے اُسے مارا ہے“ — تھانیدار نے کہا۔

”میری ایک بات غور سے سن لیں جناب!“ — سپاہی نے کہا —  
 ”میں جانتا ہوں آپ حقا کو گرفتار نہیں کرنا چاہتے اس کے ساتھ آپ کی جودستی ہے میں اس سے واقف ہوں۔ اس نے میرے صوبیدار صاحب کا گھر لٹا ہے اور ان کے گھر کو آگ لگائی ہے۔ اگر آپ اُسے اب بھی بچالے کی کوشش کریں گے تو میں سابق فرجی ہوں، سیدھا آپ کے بیٹہ کو اڑا کر مارا ہوں۔“  
 تھانیدار کو مجبوراً اُس جگہ جانا پڑا جہاں حقا بے ہوش پڑا تھا۔ اُسے اٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ اُس نے ہوش میں آکر بیان دیا کہ اُسے اس سپاہی نے اور ایک اور آدمی نے گرا کر پتھر مارے ہیں، لیکن علاقے کا تھانیدار چونکہ خود درشت غوری کا مجرم تھا اس لئے وہ سپاہی کے خلاف بیان لکھنے سے ڈرتا تھا۔ جنگ عظیم کے دوران انگریزوں نے فوجیوں کو اتنی زیادہ اہمیت دے دی تھی کہ کوئی بڑا انفرجی فوج کے معمولی سے سپاہی کے ساتھ بھی احترام سے بات کرتا تھا یہ واقعہ جنگ عظیم کے فوراً بعد کا ہے۔

میں چھوٹی ٹپھوٹی باتوں کو معذف کر رہا ہوں۔ واقعہ یوں ہوا کہ حقا کی دونوں ٹانگیں بیکار ہو گئیں۔ میں نے سنا تھا کہ دونوں ٹانگیں کاٹ دی گئی تھیں لیکن یہ مصدقہ خبر نہیں تھی۔ مصدقہ خبر یہ تھی کہ حقا کو دو تین دفعات کے تحت مجموعی طور پر بیالیس برس سزا ہوتی تھی اور وہ ڈیڑھ دو سال بعد جیل میں مر گیا تھا۔

کچھ عرصہ بعد کچھ اور باتوں سے پردہ اٹھا جن میں اہم بات یہ تھی کہ اس سپاہی نے ایسی بے غوثی کا مظاہرہ کیوں کیا کہ یہ جانتے ہوئے کہ تھانیدار اور گاؤں کی تمام آبادی حقا کو بچا رہی ہے، اُس نے اپنے بھائی کو ساتھ لے کر حقا کی ہڈیاں توڑ کر اُسے گرفتار کرادیا۔

اس سوال کا جواب یہ ملا کہ یہ صوبیدار اپنی پلٹن کے ساتھ برما فرنٹ پر تھا اور یہ سپاہی اس کا اردلی تھا۔ اُس وقت جاپانی انگریزوں کی فوج پر غالب آتے ہوئے تھے۔ ایک حملے میں صوبیدار کی پلٹن کو جاپانیوں کے دباؤ کے تحت بھاگنا پڑا۔ یہ بھاگنا دیکھ ہی تھا جیسے کہا کرتے ہیں کہ سر پر پاؤں رکھ کے بھاگے اس سپاہی کی دائیں ٹانگ میں سے مشین گن کی تین چار گولیاں گزر گئی تھیں جنہوں نے ہڈی کو دو تین جگہوں سے توڑ دیا تھا۔ کسی کو اتنی فرصت نہیں تھی کہ زخمیوں کو اٹھا لاتے۔ سپاہی مشین گنیں وغیرہ پھینک کر بھاگ گئے تھے۔ صوبیدار نے اپنے اردلی کی وفاداری کا یہ صلہ دیا کہ اپنی جان کی پرواہ نہ کی اور اردلی کو کندھوں پر اٹھا کر پیچھے لے آیا تھا۔ وہاں سے اُسے کلکتہ بھیج دیا گیا جہاں اس کی ٹانگ بڑھ گئی اور میڈیکل پلٹن بھی مل گئی۔ اگر وہ مورچے میں میں پڑا رہتا تو موت کے سوا اسے کوئی پناہ نہ دیتا۔

اب صوبیدار کے گھر حقا کی ذرا دات کے بعد صوبیدار کو اپنا یہ سابق اردلی یاد آیا تو صوبیدار نے اُسے بلایا۔ صوبیدار نے اُسے کہا تھا کہ وہ اتنا سنا کام کرے کہ حقا جس رات گاؤں ہو وہ صوبیدار کے گاؤں آکر اُسے بتا دے۔ یہ ذہن میں رکھیں کہ حقا کا گاؤں وہاں سے دس میل سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ سپاہی نے صوبیدار سے پوچھا تھا کہ وہ کیا کرے گا۔ صوبیدار نے اُسے بتایا تھا کہ حقا سمیت اُس کے گھر کے تمام افراد کو زندہ جلاتے گا لیکن سپاہی نے خود حقا کو گرفتار کرادیا۔

”صوبیدار صاحب!“ — سپاہی نے حقا کی گرفتاری کے بعد صوبیدار سے کہا تھا — ”اگر آپ اس طرح انتقام لینے کے لئے آتے جس طرح آپ کہہ رہے ہیں تو اس طرح سے خود آپ کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ آپ کسی کے گھر پر حملہ کرنے اور آگ لگانے کے جرم میں گرفتار بھی ہو سکتے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حقا کے آدمی پھر آپ پر انتقامی وار کرتے۔ آپ باعزت سردار ہیں۔ میں نے آپ کی عزت و قرار رکھنے کا یہ طریقہ بہتر سمجھا کہ حقا سے آپ کا انتقام بھی لے لوں اور اُسے گرفتار بھی کرادوں۔ وہ میں نے کر دیا ہے۔“

## انوکھی شادی

بارش اُس روز اچانک ہی شروع ہو گئی تھی۔ دوپہر تک تو لوگ گرمی سے تڑپتے رہے اور پھر اچانک کالی گھٹا چھا گئی اور اس کے ساتھ ہی مڑسلا دھا بارش شروع ہو گئی۔ میں اُس وقت دفتر سے نکل چکا تھا۔ پہلے تو سوچا کہ واپس دفتر چلا جاؤں اور بارش رُکنے کا انتظار کروں لیکن بعد میں خیال آیا کہ اتنے عرصے بعد بارش ہوتی ہے، برستی بارش میں گاڑی چلا کر موسم کا مزہ لوٹنا چاہیے۔

بارش بغیر کسی اعلان جنگ کے شروع ہو گئی تھی اس لئے راہ چلتے مسافروں کو بہت پریشانی کا سامنا کرنا پڑا بہت سے لوگ بس سٹاپوں کے پھرتے پناہ لے کر کھڑے ہو گئے تھے اور بارش رُکنے کا انتظار کر رہے تھے۔ میں گاڑی چلا رہا تھا کہ میں نے ایک عورت کو دیکھا۔ درخت کے نیچے پناہ لئے کھڑی تھی اور بھیگنے سے بچنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ میں نے گاڑی آہستہ کر دی۔ اُس کی صورت کچھ شناساسی لگی اور میں نے گاڑی اُس کے پاس جا کر روک دی۔ گاڑی رُکی تو اُس عورت نے غور سے میری طرف دیکھا اور جب اُسے یقین ہو گیا کہ میں شکل و صورت سے شریف آدمی لگتا ہوں تو وہ میری گاڑی میں بیٹھ گئی۔ میں نے گاڑی چلا کر اُس سے اُس کی منزل کا پتہ پوچھا۔ اُس نے بتا دیا۔ مجھے اطمینان ہوا کہ وہ بھی اسی علاقے میں جا رہی تھی جہاں میرا گھر تھا۔

”آپ کی صورت کچھ جانی پہچانی سی لگتی ہے“ میں نے گفتگو کا سلسلہ شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ کو پہچاننے میں غلطی نہیں کر رہا تو آپ

کا نام شہناز ہے۔“

اُس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”آپ مجھے کس طرح جانتے ہیں؟“ اُس نے حیران ہو کر پوچھا۔

اُس کی نظروں میں پریشانی صاف بھلک رہی تھی۔ اُسے پریشان ہونا بھی چاہیے تھا۔ ایک ایسا آدمی اُس کا واقف بن رہا تھا جس سے وہ پہلے کبھی نہیں ملی تھی۔

”آپ کامیاں میرا بچپن کا یار ہے۔“ میں نے کہا اور اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔

میں نے اُسے غور سے دیکھا۔ اُس کی عمر اب چالیس سال سے تجاوز کر گئی تھی لیکن اُس میں ابھی تک وہی کشش تھی جو آج سے بیس سال پہلے ہو کر تھی تھی مجھے وہ دُور یاد آرہا تھا جب شہناز کالج میں زیر تعلیم تھی۔ اُن دنوں وہ بُرقعے میں کانٹا بایا کرتی تھی لیکن ایک آدھ دفعہ مجھے ”سکندر نیرت“ کے دیکھنے کا اتفاق بھی ہوا تھا۔

مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر وہ جھپٹ گئی۔

”آپ مجھے اتنی غور سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ اُس نے سُرخ

ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ایک شادی یاد آرہی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”عجیب و غریب

شادی تھی۔ اٹھارہ سال پہلے کی بات ہے۔ اس شادی میں میرا بھی ایک رول تھا۔“

میں نے اُسے ایک کہانی سنائی جو اُس نے حیرت سے سُنی۔ اس کہانی کے بعض واقعات اُس کے لئے نئے تھے۔ میں ابھی کہانی سنا ہی رہا تھا کہ اُس کی منزل آگئی۔

”میں آج کل اپنی بہن کے پاس آتی ہوتی ہوں۔“ شہناز نے مجھے کہا۔ ”بھائیوں کو تو آپ جانتے ہیں۔ وہ تو مجھے پہچاننے بھی نہیں۔ ایک یہ بہن ہے جس کے پاس کبھی کبھار آجاتی ہوں۔ سانس سُسرتو فوت ہو گئے تھے۔“

میرے میاں ایکلے ہیں۔ اُن کا اس شہر میں قریبی رشتہ دار اور کوئی نہیں اس لئے آتی ہوں تو بہن کے پاس رہتی ہوں۔ وہ کبھی اگلے ہفتے مجھے لینے آجاتیں گے۔ آپ آج نہ ملے تو بہت خراب ہونا پڑتا۔“

میں نے اُسے کہا کہ اُس کا خاوند آئے تو اُسے لے کر میرے گھر آئے۔ میں نے اُسے گھر کا پتہ بھی دیا۔

ایک ہفتے بعد شہناز اپنے خاوند سمیت میرے گھر آگئی۔ میری بیوی تو نو سال پہلے فوت ہو گئی تھی۔ میری دو بھیاں تھیں۔ دونوں شہناز کے ساتھ ماؤس ہو گئیں۔ میں اور اُس کامیاں الگ بیٹھ کر اپنی جوانی اور لڑکپن کی یادوں میں کھو گئے۔ میری اور اُس کی ملاقات تقریباً پندرہ سال بعد ہو رہی تھی۔

”میلماں بھائی!“ شہناز نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ ”آپ نے اُس روز مجھے نامکمل کہانی سنائی تھی۔ کہانی کا باقی حصہ آج سنا دیں۔“

”کہانی تو آپ کو آپ کامیاں بھی سنا دے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اور اس کہانی سے آپ خود بھی واقف ہیں۔ میں تو صرف وہ حصہ سنا سکتا ہوں جو مجھ سے متعلق ہے، لیکن میری ایک شرط ہے۔“ میں نے شہناز کے میاں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں یہ کہانی حکایت رسالے والوں کو بھیجنا چاہتا ہوں۔ اگر تم لوگ اعتراض نہ کرو تو۔۔۔“

”ضرور بھیجو۔“ اُس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ ”اور ہمارے نام بھی اصلی لکھنا۔ ہمیں کسی کا کوئی ڈر نہیں۔“

یہ کہانی اُس زمانے کی ہے جب ہمارا شہر شہر کے اندر ہی تھا۔ اس کے باہر ابھی کالونیاں نہیں بنی تھیں۔ لوگ گلی محلوں میں رہتے تھے۔ گلی کا ٹکڑا سب کا مشترکہ کونہ تھا۔ اُس زمانے میں بردہ فروشی اور بچوں کے اغوا کی وارداتیں نہ ہونے کے برابر تھیں اس لئے گلی کے بچے اپنے اپنے گھر وں سے باہر نکل کر اکٹھے کھیلا کرتے تھے۔ لوگوں میں پیار محبت بھی تھا اور کہیں کہیں دشمنی عداوت بھی چلتی تھی۔ شہناز کے ماں باپ بھی اسی گلی میں رہتے تھے۔ ایک روز گلی کے بچے کھیل رہے تھے کہ شہناز کو ایک لڑکے نے

دو ہفتہ مار دیتے۔ لڑکا اُس سے عمر میں دو تین سال بڑا تھا۔ شہناز کی عمر چھ سات سال تھی اور لڑکا دس سال کا ہو گا۔ کھیل کھیل میں دونوں کی لڑائی ہو گئی۔ شہناز روتی روتی اپنے گھر چلی گئی اور اندر سے اُس کا باپ نکلا اور اُس نے لڑکے کو پکڑ کر بڑی بے دردی سے مارا۔ لڑکے کی ناک سے یا منہ سے خون جاری ہو گیا۔ اُدھر سے لڑکے کا باپ اور اُس کا چچا بھی نکل آئے اور انہوں نے شہناز کے باپ کو پٹیلے گالیاں دیں اور لڑکے کے چچا نے شہناز کے باپ کو پچھڑ کر گرا لیا اور اُس کی اتنی پٹائی کی کہ اُس کا سر پھٹ گیا۔ شہناز کا باپ بھاگ کر بھانے چلا گیا۔ گلی میں پولیس آگئی اور بھانے پکھری کا پچھڑیل پڑا۔ مجھے اس کی تفصیل سنانے کی ضرورت نہیں۔ اتنا سمجھ لیں کہ دونوں گھرانوں میں دشمنی پیدا ہو گئی۔

دونوں خاندان جلدی پشتی اس گلی کے رہنے والے تھے۔ محلے کے بزرگوں نے ان لوگوں کو شرم دلانی کہ آپس میں صلح کر لیں لیکن دونوں ہی نہ مانے اور دشمنی گہری ہوئی گئی۔ شہناز کے باپ نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ موقع ملتے ہی انتقام لے گا۔ لڑکے کے خاندان والے اپنے بیٹے کا جس کا نام اختر تھا، خاص خیال رکھا کرتے تھے۔

بچوں کی لڑائی پر بڑوں میں اکثر لڑائیاں ہو جاتی ہیں اور کچھ ایک بار پھر لڑائی جھگڑا بھول کر اکٹھے کھیلنے لگتے ہیں لیکن ان دونوں خاندانوں کے بچوں نے بھی بڑوں کی اس دشمنی کو قبول کر لیا تھا اس لئے وہ آپس میں کبھی نہ کھیلے شہناز کے ماں باپ نے اس کے بعد اُسے کھیلنے کے لئے گھر سے باہر نہ نکلنے دیا۔ وہ سکول باقاعدگی سے جاتی تھی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد وہ ایک کالج میں داخل ہو گئی۔ ادھر اختر بھی کسی کالج میں پڑھتا تھا۔

شہناز کے باپ نے شہناز کی منگنی کر دی۔ لڑکا کسی دفتر میں کام کرتا تھا۔ منگنی سے تقریباً چھ ماہ بعد منگنی ٹوٹ بھی گئی۔ بعد میں پتہ چلا تھا کہ شہناز نے اُس کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اُس کی ماں نے اُسے مجبور کیا تو اُس نے کہہ دیا کہ وہ نکاح کے وقت انکار کر دے گی۔ ماں باپ اپنی بے عزتی کے خوف سے خاموش رہے۔ شہناز نے اپنے منگیتر پر الزام لگایا تھا کہ آوارہ ہے۔

”کالج سے نکلتی ہوں تو میرے پیچھے لگ جاتا ہے“ شہناز نے اپنی ماں کو بتایا تھا۔ ”بڑی بے ہودہ باتیں کرتا ہے۔ کبھی کہتا ہے میرے ساتھ باغ میں چلو کبھی کہتا ہے چلو فلم دیکھنے چلیں۔ میں نے ایک دن دھتکار دیا تو کہنے لگا کہ تم اپنے دشمنوں کے بیٹے اختر سے ملتی ہو“

لڑکے سے پوچھا گیا تو اُس نے کہا کہ اُس نے خود اختر کو اس کے پیچھے جاتے دیکھا ہے۔ ماں نے شہناز سے پوچھا تو شہناز نے بتایا کہ میں تو بُرے میں ہوتی ہوں، مجھے کیا پتہ میرے آگے پیچھے کون ہوتا ہے۔ پھر ایک دن یہ بھی پتہ چلا کہ شہناز کے منگیتر اور اختر کے درمیان لڑائی بھی ہوتی تھی۔ منگیتر نے اختر سے کہا تھا کہ وہ شہناز کو چھیڑتا ہے اور اُس کے پیچھے جاتا ہے۔ اختر نے منگیتر کی اچھی طرح ٹھکانی بھی کی تھی۔ اس کے بعد شہناز نے خود کنا شروع کر دیا کہ اُس کا منگیتر اچھے کردار کا مالک نہیں۔

اس طرح شہناز کی منگنی ٹوٹ گئی اور شہناز کالج میں بدستور پڑھتی رہی۔ البتہ اختر غائب ہو گیا۔ بعد میں پتہ چلا کہ اُس کے باپ نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر اُسے کسی دوسرے شہر میں ملازمت دلا دی تھی۔ شہناز کے باپ نے کنا شروع کر دیا تھا کہ وہ اختر کو چھوڑے گا نہیں کیونکہ اُس کی وجہ سے اُس کی بیٹی کی منگنی ٹوٹی ہے۔ اختر کے باپ نے بہتری اس میں سمجھی کہ اُسے شہر سے باہر بھیج دیا۔

ایک گلی میں رہنے والوں کے گھر کے حالات ایک دوسرے سے چھپے ہوئے نہیں ہوتے۔ گھر والے حالات کو لاکھ چھپانے کی کوشش کریں لیکن چار دیواری کے راز چار دیواری سے باہر جنگل کی آگ کی طرح پھیلتے ہیں۔ گلی محلے کی عورتیں جو اعتماد کے قابل سمجھی جاتی ہیں، قومی نشریاتی رابطے پر یہ راز نشر کر دیتی ہیں۔

اسی طرح یہ خبر ایک روز اچانک گلی میں پھیل گئی کہ شہناز گھر سے غائب ہے۔

شہناز اسی گلی میں پیدا ہوئی اور یہیں پل کر جوان ہوتی تھی گلی والوں

کو جب پتہ چلا کہ شہناز غائب ہے تو سب سنائے میں آگئے۔ شہناز کے باپ نے ایک دو روز اُسے ادھر ادھر تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن وہ نہ ملی۔ وہ بے چارہ تو پاگل ہو گیا تھا۔ جس شخص کی جوان بیٹی گھر سے غائب ہو جائے اُس کا سکون تو ختم ہو ہی جاتا ہے۔ وہ شخص تو ہوش و حواس کا دامن بھی ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے۔ شہناز کے باپ کو کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کرے۔ آخر محلے کے کچھ لوگوں نے اُسے مشورہ دیا کہ تھانے میں رپٹ درج کرا دے۔ اُس نے تھانے میں رپٹ درج کرا دی اور پولیس کی تفتیش شروع ہو گئی۔ پولیس نے پہلے کچا پرچہ کاٹا تھا۔ صحیح حالات معلوم ہونے کے بعد نامزد ایف آئی آکھی جانی تھی۔

پولیس نے سارے حالات معلوم کئے اور سب سے پہلا شک شہناز کے سابق منگیتر پر کیا۔ اپنی نگر پولیس کا شک بجا تھا۔ شہناز نے اپنے منگیتر سے نہ صرف شادی کرنے سے انکار کیا تھا بلکہ اُسے بُری طرح دھتکار بھی دیا تھا۔ یہ اُن لوگوں کی بہت بڑی بے عزتی تھی۔ پولیس نے سب سے پہلے سابق منگیتر کو پکڑا اور اُس سے پوچھ گچھ ہوتی رہی۔ اُس سے تو کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ ہم لوگوں کو صرف اتنا ہی پتہ چلا کہ سابق منگیتر نے اختر پر الزام عائد کیا ہے کہ اُس نے شہناز کو غائب کیا ہے۔ پولیس دو دن تو تفتیش کرتی رہی۔ آخر انہوں نے منگیتر کو لے لیا۔ سمجھ کر چھوڑ دیا۔ شہناز کے باپ نے پولیس پر زور دیا کہ اختر کے خلاف تفتیش کی جاتے کیونکہ اُس نے شہناز کے باپ کو ذلیل کرنے کے لئے شہناز کو زبردستی غائب کرایا ہے۔ انوکھا پس منظر تو پولیس کے سامنے ہی تھا۔ اختر کے خاندان اور شہناز کے خاندان کی دشمنی پُرانی تھی۔

پولیس نے اختر کے خلاف باقاعدہ ایف آئی آر درج کی اور اختر کے باپ کو بلایا۔ میں آپ کو یہ بتانا بھول گیا ہوں کہ بچوں کے جوان ہونے کے بعد اختر کے باپ نے گلی والا مکان بیچ دیا تھا اور کسی نئی آبادی میں مکان بنالیا تھا۔ اختر کے باپ نے بھی لائسنس کا اظہار کیا۔ پولیس نے اُس سے اختر کا اتہ پتہ پوچھا جو اُس نے بتا دیا۔

اُسی روز شام کے وقت اختر کا باپ تھانے آیا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک

خط تھا جو اُس نے تھانیدار کے آگے رکھ دیا۔ خط اختر کا تھا جو اُس نے اپنے باپ کے نام لکھا تھا۔ اختر نے اپنے خط میں لکھا تھا۔ ”معافی چاہتا ہوں کہ آپ کو پھنسے بنا سکا۔ میں نے شہناز کے ساتھ شادی کر لی ہے اور وہ میرے پاس ہے۔ نکاح باقاعدہ گواہوں کی موجودگی میں ہوا ہے اور میں نے ہر قسم کے منے سے بچنے کے لئے مجسٹریٹ کے سامنے شہناز کے بیان بھی کرا دیئے ہیں۔ نقل آپ کو بھیج رہا ہوں۔ اگر آپ میری اس کوتاہی کو معاف کر دیں تو میں شہناز کو لے کر آپ کے پاس آجاؤں گا۔ اگر معاف نہیں کریں گے تو نہیں آؤں گا۔“

”معاف تو میں کر ہی دوں گا۔“ اختر کے باپ نے کہا۔ ”وہ آخر میرا بیٹا ہے۔ میں اس وقت آپ کے پاس کسی اور کام سے آیا ہوں۔۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کی جان خطرے میں ہے۔ اُسے شہناز کا باپ نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا۔ میں صرف یہ عرض کرنے آیا ہوں کہ اُن لوگوں سے نیک چلنی کی ضمانت لیں۔ میں اس کے بعد اپنے بیٹے کو اس شہر میں آنے دوں گا۔“

گلی والوں کو جب علم ہوا کہ شہناز نے اختر سے شادی کر لی ہے تو انہیں حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔ یہ ایک انوکھی شادی تھی۔ اتنی پُرانی اور گہری دشمنی پر شہناز اور اختر نے لکیر پھیر دی تھی۔ یہ دشمنی بھی اُن دونوں کی دجہ سے ہوتی تھی اور اس دشمنی کو بھی ان دونوں نے ہی ختم کیا تھا۔ اس واردات پر پولیس دلے بھی حیران تھے۔

زیادہ تفصیل کا مجھے بھی علم نہیں کہ تھانے میں کیا ہوا تھا۔ اتنا پتہ چلا کہ اختر کی ماں اور باپ ایک ستار کے پاس گئے اور زیور خریدا۔ پھر کپڑے خریدے اور مٹھائی کا ایک ٹوکرو لے کر اُس شہر میں چلے گئے جہاں اختر ملازم تھا۔ انہوں نے شہناز کو قبول کر لیا تھا۔ اس کے بعد شہناز اور اختر نے اپنے شہر آنا شروع کر دیا۔ شہناز کو اُس کے باپ اور بھائیوں نے دھتکار دیا۔

اختر میرا گھر دوست تھا۔ ہم لوگوں نے جب اُس گلی میں مکان لیا اُس وقت دشمنی بچی ہو چکی تھی۔ اختر اور میں نے اکٹھے ہی میٹرک کا امتحان دیا تھا۔ شہناز کے ساتھ اُس کی خفیہ خط و کتابت اُس زمانے میں شروع ہوئی جو دونوں کی محبت

میں بدل گئی اور آخر شہناز نے دشمنی کی زنجیروں کو توڑ دیا۔ ان لوگوں کی شادی کے بعد میری اختر سے ملاقات ہوتی رہی پھر میں ملک سے باہر چلا گیا اور وہیں شادی کر لی۔ میری بیوی غیر ملکی تھی۔ وہ ٹریفک کے حادثے میں ہلاک ہو گئی۔ اُس کی نشانی دو بچیاں تھیں جنہیں میں اپنے ساتھ پاکستان میں لے آیا اور وہیں اُن کی پرورش شروع کر دی۔ اللہ نے کرم کیا اور معصوم بچیوں کے طفیل میرا کاروبار بھی جم گیا۔

اُس روز میں نے شہناز کو دیکھا تو مجھے وہ انوکھی شادی یاد آگئی۔ آج اختر میرے گھر میں بیٹھا تھا۔

”سیمان!“ اختر نے مجھے کہا۔ ”اگر تو میری مدد نہ کرتا تو شاید ہماری شادی نہ ہو سکتی۔“

”سیمان بھائی!“ شہناز نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”مجھے تو پتہ ہی نہیں کہ آپ نے ہماری کیا مدد کی ہے۔“

”بھائی!“ میں نے کہا۔ ”آپ کو کس نے پیغام دیا تھا کہ اختر نے سارا انتظام کر لیا ہے اور وہ آپ کا انتظار کر رہا ہے؟“

”ایک عورت نے۔“ شہناز نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”وہ پہلے بھی ان کے پیغام لاتی تھی۔“

”اُس عورت کو یہ پیغام میں نے دیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے پتہ تھا کہ وہ کام کی عورت ہے۔“

”اور.... اور۔“ شہناز نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ریلوے اسٹیشن پر ٹکٹ کس نے لیا تھا اور مجھے گاڑی میں کس نے بٹھایا تھا۔ میں تو غور سے دیکھ نہ سکی کیونکہ رات کا وقت تھا۔ کہیں وہ آپ ہی تو نہیں تھے؟“

اُس کا شک درست تھا۔ میں نے پیغام یہی دیا تھا کہ کوئی بہانہ کر کے گھر سے نکلے اور ریلوے اسٹیشن پہنچ جائے۔ میں نے ٹکٹ لیا اور اللہ کا نام لے کر اُسے رات کی گاڑی میں بٹھا دیا۔ گاڑی نے صبح کے وقت اُسے اختر کے پاس پہنچا دیا۔

شہناز کے منگیتر کا یہ شک درست تھا کہ وہ اختر سے ملتی ہے شہناز نے ہی اختر سے کہا تھا کہ وہ اُس کے منگیتر کا دماغ درست کرے۔ میں اختر کا گہرا دوست ہوں لیکن آج تک نہیں سمجھ سکا کہ اتنی گہری دشمنی اتنی شدید محبت میں کس طرح بدل گئی تھی کہ زمانے کو پتہ بھی نہ چلا۔ یہ بات تو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ معصوم بچوں کی لڑائی کا انجام ایسا ہو گا۔



## قاتل۔ جس نے اپنی سر افرسانی خود کی

پیرس کے ایک باغ میں ایک بچے کی لاش ملی۔ اُس کی عمر گیارہ سال تھی۔ لاش کی حالت یہ تھی کہ اس کا سر اور چہرہ کچڑ سے بھرا ہوا تھا۔ پوسٹ مارٹم سے معلوم ہوا کہ بچے کا گلا ہتھوں سے دبا کر مارا گیا ہے۔ بچے کے قتل کی خبر اخباروں میں شائع ہوتی۔ اس خبر کا عجیب پہلو یہ تھا کہ یہ خبر پولیس کی طرف سے اخباروں کو نہیں دی گئی تھی بلکہ کسی گمنام آدمی نے دی تھی۔ ہر اخبار کی خبر کے الفاظ ایک جیسے تھے۔ بچے کے والدین نے لاش پہچان لی اور انکشاف ہوا کہ بچہ تین روز سے لاپتہ تھا۔ والدین سے پولیس نے پوچھا کہ انہوں نے بچے کی گمشدگی کی رپورٹ پولیس کو کیوں نہ دی؟ باپ نے جواب دیا کہ وہ اسے تلاش کرتا رہا تھا۔ ماں نے کہا کہ اسے بچے کے باپ نے کہا تھا کہ وہ خود اُسے تلاش کرے گا۔

یہ واقعہ مئی ۱۹۶۴ء کے پہلے ہفتے کا ہے۔ کیس پیرس کے محکمہ سر افرسانی کے ایک افسر سیمین کے حوالے کر دیا گیا۔ یہ واردات عجیب و غریب جرائم کے زمرے میں آتی ہے لیکن جرم اتنا عجیب و غریب نہیں جتنا مجرم ہے، اور خود سر افرسانی سیمین بھی عجیب و غریب انسان ہے۔ اس کا شمار فرانس کے اُن معدود سے چند سر افرسانوں میں ہوتا ہے جو اس فن کے صرف ماہر نہیں بلکہ سر افرسانی کو انہوں نے جنون بنا رکھا ہے۔ سیمین جنوبی سر افرساں بھی ہے اور نفیات کا ماہر بھی۔ وہ مجرموں کی نفیات کو خوب سمجھتا ہے۔ اُس نے جب اس بچے کے قتل کا کیس ہاتھ میں لیا تو اُسے کوئی غیر معمولی پریشانی نہ ہوتی۔ اس کا تجربہ



کچھ اس قسم کا تھا کہ بچوں کے قاتل آسانی سے پکڑے جاتے ہیں کیونکہ یہ پیشہ ور مجرم ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی نہ کوئی سامتی ان کی نشاندہی کر دیتا ہے مگر سیمن کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اُسے ایک نیا تجربہ ہونے والا ہے اور یہ بے مثال ہو گا۔

سیمن نے سب سے پہلے بچے کے والدین پر شک کا اظہار کیا۔ اُس کے لئے یہ امر عجیب تھا کہ بچہ تین روز غائب رہا اور انہوں نے گشت گشت کی رپورٹ پولیس کو نہ دی۔ اُس نے ان دونوں کے متعلق چھان بین کی تو پتہ چلا کہ میاں بیوی میں ناجاتی ہے۔ وہ رہتے تو ایک ہی گھر میں تھے لیکن علیحدگی کی صورت میں رہتے تھے۔ دونوں کے کمرے الگ تھے۔ بیوی (مقتول بچے کی ماں) زیادہ ہی خوبصورت تھی۔ خاوند شرابی اور بدکار تھا۔ کسی شراب خانے کا منیجر تھا۔ اُسے بیوی کے چال چلن پر شبہ تھا اور بیوی کو خاوند کے خلاف شکایت تھی کہ آوارہ اور بد معاشر ہے۔ اُن کے پڑوسیوں نے بتایا کہ اُن کی ناجاتی شدید ہے اور باپ اس بچے کو جو قتل ہو گیا ہے بہت پیٹا کرتا تھا۔ وہ یہ بھی کہا کرتا تھا کہ یہ بچہ اُس کا نہیں۔ اُس نے بچے کی پیدائش سے ہی بیوی پر بدچلنی کا الزام عائد کر دیا تھا۔

سیمن نے دونوں کو شامل تفتیش کر لیا۔ بچے کے باپ سے سوال جواب کرنے لگا تو اس کا یہ شک پختہ ہوتا گیا کہ بچے کو باپ نے قتل کیا ہے۔ بچے کی ماں نے بتایا کہ اُس کا خاوند اپنے بچے سے سخت نفرت کرتا تھا۔ گشت گیر رہا۔ برسوں میں میاں بیوی کے تعلقات اتنے کشیدہ ہو گئے تھے کہ اور کوئی بچہ پیدا نہ ہوا۔ اس سوال کے جواب میں کہ بیوی نے لیے خاوند سے طلاق کیوں نہ لی، کہا کہ اگر وہ طلاق لیتی تو یہ ثابت ہوتا تھا کہ وہ بدچلن ہے۔ خاوند اُسے سزا کے طور پر طلاق نہیں دیتا تھا۔ بہر حال یہ امکان موجود تھا کہ بچے کا قاتل اپنا باپ ہے۔ سیمن نے دونوں کو پابند کر رکھا تھا اور ادھر ادھر سے شہادتیں اور مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش میں تھا، مگر ایک خط نے سیمن کی سوچ کا رخ بدل دیا۔

یہ خط ”قاتل“ کا تھا۔ بچے ”قاتل“ لکھا ہوا تھا۔ خط سیمن کے نام تھا جس میں لکھا تھا — ”بچہ بازار میں بے کار گھوم پھر رہا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ پیار سے باتیں کیں۔ اُس نے مجھے بتایا کہ وہ باپ کے ڈر سے گھر نہیں جانا چاہتا۔ میں نے بچے کو اپنی کار میں بٹھالیا اور اس کے باپ کو ٹیلی فون پر رقم بتا کر کہا کہ جہاں سے بچے کی لاش ملی ہے وہاں یہ رقم پہنچا دو اور بچے کو زندہ لے جاؤ۔ باپ وعدے کے باوجود رقم لے کر نہ آیا تو میں نے تیسرے روز اسی جگہ بچے کو لے جا کر قتل کر دیا۔“

سیمن نے بچے کے باپ سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ اُسے ایسا کوئی پیغام نہیں ملا۔ سیمن نے اس پر یقین نہ کیا۔ اگر باپ بچے کو حاصل کرنا چاہتا تھا تو قتل کا یہ بھی ایک طریقہ تھا کہ بچے کے عوض اُس سے رقم مانگی گئی جو اُس نے نہ دی اور بچہ قتل ہو گیا۔ سیمن نے خط لیبارٹری میں بھیج دیا تاکہ تحریر اور انگلیوں کے نشانات شناخت کر کے تفتیش آگے چلائی جاتے۔ لیبارٹری نے انگلیوں کے نشانات واضح کر لئے۔ انہیں سزا یافتہ پیشہ ور مجرموں کی انگلیوں کے اُن نشانات سے ملایا گیا جو پولیس ہیڈ کوارٹر میں محفوظ تھے۔ یہ نشان کسی بھی نشان سے نہ ملے۔ ماہرین نے رپورٹ دی کہ یہ نشان ریکارڈ میں نہیں ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس مجرم کو ابھی سزا نہیں ہوتی بلکہ وہ کبھی مشتبہ کی صورت میں بھی پولیس کے سامنے نہیں آیا۔ یہ نشان بچے کے باپ کے بھی نہیں تھے۔ شک یہ بھی کیگیا تھا کہ کہیں باپ نے ہی یہ خط پولیس کو گمراہ کرنے کے لئے نہ لکھا ہو۔ یہ خط دوسرے دن کے اخباروں میں بھی شائع ہوا جو پولیس نے اخباروں کو نہیں دیا تھا بلکہ ”قاتل“ کی طرف سے ہر ایک اخبار کو ملا تھا۔ سیمن کا تجربہ کار دماغ سمجھ گیا کہ قاتل تشہیر پسند ہے اور وہ پیشہ ور نہیں۔ اُس نے والدین کو تفتیش سے فارغ کر دیا۔ تین روز بعد سیمن کو قاتل کا ایک اور خط بلا جس میں لکھا تھا کہ بچے کی ایک ٹانگ پر چھوٹا سا زخم تھا جس پر بیٹی بندھی ہوئی تھی۔ سیمن نے بچے کے باپ کو خفیہ پولیس کی نگرانی میں رکھا۔ یہ شک ابھی باقی تھا کہ یہ خط وہی لکھ رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی سیرس کے تمام ڈاک خانوں

کی بھی نگرانی شروع ہو گئی خفیہ پولیس کے آدمی ہر ڈاک خانے سے تعین ہونے والی ڈاک دیکھتے تھے تاکہ معلوم ہو جائے کہ خط کون سے ڈاک خانے کے علاقے سے لکھے جا رہے ہیں۔ دو روز بعد ایک اور خط آیا۔ اس سے اگلے روز ایک اور خط اور اگلے روز ایک اور آگیا۔ ان خطوط کی نقلیں ”قاتل“ نے اخباروں، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کو بھی بھیجیں۔ تمام خطوط تحریر سے ایک ہی ہاتھ کے لکھے ہوتے تھے اور انگلیوں کے نشان بھی ایک ہی جیسے تھے۔ جو خطی وی کو لکھا گیا تھا وہ خبر سننے والی ایک لڑکی کے نام تھا۔ قاتل نے اسے لکھا تھا کہ اُس نے ابھی تک اس بچے کے قتل کی خبر کیوں نہیں سنا تی اور ان خطوط کا ذکر کیوں نہیں کیا جو وہ لکھ رہا ہے۔

ایک اور خط میں قاتل نے سیمن کو صرف اتنا لکھا — ”تم لوگوں نے بچے کی قیض تلاش نہیں کی۔ گلی نمبر ۲۰۶ جہاں ختم ہوتی ہے وہاں سے کچھ آگے کھڑے قیض وہاں پڑی ہے“

بچے کی لاش پر اُس کی قیض نہیں تھی۔ اُس کی ماں نے بتایا تھا کہ بچہ قیض پہن کر باہر گیا تھا۔ اب قاتل کے خط کے مطابق سیمن نے کھڑے جاکر دیکھا تو بچے کی قیض وہاں بھاڑیوں میں پڑی تھی۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ قیض یہاں کیوں پڑی ہے۔ یہ خطوط اخباروں میں بھی شائع ہوتے تھے۔ پیرس کے لوگ جو اس کیس میں دلچسپی لے رہے تھے اب خوف و ہراس میں مبتلا ہو گئے کیونکہ وہ دیکھ رہے تھے کہ کوئی مجرم ایک بچے کو قتل کر کے پولیس کو بے وقوف بنا رہا ہے اور پولیس کی تفتیش ابھی ایک ایچ بھی آگے نہیں بڑھی۔ اگر کچھ معلومات حاصل ہوتی تھیں تو وہ مجرم نے خود ہی خطوں کے ذریعے دی تھیں، مگر لوگ یہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ سیمن قاتل کی تشہیر پسندی سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ قاتل خود ہی وہ معلومات دے رہا تھا جو سیمن اور اس کے کارندوں کو یہ منوں کی سراغ رسانی کے بعد بھی نہ مل سکتیں اور وہ بھی شاید صحیح نہ ہوتیں۔ اسی لئے وہ اخباروں کے ایڈیٹروں کی حوصلہ افزائی کرتا تھا کہ وہ قاتل کی طرف سے آتے ہوئے خطوط نمایاں کر کے شائع کرتے رہیں۔

اکثر مجرم پولیس کو ایک دو خطوط لکھا کرتے ہیں مگر وہ پولیس کو گمراہ کرنے کی خاطر لکھے جاتے ہیں۔ اس کیس میں مجرم جو معلومات دے رہا تھا وہ وہ صحیح تھیں۔ سیمن کی اب کوشش یہ تھی کہ وہ ایسے حالات پیدا کرے کہ مجرم کی حوصلہ افزائی ہو اور وہ خط لکھتا رہے۔ وہ اپنے فن کا ماہر ہونے کے علاوہ نفسیات کا بھی ماہر تھا اس لئے وہ جان گیا کہ یہ قاتل تشہیر کے علاوہ یہ بھی چاہتا ہے کہ وہ پیرس کے لئے دہشت بن جاتے اور لوگ اُسے پراسرار اور زندہ سمجھنے لگیں۔ اگر یہاں قاتل کے تمام خطوط پیش کئے جاتیں تو ایک کتاب مرتب ہو جاتے۔ وہ اب دن میں دو دو خط پوسٹ کرنے لگا تھا اور ان خطوط میں اُس نے اپنی عادات اور اپنے کردار کے متعلق بھی اشارے دینے شروع کر دیئے تھے۔ ان سے پتہ چلا کہ وہ آوارہ خیال اور غامض پسند ہے۔ ننگی تصویریں دیکھنے کا عادی ہے۔ اُس کی تحریروں سے یہ اظہار بھی ہوتا تھا کہ اُس کے خط اخباروں میں شائع ہوتے ہیں تو اُسے لذت محسوس ہوتی ہے۔

سیمن نے ایک چال یہ چلی کہ ایک پریس کانفرنس بلوائی جس میں تمام اخباروں کے نامہ نگاروں کو بلایا گیا۔ سیمن نے نامہ نگاروں سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ پولیس کو ایک ایسے قاتل سے پالا پڑا ہے جسے گرفتار کرنا ناممکن ہو گیا ہے۔ یہ قاتل غیر معمولی طور پر ولیبر اور سفاک ہے۔ ہم حیران ہیں کہ اُس نے ابھی تک کسی اور بچے کو قتل نہیں کیا۔ سیمن نے نامہ نگاروں کو اسی قسم کا طویل بیان دیا جو اگلے روز ہر ایک اخبار میں شائع ہو گیا۔ اس بیان نے لوگوں پر دہشت طاری کر دی سیمن نے نامہ نگاروں کو یہ نہیں بتایا تھا کہ یہ بیان شائع کرانے سے اُس کا مقصد کیا ہے۔ بعض اخباروں نے سیمن کے خلاف ایڈیٹوریل لکھے۔ انہوں نے لکھا کہ سیمن جیسا کامیاب اور تجربہ کار سراغ رساں یہ کہہ دے کہ قاتل کو گرفتار کرنا ناممکن ہو گیا ہے تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سیمن کبھی بھی ایک اچھا سراغ رساں نہیں رہا یا اب وہ اس کیس میں قاتل کی مدد کر رہا ہے اور پیرس کے لوگوں پر دہشت طاری کرنا چاہتا ہے۔ ایک اخبار نے یہ بھی لکھا کہ اس قاتل کو گرفتار کرنا مشکل نہیں۔ سیمن جانتا ہے کہ قاتل کون

ہے اور وہ کہاں ہے۔ سیمسن اس کیس کو پیچیدہ، پراسرار اور دہشت انگیز بنا کر پبلک کے سامنے سپردِ بننا چاہتا ہے۔ پبلک کو خوف و ہراس میں مبتلا کر کے ایک روز سیمسن خاموشی سے قاتل کو پکڑے گا اور پھر ظاہر کرے گا کہ اُس نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ایک بڑے ہی خطرناک قاتل کو پکڑا ہے۔ سیمسن کے بالائی حکام نے اس سے جواب طلبی کی اور اُسے تنبیہ کی کہ وہ دیانت داری سے تفتیش کرے ورنہ تفتیش کسی اور کو دے دی جلتے گی جو اُس کی بے عزتی کا باعث بنے گی۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ سیمسن نے اپنے ہیڈ کوارٹر کو کیا جواب دیا تھا، البتہ اُس نے یہ خبر بھی اخباروں میں شائع کرادی کہ محکمے نے اُس سے جواب طلبی کی ہے۔ اُس نے تفتیش ختم ہونے کے بعد یہ اکتشاف کیا تھا کہ اخباروں نے اس کے خلاف جوابیڈیٹوریل لکھے تھے وہ بڑے کام کے تھے۔ دراصل قاتل چاہتا ہی یہی تھا کہ اس کی واردات کو خوب تشویر ملے اور وہ ایک پراسرار قاتل بن جاتے۔

قاتل نے سیمسن کو ایک اور خط لکھا۔ اُس نے لکھا۔ ”مجھے کثیر رقم درکار ہے۔ اس پتے سے مجھے کچھ نہ مل سکا۔ اب میں ایک اور پتے کو اغوا کروں گا اور اس کے عوض رقم طلب کروں گا۔ اگر رقم نہ ملی تو ایک اور قتل کی سرافروشی کرنی پڑے گی۔ میں کسی امیر آدمی کا بچہ ڈھونڈ رہا ہوں۔ اگر مجھے یہ بچہ بھی قتل کرنا پڑا تو تمہیں کوئی خط نہیں لکھوں گا۔ اس کے بعد پیرس میں ہر روز ایک بچہ قتل ہوا کرے گا۔“

حسب معمول قاتل نے اس خط کی نقلیں تمام اخبارات کو بھیجیں جو شائع کر دی گئیں۔ اس سے دہشت اور خوف و ہراس میں اضافہ ہو گیا۔ لوگوں نے اپنے بچوں کو گھر سے ذرا سا بھی دُور جانے سے منع کر دیا۔ پتے سکول جلتے تو مائیں باپ اُن کے ساتھ جاتے اور ساتھ لاتے۔ شہر میں خصوصاً سکولوں کے ارد گرد، پولیس کے گھر سے میں اضافہ کر دیا گیا۔ دو روز بعد سیمسن کو قاتل کا ایک اور خط ملا جس میں اس نے دوسری باتوں کے علاوہ یہ بھی لکھا۔ ”فرانس کی حکومت نے پیرس کے بچوں کی حفاظت کے لئے پوری پولیس فورس کی ڈیوٹی لگا دی ہے۔ میں جب بچہ تھا تو میری حفاظت کسی نے نہیں کی تھی۔ میرا بچپن

تلخیوں میں گزرا ہے۔“ اس خط میں اُس نے اُس کار کی قسم لکھی جس میں وہ مقتول بچے کو بٹھا کر لے گیا تھا۔ یہ کاریں فرانس میں بنتی تھیں۔ پولیس پر یہ ایک نئی مصیبت آپڑی۔ اس قسم کی تمام کاروں کے مالکوں کی چھان بین اور پوچھ گچھ شروع کر دی گئی۔ یہ مہم شہریوں کے لئے بھی تکلیف دہ ثابت ہوئی۔

ایک اخبار نے قاتل کے متعلق شائع کیا جس میں یہ ثابت کیا گیا کہ قاتل ذہنی مریض معلوم ہوتا ہے۔ اور ہو سکتا ہے وہ بالکل پاگل ہو۔ دوسرے روز اسی اخبار کے ایڈیٹر کو قاتل کا خط ملا۔ لکھا تھا۔ ”میں الجزائر میں فرانسیسی فوج میں چھاتے بردار تھا۔ میرا کمانڈر کرنل ماسو تھا۔ ایسے سفاک کرنل کی زیرِ کمان کسی سپاہی کا پاگل ہو جانا حیران کن نہیں۔“ آپ کو یاد ہو گا کہ الجزائر پر فرانس کا قبضہ تھا۔ الجزائر کے مسلمانوں نے دس سال جنگ آزادی لڑی اور آزادی حاصل کی تھی۔ فرانسیسیوں نے اُن پر ظلم و تشدد کی حد کر دی تھی۔ ان میں ایک فرانسیسی کرنل ماسو بھی تھا جو درندہ صفت تھا۔ جو الجزائر میں مسلمان اُس کے ہاتھ چڑھ جاتا اسے وہ غیر انسانی اذیتیں دے دے کر جان سے مار ڈالتا۔۔۔۔۔ قاتل نے اپنے خط میں اس کرنل کا نام لکھا تو پولیس نے اس کی یونٹ کا ریکارڈ دیکھا مگر یہ معلوم کرنا ممکن نہیں تھا کہ ان میں قاتل کون ہے۔

ایک روز سیمسن کے ساتھ قاتل نے ٹیلی فون پر بات کی۔ اُس نے کہا۔ ”میں قاتل بول رہا ہوں۔ یہ نہ بھولنا کہ میں ایک اور بچے کو قتل کرنے والا ہوں۔“ اور فون بند ہو گیا۔ اخباروں کو ایک اور خط ملا جس میں صرف یہ فقرہ لکھا تھا۔ ”ایک سنسنی خیز حادثے کا انتظار کرو۔“ اس سے ایک آدھ روز بعد پیرس کے ایک مضافاتی ریلوے سٹیشن پر ایک آدمی ٹپل رہا تھا جس کی طرف کسی نے توجہ نہ دی کیونکہ لباس سے مزدور سے لگتا تھا۔ ریل گاڑی آتی اور جب گاڑی چل پڑی تو اس آدمی کے ہاتھ میں ایک کتاب سی تھی وہ اس نے جیتی گاڑی میں گارڈ کے کمرے میں پھینک دی۔ گارڈ نے اگلے سٹیشن پر یہ کتاب پولیس کو دے دی۔ پتہ چلا کہ یہ کارٹونز کی کتاب ہے جو مقتول بچے کے پاس تھی۔

اُس وقت تک سیمسن کے پاس قاتل کے تین خطوط جمع ہو چکے تھے۔ ان

میں ایک خط میں یہ بھی لکھا تھا — ”بچہ تین دن میرے پاس رہا اور منت سماجت کرتا رہا کہ میں اُسے ہمیشہ کے لئے اپنے پاس رکھ لوں۔ یہ بچہ پیار کا پیسا سا تھا۔ اُس کے ماں باپ آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ بچہ اس گھر سے بھاگنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے اپنے پاس رکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر وہ میرے ہاتھوں قتل ہو گیا جس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے اس سے مسرت حاصل ہوتی تھی۔ میں بھی اسی قسم کا بد قسمت بچہ ہوا کرتا تھا۔ اگر اس بچے کے والدین آپس میں لڑنے کی بجائے بچے کی تربیت پر توجہ دیتے تو وہ بڑا ہو کر نام پیدا کرتا۔ میں نے بچے کو جس ٹھکانے پر پہنچا دیا ہے وہ اس کے لئے بہت اچھا ہے۔ میں بھی اسی ٹھکانے پر پہنچا چاہتا ہوں۔“

سیمن خود بھی نفسیات کی سوجھ بوجھ رکھتا تھا۔ اُس نے یہ خطوط نفسیات کے ڈاکٹروں کے ایک بورڈ کے آگے رکھے۔ بورڈ نے اسے دی کہ قاتل ذہنی مریض ہے۔ اُس کے دل میں بچہ یا اس کے والدین کے خلاف کوئی دشمنی نہیں۔ اس قاتل کا بچپن پیارا اور شفقت کی محرومی میں گزرا ہے۔ ۲۱ کی تاریخ پر حالت روز بروز بگڑ رہی ہے۔ وہ خود پٹری کا شکار ہے۔ اس کی انا بہت نازک ہے۔ عرض ماہرین نفسیات نے اُس کی تحریروں سے اُس کی شخصیت اور عادات و اطوار کی رپورٹ مرتب کر لی سیمن نے اُس کی جو جسمانی ساخت پیش کی وہ اس طرح کی تھی کہ اُس کا قدر میانہ ہے بلکہ اس سے بھی چھوٹا۔ یہ اندازہ اُس نے تحریروں اور تجربے کی بنا پر لگایا تھا۔

نفسیات کے ڈاکٹروں کی یہ رائے درست ثابت ہو رہی تھی کہ قاتل کا دماغ روز بروز خراب ہو رہا ہے۔ اُس نے خطوط کا سلسلہ جاری رکھا لیکن اب لفافے میں سے جو کاغذ نکلتا اس پر مرغی کے سر کی تصویر بنی ہوئی یا انسانی کھوپڑی کی ایک تصویر جو پمپل سے بنائی گئی تھی یہ بھی ایک آدمی ایک درخت کے نیچے اوندھا پڑا تھا۔ نیچے لکھا تھا ”قاتل“۔ سیمن کو ایک اور خط ملا جس میں قاتل نے لکھا تھا کہ کل وہ فلاں شراب خانے میں فلاں اخبار کے فلاں نامہ نگار کے ساتھ اس قتل کے متعلق باتیں کرتا رہا ہے۔ سیمن نے اس نامہ نگار سے پوچھا تو اُس نے بتایا کہ واقعی ایک آدمی جسے وہ نہیں جانتا تھا کہ کون ہے اُس کے پاس

بیٹھا اس واردات کے متعلق باتیں کرتا رہا تھا۔ نامہ نگار نے اُس کا حلیہ تقریباً وہی بتایا جو سیمن نے اُس کی تحریروں سے ذہن میں تیار کیا تھا۔ اُس کا قد ٹھکانا بتایا گیا۔ پولیس نے اسی رات اس حلیے کے ایک آدمی کو پکڑ لیا۔ اُسے تشدد کا نشانہ بنایا، پوچھ گچھ کی مگر وہ اس بچے کا قاتل نہیں تھا، البتہ اُس نے ایک اور جرم کا اقبال کر لیا۔

سیمن نے اب طریقہ بدل دیا۔ اُس نے یہ سوچا تھا کہ قاتل کو بہت تشویر مل چکی ہے۔ اُس نے اپنے خطوں میں مزید معلومات دینے کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔ سیمن نے تمام اخباروں کے ایڈیٹروں سے کہا کہ وہ اب قاتل کا کوئی خط شائع نہ کریں اور کیس کے متعلق کوئی خبر بھی نہ بچھائیں۔ اخباروں نے تعاون کیا اور اس کیس کے متعلق چند دن کچھ بھی نہ لکھا۔ یہ واردات اتنی مشہور اور اہم ہو گئی تھی کہ اخباروں میں ہر روز پولیس کی کارگزاری شائع ہوتی تھی۔ اب اخبار اس ضمن میں خاموش ہو گئے۔ قاتل نے اخباروں کو خطوط لکھے جو سیمن کو دے دیتے گئے، شائع نہ کئے گئے۔ قاتل نے سیمن کو خط لکھا جس میں اُس نے غصے کا اظہار کیا۔ اُس نے لکھا کہ تم شاید یہ سمجھنے لگے ہو کہ میں قاتل نہیں ہوں۔ لندن کا اخبار ”ڈیلی ایکسپریس“ دیکھنا تمہیں میرے قتل کا ثبوت ملے گا۔ سیمن نے ہر روز ”ڈیلی ایکسپریس“ دیکھنا شروع کر دیا۔ ایک روز اُس اخبار کے خطوں کے کالم میں اُسے ”قاتل“ کے نام کا ایک خط نظر آیا جس میں قتل کی تفصیل لکھ کر قاتل نے لکھا تھا — ”میں نے فرانس کی پولیس کے لئے مصیبت کھڑی کر رکھی ہے اور میں ہی اس بچے کا اصلی قاتل ہوں۔“

میرس کے اخباروں کو بھی اس قاتل کے خطوط ملے تھے کسی بھی اخبار نے خط شائع نہ کیا۔ سیمن کو قاتل کا ایک اور خط ملا۔ لکھا تھا — ”میں نے ایک اور بچے کو قتل کر دیا ہے جس کی لاش تمہیں کبھی نہیں مل سکے گی۔ اگر تمہیں یقین نہ آئے تو تم ایک کار میں اس بچے کے خون پھینٹے اور دھتے دیکھ سکتے ہو۔ میں نے یہ کار چرائی تھی۔ اب نیپولین کی قبر کے قریب کھڑی ہے۔“

سیمن نے نیپولین کی قبر والے علاقے میں رپورٹوں سے مسلح بغیر زوری

پولیس پھیلا دی۔ اُس نے دباں بڑی ہی پرانی ایک کار کھڑی دیکھی۔ اس سے خطرہ نکلا کہ یہ کار ایک دھوکہ ہوگی اور اگر وہ اس کے قریب گیا تو مجرموں کا گردہ اس پر حملہ کر دے گا یا دُور سے گولی چلا دے گا۔ پولیس کا انتظام کر کے وہ کار کے قریب گیا۔ پچھلی سیٹ پر واقعی خون جما ہوا تھا۔ کار بہت ہی پرانی اور بُری حالت میں تھی۔ سیمن نے کار وہیں کھڑی رہنے دی۔ اور دُور رہنے والے کچھ لوگوں سے پوچھا کہ کار کس کی ہے۔ بعض آدمیوں نے لیگ نام کے ایک آدمی کو اس کار میں چند بار دیکھا تھا۔ انہوں نے سیمن کو بتایا کہ وہ اس کی ریش سے واقف ہیں۔ پولیس کے دو آدمیوں کو بھیج کر لیگ کو بلایا گیا۔ وہ آگیا۔ سیمن نے دیکھا کہ وہ ٹھٹھکنے سے تھکا معمولی سا آدمی ہے۔

”یہ کار آپ کی ہے؟“ سیمن نے پوچھا۔

”جی ہاں!“ لیگ نے جواب دیا۔ ”میری ہے۔“

”کیا یہ چوری ہو گئی تھی؟“ سیمن نے پوچھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ لیگ نے جواب دیا۔ ”اس کار کو کون چراتے گا؟“

سیمن نے اُس سے یہ نہ پوچھا کہ کار یہاں کیوں کھڑی ہے اور اس میں خون کس کا ہے۔ اس نے لیگ کے چہرے کا جائزہ بڑی غور سے لیا۔ لیگ کے ہونٹوں پر تبسم اور تبسم میں طنز کا رنگ نمایاں تھا۔ سیمن کار کے عقب میں چلا گیا جیسے کار کا معائنہ کر رہا ہو مگر اُس کی نظریں لیگ پر تھیں۔ اُسے یہ بھی توقع تھی کہ لیگ ریو اور نکال کر اُس پر گولی چلا دے گا یا ریو اور کی نالی اُس طرف کر کے اُس سے اپنی کوئی شرط منوائے گا، مگر لیگ کا تبسم مسکراہٹ بن گیا تھا۔

”مسٹر لیگ!“ سیمن نے اچانک اُس کے سامنے آکر کہا۔ ”میں آپ کے گھر کی تلاشی لینا چاہتا ہوں۔ مجھے انہوں سے کہیں آپ کو ایک قتل کے سلسلے میں تفتیش میں شامل کر رہا ہوں اور آپ کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ آپ گواہ کی بجائے مشتبہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

”ضرور تلاشی لیں۔“ لیگ نے کہا۔ ”آئیں، میرے ساتھ چلیں۔“

لیگ اسی آبادی میں ایک کمرے میں رہتا تھا۔ یہ ایک بہت بُری انی عمارت

تھی جس کے کمروں میں مختلف لوگ رہتے تھے۔ لیگ سیمن کو اس عمارت میں لے گیا۔ سیمن اُس کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ لیگ اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ سیمن نے کمرے کا جائزہ لیا۔ دیواروں کے ساتھ بے شمار تصویروں اور ہاتھ سے بنے ہوئے خاکے چسپاں تھے۔ پرانی سی ایک میز پر بھی اس قسم کی بہت سی تصویروں پڑی تھیں۔ ان میں اخباروں سے کاٹے ہوئے اُن خبروں کے تراشے بھی پڑے تھے جو بچے کے قتل کے منمن میں شائع ہوتی رہی تھیں۔ لیگ الگ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ سیمن نے اُس کی مسکراہٹ دیکھی، تصویروں دیکھیں اور اخباروں کے تراشے دیکھے تو اُس نے بے ساختہ کہا۔ ”مسٹر لیگ! اس بچے کو شاید تم نے قتل کیا ہے۔“

”بالکل نہیں۔“ لیگ نے ہنس کر کہا۔ اُسے ذرہ بھر پریشانی نہ ہوتی۔

سیمن نے فوراً پتھر ابدلا اور بولا۔ ”نہیں، نہیں۔ تم قاتل نہیں ہو سکتے۔“

”تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ تم اتنے دلیر نہیں ہو کہ کسی کو قتل کر سکو۔“

”تم کہو اس کرتے ہو۔“ لیگ نے چلا کر کہا۔ ”مجھ میں اتنی جرأت ہے

کہ میں ایسے کئی بچوں کو قتل کر سکتا ہوں۔“

”آہستہ بولو یا رہا۔“ سیمن نے دوستانہ بے تکلفی سے کہا۔ ”تم دلیر ہو

سکتے ہو قاتل نہیں ہو سکتے۔ آہستہ بولو۔ شک میں ہی پکڑے جاؤ گے۔“

”میں کہتا ہوں میں دلیر بھی ہوں قاتل بھی ہوں۔“ لیگ نے غصے میں کہا۔

”میں ثابت کر دوں گا کہ بچے کا قاتل میں ہی ہوں۔ کیا تم نے میری کار میں خون نہیں دیکھا؟“

”لاش کے بغیر میں کیسے یقین کر لوں کہ تم نے کار میں ایک اور بچے کو

قتل کیا ہے؟“ سیمن نے پوچھا۔

”میں لاش نہیں دکھا سکتا۔“ لیگ نے کہا۔ ”میں نے جسے قتل کیا تھا

اُس کی لاش تمہیں مل گئی تھی۔“

”دوسرے بچے کو تم نے قتل نہیں کیا اس لئے اس کی لاش نہیں ملے

گی۔“ سیمن نے کہا۔ ”تم میں اتنی جرأت نہیں کہ ایک کے بعد دوسرے

بچے کو قتل کر سکو تمہیں اتنی عقل بھی نہیں کہ لاش کو ایسا چھپاؤ کہ پولیس کو مل نہ سکے۔“

”کیا یہ عقل کی بات نہیں کہ میں نے ہسپتال سے خون کی ایک بوتل

جڑاتی تھی اور یہ خون کار کی پھیلی سیٹ پر انڈیل دیا تھا؟“ لیکن نے کہا —  
”تم مجھے بیوقوف سمجھتے ہو“

سیمن نے سکون کی آہ لی کہ کوئی دوسرا سچے قتل نہیں ہوا۔ اُس نے لیگر کو ساتھ لیا اور اپنے ہیڈ کو اڑ میں لے گیا۔ لیگر نے اس انداز سے اقبال جرم کر لیا جیسے وہ پولیس کو یقین دلانا چاہتا ہو کہ قاتل اُس کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا اور وہ بہت دلیر اور عقل مند انسان ہے۔ سیمن نے اُس کی گزری ہوئی زندگی کے احوال کو کوائف فراہم کئے۔ اُس کا بچپن ایسے گھر میں گزرا تھا جہاں اُس کے لئے پیار نہیں تھا اور کوئی سکون نہ تھا۔ باپ اُسے مارتا بیٹتا تھا اور وہ اس کی ماں کے ساتھ بھی بہت برا سلوک کرتا تھا۔ ماں بھی آوارہ ہو گئی تھی۔ باپ شرابیوں پرست ہوتا تو ماں اپنے کسی دوست کے ساتھ باہر چلی جاتی۔ لیگر بڑا ہوا تو وہ گلیوں میں مارا مارا پھرنے لگا۔ اُس نے سکول میں تعلیم حاصل کی۔ اس سے آگے نہ بڑھ سکا۔ پھر گھر سے بھاگ گیا۔ نوجوانی میں وہ فوج میں بھرتی ہو گیا اور ٹریننگ کے بعد اُسے الجزائر بھیج دیا گیا۔ اُس وقت الجزائر میں مسلمان جنگ آزادی لڑ رہے تھے۔ فرانسیسی فوج کے دستے ”باغیوں“ کی سرکوبی کے لئے کبھی ریزاروں میں مارے مارے پھرتے کبھی بستیوں میں۔

لیگر نے وہاں بہت قتل و غارت اور بربریت دیکھی۔ اس کے اندر گردہر وقت گولیاں چھتیں اور گرینڈوں کے دھماکے گرجتے رہتے تھے۔ موت کا خوف ہر لمحہ اعصاب پر سوار رہتا تھا۔ اُسے یہ بھی پسند نہیں تھا کہ فرانس کسی دوسری قوم کو غلام بناتے رکھنے کے لئے اُس قوم کا کشت و خون کرتا رہے۔ ان تمام تر احوال کو کوائف نے مل جل کر اُس کے دماغ کے خیلے ہلا ڈالے۔ بچپن کی تشنگی اور محرمیاں غالب آگئیں۔ اُس نے نہتے مسلمانوں پر گولی چلانے سے انکار کر دیا۔ اُس کی لونیٹ کا کمانڈر کرنل ناسو ایک ظالم تھا۔ اُس نے لیگر کو ظالمانہ سزا دی۔ پھر اُسے فوج سے ڈسچارج کر کے فرانس بھیج دیا گیا۔ اس وقت اُس کی نفسیاتی خامیاں اُس کے دماغ پر غالب آگئیں۔ اُس نے لوگوں کو بتانا شروع کر دیا کہ وہ عجمانہ بردار ہے اور اُس نے الجزائر میں اُسے لے کے لے کے لے کے

ہیں کہ اپنے افسروں کو حیران کر دیا ہے۔ اُس نے ایک بھولی بھالی لڑکی کو بھی بے بنیاد کا زانے سے منسلک اور ایسی باتیں کیں کہ لڑکی اس کی گرویدہ ہو گئی۔ اُس کے ساتھ شادی کر لی۔

نومبر ۱۹۶۲ء میں امریکہ کا صدر کینیڈی قتل ہو گیا تو اُس کے دو والد

کی تصویر اخباروں میں شائع ہوئی۔ اوسو والد کی شکل لیگر سے عجیب سی تھی۔ لیگر نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ میں اوسو والد ہوں اور میں۔۔۔ کینیڈی کو قتل کیا ہے۔ اُس کی لاف زنی بڑھتی گئی۔ وہ اپنے آپ کو شاعر بھی سمجھتا تھا اور معتقد کتابوں کا مصنف بھی۔ ایک ہی سال کے اندر اندر اس کی بیوی اُس کے رویے سے پاگل ہو گئی۔ اسے دماغی امراض کے ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ لیگر نے اسی ہسپتال میں ملازمت کر لی اور اس وارڈ میں ڈیوٹی لگوالی جس میں اس کی بیوی تھی۔ اس لڑکی کی ذہنی حالت اتنی زیادہ گڑبگڑ گئی تھی کہ لیگر کو پہچانتی ہی نہیں تھی۔ لیگر اُسے دیکھتا رہتا۔ کبھی رو پڑتا اور کبھی خاموشی سے اُسے دیکھتا اور مسکراتا رہتا تھا۔ اُس نے گرفتار ہو کر اپنے بیان میں کہا تھا — ”میں نے جب اس بچے کو اغوا کیا تو بچے نے مجھے اپنے گھر کے حالات سناتے میرے دل میں اس کے باپ کے خلاف نفرت پیدا ہو گئی۔ میں اُس باپ کو سزا دینا چاہتا تھا۔ بچے نے مجھے کہا کہ میں اُسے اپنے پاس رکھ لوں۔ وہ مجھ سے پیارا لگتا تھا۔ میرے پاس پیار کہاں! میں نے کبھی پیار نہیں دیکھا۔ میں نے اس خیال سے بچے کو قتل کر دیا کہ اگر یہ زندہ رہا تو اس کی زندگی میری طرح

گزرے گی۔ میں نے اسے آلام اور اذیت سے نجات دلا دی“

لیگر پولیس کو خط لکھ کر ذہنی سکون حاصل کرتا تھا۔ اخباروں میں اپنی تشہیر دیکھ کر اُسے مسرت حاصل ہوتی تھی۔ وہ اہمیت چاہتا تھا۔

عدالت نے ماہرین نفسیات کی رپورٹ لی۔ رپورٹ نے اُسے پاگل قرار دے دیا اور عدالت نے اُسے پاگل خانے بھیج دیا۔

## جنگ اور انسان

۱۹۴۳ء کا سال گزر رہا تھا۔ دوسری عالمگیر جنگ عروج پر تھی۔ دنیا دم بخود تھی۔ فرانس پر جرمنی کا قبضہ تھا۔ فرانس کی سرحدوں کے اندر پہاڑیوں میں ساٹھ راہبوں نے اپنا الگ تھک گاؤں بسا رکھا تھا۔ اُن کے سوا وہاں اور کوئی نہیں رہتا تھا۔ وہ سب تارک الدنیا تھے۔ اُن کی اُس محدود دُنیا کے گرد و پیش میں اور اس کی فضاؤں میں جنگ کی ہولناکیاں عِزّاتی توپوں اور طیاروں کی صورت میں دھاڑتی، گرجتی اور عِزّاتی رہتی تھیں لیکن یہ ساٹھ انسان جنگ اور جنگ کی تباہ کاریوں سے لائق عبادت میں گمن رہتے تھے۔ وہ روحانی امن سے سرشار تھے اور ان کے ذہنوں میں گناہ کے تصور کو دخل نہ تھا۔ وہ کسی ایک ملک کے باشندے نہیں تھے۔ ان میں انگریز بھی تھے، جرمن بھی، فرانسیسی اور اطالوی بھی، یونانی اور روسی بھی اور ان میں دلنڈیری اور جاپانی بھی تھے۔ ان کے دل جغرافیائی اور سیاسی حدود کو پھلانگ کر ایک ہو گئے تھے۔ وہ کسی ملک کے باشندے نہیں بلکہ وہ انسان تھے، خدا کی عبادت میں ڈوبے ہوئے راہب۔

ایک رات جلتا ہوا ایک لڑاکا طیارہ ان کے گاؤں کے قریب آگرا اور یوں جنگ ان کے پڑوس میں گر کر بجٹے لگی۔ ایک راہب نے دیکھ لیا۔ وہ بھاگتے اپنے ساتھیوں کے پاس آیا اور کہنے لگا:

”ایک برطانوی طیارہ گر پڑا ہے۔ ہوا باز زندہ ہے۔ طیارہ

گرا نہیں، اُس نے خود اتارا ہے۔ میں جانتا ہوں، وہ زندہ ہے۔“

ان راہبوں میں نایتھنی نام کا ایک راہب تھا۔ وہ اُٹھ بھاگا اور طیارے

تک پہنچا۔ ایٹھنی انگریز تھا۔ اُس نے دیکھا کہ طیارہ جل رہا تھا اور اس کا ہوا باز سیٹ (کاک پیٹ) میں پھنسا ہوا تڑپ رہا تھا۔ ایٹھنی نے آگ کی پروا نہ کرتے ہوئے ہوا باز کی پٹیاں کھول دیں اور اسے طیارے سے نکال لیا۔ ہوا باز کے سر، چہرے اور بازوؤں سے غرں بہہ رہا تھا اور وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ اتنے میں چند اور راہب آگئے۔ ان کی مدد سے ایٹھنی ہوا باز کو اپنے کمرے میں اٹھا لایا۔ ان کے پاس مرہم پٹی کا انتظام تھا۔ انہوں نے ہوا باز کے زخم دھوئے اور مرہم پٹی کر دی۔ وہ برطانوی ہوا باز تھا اور ابھی تک بے ہوش۔

ایٹھنی نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ ہمارے ارد گرد جرمن فوجوں کا قبضہ ہے۔ عین ممکن ہے کہ وہ اس طیارے کو گرتا دیکھ کر ہوا باز کی تلاش میں آنگلیں۔ ایٹھنی کا خدشہ غلط نہیں تھا۔ جنگ میں جب بھی دشمن کے طیارے کو گرایا جاتا ہے تو اس کے ہوا باز کو زندہ گرفتار کرنے کے جتن کئے جاتے ہیں تاکہ اس سے معلومات وغیرہ حاصل کی جاسکیں اور یہ بھی کہ وہ بھاگ نہ جاتے۔ ایٹھنی نے کہا — ”ہم اسے کہیں چھاپیں گے۔“ لیکن دوسرے راہبوں نے شدید مخالفت کی اور کہا — ”ہم راہب ہیں، اگر جرمن آگئے اور ہم سے پوچھ بیٹھے کہ اس طیارے کا ہوا باز کہاں ہے تو ہم جھوٹ نہ بول سکیں گے، ہم ہر بھری عبادت اور خدا پرستی کو جھوٹ سے ناپاک نہ کر سکیں گے۔“

”میں اُن سے بات کروں گا۔“ ایٹھنی نے کہا۔ سارے راہب حیرت زدہ ساہو کے اُسے دیکھنے لگے۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک راہب جھوٹ بول سکے گا۔

سحر طلوع ہوتی تو ہوا باز ہوش میں آگیا۔ ایٹھنی نے اُسے ایک اندھیرے کمرے میں لٹا دیا اور سب عبادت میں مصروف ہو گئے۔ ایٹھنی عبادت سے جلدی فارغ ہو کر ہوا باز کے پاس چلا گیا۔ ذرا ہی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ ایٹھنی نے دروازہ کھولا۔ باہر ایک جرمن افسر اور تین چار سپاہی کھڑے تھے۔ اتنے میں چند اور راہب آں پہنچے۔

”رات کو جو جہاز گرا تھا اس کے ہوا باز کے متعلق آپ لوگوں کو کچھ علم ہے؟“ جرمن افسر نے حکمانہ لہجے میں پوچھا — ”ہم طیارہ دیکھ آتے ہیں ہوا باز وہاں نہیں ہے۔ اگر مر جاتا تو اس کی لاش کاک پیٹ میں ہونی چاہیے تھی۔“

راہبوں پر سناٹا چھا گیا۔ وہ جھوٹ نہیں بولنا چاہتے تھے لیکن اب محسوس کر رہے تھے کہ ایک زخمی انسان کو بے رحم جرمنوں کے حوالے کر دینا بھی گناہ ہے۔ وہ دو گنا ہول کے درمیان کھڑے دل ہی دل میں تڑپنے لگے۔ ایٹھنی بول اٹھا۔ اس نے کہا — ”اگر وہ طیارے میں نہیں ہے تو رستے میں کہیں پیراشوٹ سے گود لیا ہوگا۔“

”غلط۔“ جرمن افسر نے گرج کر کہا — ”ہمیں اطلاع ملی ہے کہ اس طیارے کو ہمارے ایک ہوا باز نے دس میل دُور مارا تھا۔ اسے آگ لگی اور آہستہ آہستہ گرنے لگا۔ ہمارے ہوا باز نے یہاں تک اس کا تعاقب کیا۔ اُس نے برطانوی ہوا باز کو پیراشوٹ سے نکلنے نہیں دیکھا تھا۔ وہ یہیں کہیں ہو سکتا ہے۔“

ایٹھنی کو صرف ایک خدشہ تھا۔ وہ یہ کہ راہبوں کے اس تارک الدنیا گروہ میں چند ایک جرمن بھی تھے۔ گودہ بھی راہب ہی تھے پھر بھی کوئی بعید نہ تھا کہ وہ انگریز ہوا باز کو اپنا دشمن سمجھ کر سازناش کر دیتے لیکن ایٹھنی کے پیش نظر ہوا باز محض ایک انسان تھا جو نہ جرمن تھا نہ انگریز نہ فرانسیسی، وہ ان کی پناہ میں تھا اور یہ پناہ گاہ ان کی نگاہ میں خدا کا گھر تھا۔

”تم لوگ بولنے کیوں نہیں؟“ جرمن افسر نے عتاب آلود لہجے میں کہا — ”اگر وہ یہاں ہے تو اسے فوراً ہمارے حوالے کر دو۔ ہم جانتے ہیں تم راہب ہو لیکن ہماری ڈیوٹی میں دخل دو گے تو تمہاری عبادت گاہ کو بھول سے تباہ کر دے گا۔“

”اگر وہ طیارے میں نہیں ہے تو یہاں بھی نہیں ہے۔“ ایٹھنی نے جھوٹ بول دیا — ”ہو سکتا ہے جنگل میں چھپ گیا ہو۔“ ایٹھنی نے کہہ تو دیا لیکن یہ جھوٹ اسے زہریلے تیر کی طرح لگا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس کی



ذات نے کبھی جھوٹ کو جنم نہیں دیا تھا۔ باقی راہبوں کی آنکھیں اور منہ یوں کھل گئے جیسے کوئی آن ہونی بات ہو گئی ہو۔ ان کی معصوم اور پاک بستی میں پہلا جھوٹ بولا گیا تھا اور یہ جھوٹ ایسے راہب نے بولا تھا جسے دنیا سے منہ موڑ کر اس بستی میں آتے عمر گزر چلی تھی۔

جرمن انسر سب کے چہروں کے تاثرات کی نمایاں تبدیلی کو بھانپ گیا اور طنز آلود مسکراہٹ سے بولا — ”وہ ہمیں ہے۔ جلتے ہوئے طیارے کے قریب ہم نے خون کے قطرے دیکھے ہیں جو اس رات تک آتے اور چند گزوں تک ختم ہو گئے۔ تم اسے اٹھا لاتے تھے...“ اس نے تمام راہبوں کے چہروں کا جائزہ لیا۔ ان کے گھبراتے گھبراتے چہرے راز فاش کر رہے تھے۔ جرمن انسر نے کہا — ”میں تمہیں خبردار کئے دیتا ہوں کہ دشمن کو پناہ دینے کی سزا موت ہے۔ یہ سنگین جرم ہے۔ فوراً بولو اُسے کہاں چھپا رکھا ہے؟“

”ہم تارک الدنیا اور خدا پرست لوگ ہیں“ ایفٹنی نے کہا — ”ہمیں آپ کی دُنیا اور آپ کے دشمنوں کے ساتھ کوئی سرکار نہیں۔ تم مرد و بچہ تو ہمارے دشمن انگریز عیسائیوں یا مریم ہیں کوئی واسطہ نہیں۔ ہم روحانی امن کے پرستار ہیں۔ اگر آپ کسی مذہب کو مانتے ہیں تو اسی مذہب کے نام پر ہمیں سکون اور امن سے رہنے دیجئے۔ اگر وہ ہوا باز یہاں آیا تو ہم آپ کو اطلاع کر دیں گے۔“

ایفٹنی کا لب و لہجہ ایسا تھا کہ جرمن انسر بھی متاثر ہوا اور وہ اپنے سپاہیوں کو ساتھ لے کر چلا گیا لیکن ان راہبوں کے پیشوا کی جذباتی کیفیت بگڑنے لگی۔ وہ رہ رہ کر کہتا تھا — ”اس مقدس بستی میں جھوٹ جیسا ذلیل گناہ سرزد ہو گیا ہے۔ خدا ہمیں کیونکر بخشے گا۔“ ایک بار تو اُس کے آنسو نکل آتے اور اس نے ایفٹنی سے کہا — ”اس ہوا باز کو جرمنوں کے حوالے کر دو ورنہ اس کی خاطر جانے اور کتنے جھوٹ بولے جاتیں گے۔ یہ جگہ ہماری عبادت گاہ ہے۔“ لیکن ایفٹنی نہ مانا۔ اُس نے پیشوا سے کہا — ”وہ شدید زخمی ہے اور جرمنوں کی قید میں مرجا رہے گا۔ یہ گناہ بھی ہمارے نام لکھا جاتے گا۔“

دن گزر گیا۔ رات بھی گزر گئی اور ایک اور دن طلوع ہوا۔ راہبوں پر

بے رحم سا سکوت طاری رہا۔ پُر امن اور مقدس فضا میں گناہوں کی تلخی اور بے چینی چھائی رہی اور سب یوں ڈرے ڈرے سے تھے جیسے ان پر کوئی آفت نازل ہونے والی ہو — اور وہ آفت آن پہنچی۔ وہ ایک اور جرمن انسر تھا جس کے چہرے ہرے سے پیچلتا تھا کہ اس کے دل میں رحم کی کوئی رتی بھی نہیں اس نے آتے ہی قہر آلود آواز میں کہا — ”اُسے ہمارے حوالے کر دو، ورنہ ہم کمزور کی تلاشی لیں گے۔“

اندر ایک راہب زخمی ہوا باز کی پٹیاں بدل رہا تھا۔ یہ راہب جرمنی کا رہنے والا تھا۔ ایفٹنی کو شدید خطرہ محسوس ہوا کہ اب راز فاش ہو جائے گا۔ کیونکہ جو راہب زخمی کے پاس تھا وہ جرمن تھا اور وہ اپنے ملک کے انسر کو دھوکہ نہ دے گا لیکن اس کا خطرہ غلط ثابت ہوا۔ اندر جرمن راہب اُس نے کہا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ اس نے جلدی جلدی سے زخمی ہوا باز کے جوتے اٹھا کر بستر میں چھپا دیئے۔ مریم پٹی کا سامان الگ رکھ دیا اور خود زخمی ہوا باز کے پیلو میں لیٹ کر اُسے تو کبل میں چھپا دیا اور خود اسی کبل میں اس طرح لیٹ گیا کہ منہ باہر رکھا اور کراہنے لگا۔

جرمن انسر بغیر توقف اندر چلا گیا اور کمزور کی تلاشی لیسا زخمی کے کمرے میں پہنچا۔ وہاں نیم تاریکی تھی۔ راہبوں کے جسم پھر پھر کانپنے لگے۔ اب ان کے لئے جنگ کی ہولناکی سے محفوظ رہنا ممکن نہ تھا۔ جرمن انسر نے جب کسی کو کراہتے سنا تو اس کے ہونٹوں پر ناتحانہ مسکراہٹ آگئی لیکن بستر کے قریب پہنچا تو جرمن راہب نے کراہتے ہوئے جرمنی زبان میں انسر سے کہا — ”میں جرمنی کا راہب ہوں، پیٹ کے درد سے مر رہا ہوں۔ تم یہاں کیوں آتے ہو؟ سنا ہے کسی برطانوی ہوا باز کو تلاش کر رہے ہو؟ میں جرمن ہوں، میں بھلا برطانیہ کے کسی لڑاکا ہوا باز کو کیسے پناہ دے سکتا ہوں؟“

جرمن انسر کے لئے یہ جواب بہت کافی تھا۔ وہ جرمنی کے ایک راہب کے غلط جواب کو سچ مان کر چلا گیا لیکن جرمن فوجوں کے ہیڈ کوارٹر کو یقین تھا کہ ہوا باز زندہ ہے اور اسی بستی کے گرد نواح میں ہے۔ اس کا نکل بھاگنا ممکن

نہ تھا کیونکہ ہر طرف جرمن فوجوں کے مورچے تھے مگر بستی کی وہ تلاشی لے چکے تھے۔ یہ ان کا مسئلہ تھا لیکن سب سے بڑا مسئلہ راہبوں کے پیشوا کے لئے پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی مقدس بستی میں تین روز میں دو جھوٹ بولے گئے تھے۔ یہی خدشہ اس نے پھیلے ہی ظاہر کر دیا تھا کہ اس ہوا باز کو چھپاتے رکھیں گے تو جانے اور کتنے جھوٹ بولنے پڑیں گے۔ لیکن اس سے بھی بڑا مسئلہ اینتھنی اور جرمن راہب کو درپیش تھا۔ وہ اب برطانوی ہوا باز کو جرمنوں کے جنگل سے بچا کر فرانس کی سرحد سے نکالنا چاہتے تھے۔ وہاں سے کوئی ایک سو میل دور ایراس نام کا ایک قصبہ تھا۔ ایراس انگریزوں کے قبضے میں تھا۔ ہوا باز کے بچنے کی یہی ایک صورت تھی کہ اسے ایراس تک پہنچا دیا جاتے۔ لیکن کیسے؟ راستہ جرمنوں کے قبضے میں تھا۔

ایک شام اینتھنی بستی سے غائب ہو گیا۔ کبھی کوئی راہب بستی سے غیر حاضر نہیں ہوا تھا۔ اینتھنی کہاں چلا گیا تھا؟ کسی کو معلوم نہ تھا۔ وہ نصب شب سے ذرا بعد آیا لیکن پیدل نہیں بلکہ موٹر سائیکل پر سوار تھا۔ سب نے پوچھا کہ موٹر سائیکل کہاں سے لاتے؟ اس نے ایک اور جھوٹ بولا اور کہا — ”راستے میں پڑا مل گیا ہے۔ جنگ میں ٹرک اور ٹینک بھی جگہ جگہ پڑے مل جاتے ہیں، یہ تو موٹر سائیکل ہے۔“ لیکن اس نے کسی کو نہ بتایا کہ وہ یہ موٹر سائیکل جرمنوں کے کھلے گودام سے اٹھا لایا ہے۔ جرمنوں نے بے شمار موٹر سائیکل، ٹرک اور دیگر سامان ایک جگہ جمع کر رکھا تھا۔ یہ علاقہ ان کے قبضے میں تھا جہاں چوری چکاری کا خطرہ ہی نہ تھا۔ لیکن ایک آدمی چپکے سے اس انبار سے ایک موٹر سائیکل اٹھا لایا اور انہیں پتہ ہی نہ چلا۔

اینتھنی نے وقت ضائع نہ کیا۔ رات مختوڑی رہ گئی تھی اور وہ راستہ اور راستے کی دشواریاں بھی دیکھ آیا تھا۔ اُس نے زخمی ہوا باز کو کبل میں لپیٹ کر موٹر سائیکل کی پچلی سیٹ پر بٹھایا۔ خود اگلی سیٹ پر بیٹھا اور ایک پادرو لے کر ہوا باز کو اپنے ساتھ باندھ لیا۔ اُسے کان میں کہا — ”اپنے آپ کو تیز رفتار اور شدید جھٹکوں کے لئے تیار رکھنا“ — اور دوسرے لمحے راہبوں کی جپ چاپ

بستی موٹر سائیکل کی بے سنگم چھٹ چھٹا پھٹ سے لرز اٹھی اور یہ آواز اندھیرے سکوت کو بھنبھوڑتی اندھیرے میں تحلیل ہو گئی۔

اینتھنی کو کسی نے نہ روکا۔ رات کی تاریکی تھی اور جنگ زدہ تاریکی میں فوج کے موٹر سائیکل اور گاڑیاں چلتی ہی رہتی تھیں۔ فرانس کی سرحد دور نہیں تھی لیکن وہاں پہنچے تو دیکھا کہ جرمنوں نے لکڑی کے پھانک سے راستہ روک رکھا ہے۔ اینتھنی نے آنکھیں میکیٹر کر دیکھا۔ وہ کوئی مضبوط پھانک نہیں لگتا تھا۔ صرف ایک ٹھن سا تھاجس نے راہ روکی ہوئی تھی، جب موٹر سائیکل ذرا قریب پہنچا تو جرمن سنتری نے اُسے رُکنے کے لئے لٹکارا اور سڑک کے وسط میں آگیا۔ اُس نے راتفل سیدھی کر لی تھی۔ اینتھنی نے اپنے پیچھے بندھے ہوئے ہوا باز سے کہا — ”اب ہوشیار رہنا“ — اور اس نے موٹر سائیکل کی رفتار اور تیز کر دی۔ جرمن سپاہی اور آگے ہوا تو اسے موٹر سائیکل کی شدید ٹکڑنے دو پر سے پھینک دیا۔ آگے عارضی اور کمزور سا پھانک تھا۔ مضبوط فوجی موٹر سائیکل کی ٹکڑ سے جیل کا ٹھن ٹوٹ گیا اور اینتھنی سر نیچے کئے موٹر سائیکل کو سنبھالے اڑتا چلا گیا۔ پیچھے سے کسی دوسرے سپاہی نے تین چار فائر کئے لیکن موٹر سائیکل اندھیرے میں غائب ہو چکا تھا۔

تین دن اور تین راتیں گزرتیں، چوتھا دن بھی گزر گیا اور جب رات کی تاریکی پھیلنے لگی تو اینتھنی پاپادہ، تھکا ہارا، پاؤں سوجھے ہوئے، بھوکا اور پیاسا بستی میں داخل ہوا۔ اُس نے جرمن راہب کو سارا واقعہ سنایا۔ یہ واقعہ بلکہ اینتھنی کا کارنامہ تمام راہبوں نے سُن لیا۔ وہ ہوا باز کو ایراس کی چوکی پر انگریز فوجیوں کے حوالے کر کے پاپادہ واپس چل پڑا تھا۔ اس نے موٹر سائیکل پھینک دیا تھا۔ وہ چار روز جنگلوں میں چلتا رہا تھا۔

زخمی ہوا باز کو اپنی منزل پر پہنچا دیا گیا تھا لیکن اینتھنی اپنے ساتھیوں کے لئے معتمہ بن گیا تھا۔ وہ پچیس برس گزرے اس بستی میں آیا تھا۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھا سوائے اس کے کہ وہ برطانوی ہے۔ ان کی نگاہ میں تارک الدنیا راہب تھا لیکن اب اس نے کچھ ایسے کام کر دکھاتے

تھے جو کوئی راہب نہیں کر سکتا۔ مثلاً یہ کہ اس نے پیارے میں سے ہوا باز کو کس طرح نکال لیا تھا؛ اُسے کیا خبر تھی کہ ہوا باز بندھا ہوا ہے اور اس کی بیٹیاں کس طرح کھولی جاتی ہیں؛ اس نے جھوٹ بولنے کی جرات کیسے کی؛ وہ موٹر سائیکل چڑا لایا اور اس نے موٹر سائیکل چلانا کہاں سے سیکھا؛ اس نے جرمن سپاہی کو روند کر پھانک سے ٹکڑا کرنے کی جرات کیسے کی؟

انہوں نے باری باری اینٹھنی سے پوچھا تو اس نے سب کو صرف اتنا سا جواب دیا — ”خدا کو منظور تھا“ وہ اب بالکل چپ چاپ رہنے لگا کتنی کتنی دن کسی سے بات تک نہ کرتا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی ذہنی حالت بگڑنے لگی اور بعض اوقات وہ اپنے آپ سے باتیں کرنے کے انداز سے بڑبڑاتا ہوا سناقتی دیتا۔ تھوڑے عرصے بعد اس کے چہرے سے یوں پتہ چلتا جیسے وہ کسی اندرونی روگ سے بے حال ہو رہا ہو۔ تاہم راہب پوچھ پوچھ کے ٹھک گئے۔ لیکن اس نے کسی کو اپنا روگ نہ بتایا، آخر دو سال بعد وہ ایک رات اپنے کمرے میں مردہ پایا گیا۔ دھچپ چاپ مر گیا تھا۔

اُس کے مرنے کے بعد جرمن راہب نے انکشاف کیا۔ وہی ایک راہب اس کا راز داں تھا۔ اس نے بتایا کہ اینٹھنی کو یہ روگ اندر ہی اندر کھاتا رہا ہے کہ اس نے ایک زخمی کی جان بچانے کے لئے کتنی گناہ کر ڈالے ہیں۔ اس نے جھوٹ بولا پھر موٹر سائیکل چڑایا پھر ایک جرمن سپاہی کو موٹر سائیکل کی ٹکڑے ہلاک کیا۔ جھوٹ چوری اور قتل جیسے گناہ اسے دیکھ کی طرح کھاتے رہے اور وہ اس جرمن راہب کے سامنے اکثر رو دیتا کہ اس کی پچیس برسوں کی عبادت مٹی میں مل گئی ہے۔

جرمن راہب نے یہ انکشاف بھی کیا کہ اینٹھنی پہلی جنگ عظیم میں برطانیہ کا لڑاکا ہوا باز تھا۔ وہ مسلسل ایک برس فضا کی معرکے لڑتا رہا۔ ایک بار اُس کے پیارے کو جرمن ہوا بازوں نے مار گرایا اور وہ جرمنوں کے علاقے میں اسی طرح جلتا ہوا گر اٹھا۔ وہ بے ہوش تھا لیکن قریب ایک گاؤں تھا وہاں کے لوگوں نے اُسے پیارے سے نکال کر اپنے گاؤں میں چھپا لیا تھا جب وہ صحت یاب ہوا تو

اسے اس بستی کے متعلق پتہ چلا۔ وہ جنگ کے کشت و خون سے دل برداشتہ ہو گیا تھا اور گاؤں والوں کی شفقت نے اُس کے دل میں بنی نوع انسان کی محبت پیدا کر دی تھی چنانچہ وہ راہبوں کی اس بستی میں آ گیا اور سب کو بتا رہا کہ وہ بچپن سے مذہب پرست ہے۔

اینٹھنی کا راز داں یہی ایک جرمن راہب تھا۔ باتوں باتوں میں اُس نے اپنی حقیقت سے بھی پردہ اٹھا دیا اور سب کو بتایا کہ اینٹھنی تو ہوا باز تھا اور میں پہلی جنگ عظیم میں جرمن نیوی میں بحری افسر تھا۔ ایک روز میرا جہاز برطانیہ کے جہازوں نے تباہ کر دیا تھا۔ میں بڑی مشکل سے تیر کے نکل آیا، اور یہاں تک آ پہنچا۔

## جائیداد کا وارث

بڑھیا نے جو آپ بیٹی مجھے سنا تھا اُس نے مجھے حیران نہیں کیا تھا۔ یہ چار دیواری کی دنیا کی آپ بیٹی ہے جو دیواریں اور دروازے بھی آپ کو سناتیں گے۔ ہم لوگ تو اس سے زیادہ حیرت ناک اور شرمناک ڈرامے کھیلا کرتے ہیں۔

آج میں بھی اسی بڑھیا جیسی بوڑھی ہو گئی ہوں لیکن اللہ کا شکر ہر وقت ادا کرتی ہوں کہ اُس بڑھیا کی طرح دُر دُر پر روٹی کی خاطر جاکھڑی نہیں ہوتی۔ گھر میں بھی عزت ہے اور سارے محلے میں بھی۔ چالیس برس تو پاکستان کی عمر ہو گئی ہے۔ اس سے ایک برس پہلے، شاید جنوری فروری ۱۹۴۶ء کا واقعہ ہے۔ میں گھر میں اکیلی تھی۔ ایک ضعیف عورت جس کی عمر اتنی ہی تھی جتنی آج میری ہے، میرے گھر میں آتی۔

وہ بھکارن لگتی تھی۔ اُس کی بغل میں چھوٹی ٹسی گٹھڑی تھی۔ میں نے اُسے

آٹھ آنے دیتے

”نہ بیٹی!“ — اُس نے کہا — ”پیسوں کو میں کیا کروں گی۔ روٹی کھلا دے۔ خود کھا چکے ہو تو جو کچھ بچا ہے دے دے۔ یہیں بیٹھ کر کھالوں گی۔“ میں نے آٹھ آنے اُس سے واپس نہ لئے۔ اُسے بیڑھی پر بٹھایا اور

اُس کے آگے کھانا رکھا جو بچا کچا نہیں تھا۔ وہ اس طرح کھانا کھانے لگی جیسے دوہین دنوں کی بھوک ہو۔ میں آپ کو یہ بتا دوں کہ میں اتنی سخی کیوں ہو گئی تھی۔ میری شادی ہونے سے چھ سات سال گزر گئے تھے اور اولاد نہیں ہوتی تھی۔ یہ بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے کہ جس بیوی کو چھ سات برسوں میں خدا ایک

بھی بچہ نہ دے تو اُس کے سسرال کیا کیا باتیں کرتے ہیں اور وہاں اُس کے ساتھ کیا سلوک ہوتا ہے۔ اولاد نہ ہونے کی ساری سزا بیوی کو دی جاتی ہے اور خاوند پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

میں اس معاملے میں خوش قسمت تھی کہ میرا خاوند اللہ اُسے جنت میں جگہ دے، میری حمایت کرتا رہتا تھا۔ عام طور پر لڑکیاں ہوتا ہے کہ خاوند اپنا ڈاکٹر کی معائنہ نہیں کرتا کیونکہ اس میں وہ اپنی بے عزتی سمجھتی ہیں لیکن میرے خاوند نے جب دیکھا کہ تین برس گزر گئے ہیں اور اولاد نہیں ہوتی تو سب سے پہلے اُس نے اپنا ڈاکٹر کی معائنہ کرایا تھا۔ رپورٹ ٹھیک نکلی۔ اس کے بعد دو ڈاکٹروں نے میرا معائنہ کیا اور دونوں نے کہا کہ میرے اندر کوئی نقص نہیں۔ میرے خاوند نے یہاں تک خرچ کیا کہ مجھے دلی لے گیا۔ کسی نے بتایا تھا کہ انگریز لیڈی ڈاکٹر آتی ہے جو بے اولاد عورتوں کے نقص کی پیشکش ہے۔

وہ واقعی بڑی پیشکش تھی۔ اُس نے میرے خاوند کا معائنہ بھی کرایا اور میرا معائنہ خود کیا۔ اُس نے یہ رپورٹ دی کہ ہم دونوں ٹھیک ہیں۔ بعض اوقات ایسے ہوتا ہے کہ میاں بیوی کے خون کا ملاپ اس طرح نہیں ہو سکتا کہ بچہ پیدا ہو۔ میں صحیح الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی کہ اُس نے ڈاکٹر کی زبان میں کیا لکھا تھا۔

میرے خاوند نے گھر آکر سب کو بتایا کہ لیڈی ڈاکٹر کی رپورٹ کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی میرے خلاف ایک آندھی چل پڑی۔ میری ساس اور نندوں نے میرے خاوند کو مجبور کرنا شروع کر دیا کہ وہ مجھے طلاق دے دے۔ اس کے ساتھ ہی ایک تجربہ کار داتی اور ایک ہندو ڈاکٹر نے کہا کہ دلی والی انگریز لیڈی ڈاکٹر کی رپورٹ غلط ہے، ایسا نہیں ہو سکتا۔ سارے طوفان کا نشانہ صرف میں قرار دی گئی۔

ہمارے معاشرے میں طلاق ایک خوفناک لفظ ہے۔ اگر طلاق سے کسی کی مشکلات حل ہوتی ہوں اور طلاق ہی واحد علاج ہو تو بھی ہم لوگ طلاق

سے ڈرتے ہیں۔ ڈر لوگوں کا ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں ”لوگ کیا کہیں گے؟“ ایک ڈراؤنا محاورہ ہے۔ ہم اپنے حالات اور گھریلو الجھنوں کو صرف اس لئے اور زیادہ بگاڑ دیتے ہیں کہ لوگ کیا کہیں گے۔ میرے لئے سیدھا راستہ یہ تھا کہ طلاق لے لیتی۔ مجھے اس لئے بھی طلاق لے لینی چاہیے تھی کہ میرا خاوند میرے ساتھ دلی محبت کرتا تھا۔ میں اُس کی محبت کو اتنے بڑے امتحان میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی کہ وہ ساری عمر بے اولاد رہتا۔ اس کے علاوہ جس بُرے طریقے سے اُس کی ماں، بہنیں اور ایک خالہ اور میرا کسٹرن بھی اُس کے پیچھے پڑے ہوتے تھے، یہ اُس کے لئے روحانی آذیت کا باعث تھا۔ میں اُسے اس آذیت سے بچانا چاہتی تھی لیکن میں جب طلاق کا نام لیتی تھی تو وہ نہیں مانتا تھا۔

میرا خیال ہے کہ شاید میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ طلاق کے تصور سے ہی میرا کلیجہ منہ کو آجاتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ مجھے طلاق ہو جاتی تو میرے والد صاحب کا ہارٹ فیل ہو جاتا۔ میری امی پہلے ہی بیمار رہتی تھیں۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ مجھے پیار اور محبت کرنے والا خاوند ملا تھا اور یہ جانتا ہوا اور روپے پیسے والا خاندان تھا۔ لڑکیوں والے یہی سوچا کرتے ہیں کہ لڑکی خوشحال گھرانے میں جاتے تو نگھی رہے گی۔ ماں باپ کی عزت اس وجہ سے بھی تباہ ہو جاتی ہے کہ طلاق یافتہ عورت پر لوگ کتنی طرح کے الزام تھوپ دیتے ہیں۔ بد چلنی تو ایک الزام ہے لیکن جب یہ مشہور ہو جاتا ہے کہ یہ عورت اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں تو کوئی بھی اُسے قبول نہیں کرتا۔ میری عمر ابھی پچیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اگر میں طلاق لے لیتی تو میری ساری عمر تنہا گزر جاتی۔

میں بھی اُن پیرول، عالموں اور شاہ صاحبوں کے پاس گئی جن کے متعلق مشہور تھا کہ بے اولادوں کو اولاد دیتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھے ایسا پیر یا عامل نہیں ملا جس نے مجھے کہا ہو کہ دوسرے کمرے میں چلو یا رات کو آنا۔ میں اسی بات سے ڈرتی تھی لیکن یہ اُس قسم کے نوسر باز یا جعلی پیر نہیں تھے جن کی کہانیاں آپ سنایا کرتے ہیں مگر ان سب کے تعویذ اور لڑنے ٹٹکنے بے کار



”میں بھی تیری طرح طلاق سے ڈرتی تھی۔ دج دہی بھی جو ٹوٹنے بتاتی ہے۔ ایک طرف اپنی زندگی کہ یہ خاوند کے بغیر کیسے کٹے گی۔ دوسری طرف مال باپ کی عزت کا خیال تھا اور یہ بھی کہ وہ بے چارے میرے جس فرض سے فارغ ہو گئے تھے وہ پھر اُن کے سر پر آ پڑتا.... عورت بڑی مجبور چیز ہے بیٹی! مشہور ہے کہ عورتیں بولتی بہت ہیں اور عورت کی زبان ہر وقت چلتی رہتی ہے لیکن عورت سچی بات نہیں کہہ سکتی کہ وہ سب کو بڑی لگتی ہے اور وہ اپنے دل کی بات بھی نہیں کہہ سکتی۔ اُسے اتنا مجبور کر دیا جاتا ہے کہ وہ کہیں نہ کہیں پھسل جاتی ہے.... ایسے ہی میرے ساتھ ہوا....

”میرے خاوند کو جاتیدا کا غم کھاتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ ایک لڑکا چاہیے۔ اگر ہم بے اولاد مر گئے تو اپنی جاتیدا کو کتے اور کوتے کھا جائیں گے۔ اُسے جاتیدا کے وارث کی ضرورت تھی۔ شادی کے نو سال گزر گئے تھے۔ میں نے اولاد کی امید دل سے نکال دی تھی۔ ایک روز خاوند نے مجھے کہا کہ وہ مجھے طلاق نہیں دے گا لیکن جاتیدا کو وارث پیدا کرنے کے لئے دوسری شادی کرے گا اور میں اُسے اجازت دے دوں....

”سوکن لانے کے لئے بیوی سے کون پوچھتا ہے بیٹی! پہلی بیوی کو ایک روز پتہ چلتا ہے کہ اُس کی سوکن آگئی ہے۔ اگر پہلی بین پانچ کرے گی تو اُسے اٹھا کر باہر پھینک دیں گے۔ انگریز کا قانون بھی یہی کہتا ہے اور ہمارے اپنے مولوی بھی یہی کہتے ہیں۔ مولوی کسی کو کیا کہیں گے۔ وہ تو کہتے ہیں چار بیویاں رکھو۔ میرے خاوند کے دل میں میری کچھ چاہت تھی۔ اس لئے اُس نے پوچھا تھا۔ میں نے اُسے کہا کہ وہ مرضی کا مالک ہے، چاہے تو مجھے طلاق دے دے، چاہے تو تین بیویاں اور لے آئے، میں کہیں کونے میں پڑی جلتی رہوں گی....

اُس نے فیصلہ سنا دیا کہ وہ گھر کی مالک مجھے ہی بنائے رکھے گا اور دوسری بیوی لو کرانی ہوگی، لیکن بیٹی میں نو سال پُرانی ہو چکی تھی۔ ہنسی نہیں سکتا تھا کہ نوجوان لڑکی کے مقابلے میں خاوند مجھے گھر کی مالک بنا دے رکھتا۔

اُس رات میں بستر پر یوں تڑپتی رہی جیسے میں انگاروں میں پڑی ہوئی ہوں۔ سیانے کہتے ہیں کہ رات کو کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے لیکن میں نے رات کو ایسی حالت میں ایک فیصلہ کیا کہ میرا دماغ میرے قابو میں نہیں تھا....

”لیکن بیٹی! فیصلے تو اللہ میاں کے ہاتھ میں ہوتے ہیں۔ مجھے اُس رات اُلٹی سیدھی سوچیں آتی رہیں۔ میں نے یہاں تک کفر سوچا کہ خدا ہے ہی نہیں۔ ایسی ہی اور بہت سی خرافات تھی جو میرے دماغ میں آتی رہی اور میں نے فیصلہ یہ کیا کہ خدا ہے ہی نہیں تو میں کیوں ماتھا رگڑتی ہوں.... اُس رات کے ایک سال بعد خدا نے مجھے چاند سا بیٹا دیا۔ تو سوچ سکتی ہے کہ میرے سسرال نے اور خاص طور پر میرے خاوند نے کس طرح خوشیاں منائی ہوں گی۔ روپیہ پیسہ پھٹے ہوئے کاغذوں کے پُر زوں کی طرح اڑایا گیا۔ شادی پر اتنی خوشی نہیں منائی گئی تھی جتنی بچہ پیدا ہونے پر منائی گئی.... جاتیدا کا وارث پیدا ہو گیا تھا....

”اس بچے کو ہم نے پُل پالا جیسے گلاب کا پھول تھا اور یہ خطرہ لگا رہتا تھا کہ اس کی کوئی سچی مڑجھا نہ جاتے۔ اتنی لمبی باتیں کیا سناؤں۔ یہ سمجھ لو کہ بچے کو ہم گرم سرد ہوا بھی نہیں لگنے دیتے تھے۔ اُس نے اگر پانچ پانچ دس دس روپوں کے نوٹ پھاڑنے شروع کر دیئے اور میں نے اُس کے ہاتھ سے نوٹ لینے کی کوشش کی تو میرے خاوند نے مجھے ڈانٹ دیا کہ پھاڑنے دو۔ بچہ سب سکول جانے لگا تو وہ دوسری طرح نوٹ پھاڑنے لگا۔ بڑی مہنگی فرمائشیں کرتا تھا جو باپ بڑے شوق سے پوری کر دیتا تھا۔ نویں جماعت میں پہنچ کر جاتیدا کے وارث نے سکول جانے سے صاف انکار کر دیا۔ میں نے خاوند سے کہا کہ اس پر ذرا سختی کرنی پڑے گی، لیکن باپ پر جاتیدا اور روپے پیسے کا نشہ سوار تھا....

”لمبی چوڑی باتیں کیا سناؤں بیٹی! میں طلاق سے اور سوکن سے تو بچ گئی لیکن خدا نے جو بیٹا دیا وہ بہت بڑی مصیبت بن گیا۔ میں نے کئی بار سوچا کہ اس سے تو بہتر تھا کہ میں طلاق لے لیتی۔ بچہ سکول سے ہٹا تو شہر کے

”اب ہم رونے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ میں جس طرح اولاد کی خاطر بیروں وغیرہ کی دہلیزوں پر ماتھے رگڑتی تھی اور ہندوؤں کے پنہاؤں تک سے بھی ٹونے ٹونے معلوم کرتے تھے، اب اُس سے زیادہ اُنہی جگہوں پر جانے لگی اور رو رو کر مرادیں مانگنے لگی کہ بیٹا سیدھے راستے پر آجائے، لیکن بیٹا دُور ہی دُور ہوتا گیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہمارے پاس چھوٹا سا ایک مکان رہ گیا۔ جائیداد کے وارث نے تمام جائیداد ریس میں اڑا دی یا ناپختہ گانے والیوں کو کھلا دی۔ اُس کی عمر تیس سال تھی جب اُس کا باپ جو بیٹے کے غم میں بیمار پڑا رہتا تھا الشہ کو بیمار ہو گیا۔ بیٹے نے اتنا کم کیا کہ باپ کی آخری رسومات پوری کر دیں اور مجھے کچھ پیسے دے دیتے اور اس کے بعد وہ غائب ہو گیا....

”دو تین سال بعد واپس آیا اور مجھے یہ خبر سنائی کہ وہ یہ مکان بھی بیچ رہا ہے۔ اُس روز میں بین کر کے روئی۔ اپنے بیٹے اور اپنے منہ پر دو ہتھ مارے جیسے میرا بیٹا مر گیا ہو۔ سارا محلہ اکٹھا ہو گیا۔ دو بزرگوں نے میرے بیٹے کو شرم دلانی لیکن وہ اخلاق سے اتنا کر گیا تھا کہ اُس نے ان بزرگوں سے کہا کہ وہ اُس کے معاملے میں دخل نہ دیں ورنہ بے عزتی کرالیں گے.... آخر یہ مکان بیچ سامان ایک ہندو نے خرید لیا اور بیٹے نے مجھے ایک کوٹھڑی دے دی جو گلی میں ایک کمرہ ہے۔ وہ دن اور آج کا دن، بیٹا کبھی چھ سات بیٹے اور کبھی سال بعد آتا ہے اور کچھ روپے میری جھولی میں پھینک کر چلا جاتا ہے۔ دو سال ہو گئے ہیں وہ نہیں آیا۔ معلوم نہیں زندہ ہے مر گیا ہے، میں نے اُسے دل سے اتار دیا ہے....

”کوئی ایک مہینہ گزرا ہو گا۔ میں اپنی کوٹھڑی میں لیٹی ہوتی تھی۔ باہر سے دو تین آدمی آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ ایک نے کہا — اس بڑھیا کو دیکھ کر خدایا دے جاتا ہے۔ بڑے امیر لوگوں کی بہو تھی۔ باہر کی ہواؤں نے بھی اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ محتاج ان کے دروازے پر کھڑے رہتے تھے لیکن آج یہ دوسروں کی محتاج اس کال کوٹھڑی میں پڑی ہے۔ معلوم نہیں

بدمعاش لڑکوں کی منڈلی میں جا بیٹھا۔ یہ لفظ اُس کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ پیسے دو — میں تو کچھ سمجھتی تھی لیکن میرا خاوند اُس کا مطالبہ فوراً پورا کر دیتا۔ وہ کہتا تھا کہ سب مال اور جائیداد اسی کی ہے۔ یقین کرنا بیٹا! میرے خاوند نے یہ حاقق بھی کی کہ اپنے باپ کو کہا کہ جائیداد اُس کے نام کر دے۔ میرا خاوند بھی اپنے ماں باپ کا اکوٹہ بیٹا تھا۔ باپ نے تمام جائیداد بیٹے کے نام کر دی اور بیٹے نے جائیداد اپنے بیٹے کے نام کر دی اور چار دیگیں پلاؤ کی مسجدوں اور خانقاہوں میں لے جا کر تقسیم کیں۔ یہ شکرانہ تھا کہ اُس کی یہ مراد پوری ہو گئی ہے کہ اُس نے جائیداد اپنے وارث کے حوالے کر دی ہے....

”اس سے ایک سال بعد میری ساس فوت ہوئی۔ سات آٹھ مہینے گزرے تو سسر بھی چل بسا۔ وہ اپنی عمر کھا چکے تھے۔ ادھر جائیداد کا وارث انیس برس کا ہو گیا تھا اور اُس نے رنڈیوں کے بازار میں جانا اور روپیہ اس بازار کی نالیوں میں بہانہ شروع کر دیا تھا۔ شراب تو اب بھی (۱۹۴۶ء) پانی کی طرح ہونٹوں میں ملتی ہے مختصر یہ کہ وہ پوری طرح عیاشی اور گناہوں میں ڈوب گیا تھا....

”ہم نے اُس کی شادی کا بندوبست کیا تو اُس نے صاف انکار کر دیا۔

اُسے اب صرف ایک لڑکی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اب تین تین چار چار راتیں باہر رہنے لگا۔ گرمی میں وہ کبھی پندرہ دن کبھی بیس دن لاپتہ رہتا۔ بعد میں پتہ چلتا کہ وہ ڈلموزی یا شملہ چلا گیا تھا۔ میں اور میرا خاوند وقت سے پہلے بوڑھے ہونے لگے۔ ایک روز میرا خاوند باہر سے آیا تو میں اُس کی چال اور اُس کا چہرہ دیکھ کر گھبرا گئی۔ میں نے اُسے ہو کر اُسے تمام اور چار پاتی تک لاتی۔ وہ چار پاتی پر گر پڑا۔ اس کے ساتھ ہی وہ سسک سسک کر رونے لگا۔ کہنے لگا اس سے تو ہم بے اولاد اچھے تھے۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ اب کیا ہوا ہے۔ اُس نے بتایا کہ بیٹے نے بڑی جھولی بیچ ڈالی ہے۔ اب میں بھی کھینتا تھا۔ اُس وقت ہماری عمریں پچاس سال سے اُدپر ہو گئی تھیں۔ جسم میں برداشت کی قوت نہیں رہی تھی۔ اس عمر کو بڑھا پالے کی عمر کہتے ہی نہیں تھے لیکن میری اور میرے خاوند کی کمر دہری ہو گئی تھی....



خدا نے اسے کس گناہ کی سزا دی ہے۔ یہ تو پردہ نشین عورت تھی....

”بیٹی! یہ سہوہ بات جو میں تجھے سنانا چاہتی تھی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا اور میں پردہ نشین تھی۔ وہ حیران ہو کر کہتے تھے کہ ایسی پاکدامن عورت کو خدا نے یہ کیسی سزا دی ہے۔ بیٹے نے تباہ کر کے رکھ دیا....“

بیٹی! اگر بیٹا حلال کا ہوتا تو حلال کی جاتی اور دیوں گئے اور کوٹے نہ کھا جاتے۔

”کیا کہہ رہی ہو اماں!“ میں نے پوچھا۔ ”بیٹا حلال کا نہیں تھا؟“

”نہیں۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”جس مجبوری میں تم پڑی ہو تو ہی ہو، کیا تم محسوس نہیں کر سکتیں کہ عورت مجبوری میں کیا کچھ سوچتی ہے۔ میری حالت تم سے بہت زیادہ خراب کر دی گئی تھی۔ میری دُور پار کی ایک خالہ تھی۔ اُس کا بیٹا جو مجھ سے دو تین سال چھوٹا تھا۔ ہمارے گھر آنا رہتا تھا۔ وہ اچھی شہرت کا آدمی نہیں تھا۔ وہ اپنی خوبصورتی پر بہت فخر کرتا تھا لیکن اُس کی شادی ایسی لڑکی کے ساتھ کر دی گئی جو بالکل ہی خوبصورت نہیں تھی۔ اس آدمی کے ساتھ میں بڑی کھل کر باتیں کیا کرتی تھی اور ہمارا آپس میں ہنسی مذاق بھی تھا لیکن میں نے کبھی کبھی محسوس کیا کہ اُس کا مذاق جتنا زبرد سے باہر ہو جاتا ہے۔ ایک بار تو میں نے مجبور ہو کر اسے کہہ دیا کہ وہ اپنی نیت کو صحیح کرے یا میرے گھر نہ آیا کرے۔ وہ پھر بھی کبھی کبھی آہی جاتا....“

”خدا جانتا ہے کہ میرا چال چلن کتنا پاک تھا اور میں پردہ نشین تھی لیکن ایک بچے کی خاطر مجھے اتنا مجبور کر دیا گیا تھا کہ میں پھسل گئی۔ اولاد پیدا نہ کر سکا میرا جرم قرار دے دیا گیا اور اس کی مجھے سزا دی جا رہی تھی۔ ایک تو ہر وقت کے طعنے، مجھے منحوس اور بددعائی ہوتی کہا جاتا تھا اور اس کے ساتھ یہ سزا کہ طلاق لو یا سو کن قبول کر کے پرانی جوتی کی طرح گھر میں پڑی رہو۔ میرا واماں چل گیا اور ایک روز میں نے دُور پار کی خالہ کے اسی بیٹے کو اپنے خاوند کی جاتی داد کا وارث پیدا کرنے کا ذریعہ بنالیا۔ میں نے جس بیٹے کو جنم دیا تھا وہ میرے خاوند کا نہیں تھا۔ اس کی سزا مجھے فوراً ہی ملنی شروع ہو گئی تھی۔ وہ اس طرح کہ میں نے اپنا مطلب پورا کر کے اس آدمی کے ساتھ تعلق توڑ لیا۔ اُس نے مجھے دھکیلا

دینی شروع کر دیں کہ وہ میرے خاوند کو اور سب کو بتائے گا کہ میرے بیٹے کا باپ وہ ہے۔ میں چونکہ مجرم تھی اس لئے ڈرتی تھی۔ لیکن میں نے اُس کے ساتھ تعلق توڑے رکھا اور ڈرتی بھی رہی۔ ہر وقت دل کو دھڑکا سا لگا رہتا تھا....“

”اٹھاتی تین سال اسی دُر میں گزر گئے کہ میرا راز کھل نہ جاتے۔ راز تو نہ کھلا لیکن جو سزا ملی وہ تمہیں سنا دی ہے.... میں تمہیں صرف یہ کہنا چاہتی تھی کہ طعنے سن لینا، طلاق لے لینا، صبر کر لینا، لیکن ایک یہ نہ کہنا کہ خدا ہے ہی نہیں اور دوسرے یہ حرکت نہ کر بیٹھا جو میں نے کی تھی“

ایسے لگتا ہے جیسے اس بڑھیا کو خدا نے میری طرف بھیجا تھا۔ وہ کہتی تھی کہ وہ اسی طرح گھومتے پھرتے کسی نہ کسی کے گھر سے روٹی کھاتے زندگی کے باقی دن پورے کر رہی ہے۔ میں نے شاید کسی وقت کوئی بیٹی کی تھی جس کا اجر خدا نے مجھے یہ دیا کہ اس بڑھیا کو میرے پاس بھیج دیا۔ میں یہ اعتراف کرنے سے شرماتاؤں گی نہیں کہ میں نے بھی سسرال کے طعنوں اور اُن کے تھوپے ہوئے الزامات سے تنگ آکر یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اپنے خاوند کو ایک بچہ دوں گی۔ میں نے بچے کے باپ کا انتخاب بھی کر لیا تھا۔ اگر یہ بڑھیا ایک یا دو دن اور نہ آتی تو میں نیک چلنی کی سرحد سے نکل جاتی۔ مجھے بڑے صبر آزا وقت سے گزرنا پڑا۔ خدا نے نیک نیتی کا مجھے یہ انعام دیا کہ میرے خاوند نے میری محبت کی خاطر مجھے طلاق نہ دی اور دوسری بیوی بھی نہ لایا۔ تقریباً تین سال اور گزر گئے۔

میرے خاوند کی ایک بہن کے چھ بچے تھے اور وہ بے چاری کسی نہ کسی بیماری میں مبتلا رہتی تھی۔ اُس کا آخری بچہ پیدا ہوا تو چھ سات بیسنے بعد اُس نے مجھے اور میرے خاوند کو بلایا اور رو کر کہنے لگی کہ وہ زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہے گی اور ہم اُس کا یہ بچہ گو دو لے لیں۔ میں اُسی وقت بچے کو اٹھا کر اپنے گھر لے آئی۔ دو تین بیسنے یہ خُش سی رہی کہ یہ بچہ میرے جسم کی پیداوار نہیں اور اس کے جسم میں میرا وہ نہ نہیں جاتے گا لیکن پھول سے بچے نے میرے دل میں اپنی ایسی محبت پیدا کر لی کہ میں اُسے اپنے جسم کا حصہ سمجھنے لگی۔

آج میں اس بچے کے بچوں کو کھلا رہی ہوں۔ میرے خداوند کو فخر  
ہوئے دو سال ہو گئے ہیں۔ صرف اُس کی کمی محسوس کرتی ہوں لیکن اس  
بچے، اس کی بیوی اور اس کے بچوں نے میری جو خدمت کی ہے وہ بہت  
بڑا انعام ہے۔



## دشمن کا تحفہ

ایدا سوکیو جاپانی سپاہی تھا۔ ہمارے دشمن ملک کے اس سپاہی کا نام  
چین کی تاریخ میں ہی نہیں، ہم چینی سپاہیوں کے دلوں پر لکھا ہوا ہے۔  
میں اُس کے متعلق اس کے سوا کچھ بھی نہیں جانتا کہ وہ جاپانی سپاہی تھا۔  
۱۹۳۳ء میں جاپان نے چین کی شمال مشرقی سرحد پر اس قدر طوفانی یلغار  
کر دی کہ ہماری فوجیں جم نہ سکیں اور بُری طرح بکھر گئیں۔ جاپانی سپاہ آندھی کی  
طرح بڑھی آرہی تھی۔ ہماری صرف ایک بٹالین تھی جو ایک پہاڑی پر مورچے  
سنبھالے ابھی تک لڑ رہی تھی۔ اس کے پاس بھی ایمونیشن ختم ہو گیا تھا۔ ہمارے  
سپاہیوں کے پاس صرف رائفلیں اور مشین گنیں تھیں اور ان کے مقابلے میں  
جاپانی اس زمانے کے طیاروں، توپوں اور مارٹر گنوں سے حملہ آور ہوتے تھے۔  
ہمارا چینی بٹالین کمانڈر باربار سیکٹر کمانڈر کو جھنڈی سے پیغام دے رہا تھا کہ ایمونیشن  
فورا پہنچاؤ ورنہ ہمیں پسپا ہونا پڑے گا، لیکن سیکٹر کمانڈر اسے یہ مایوس کن  
جواب نہیں دینا چاہتا تھا کہ تقریباً ہر بٹالین کے پاس ایمونیشن ختم ہو چکا ہے اور  
سپاتی لائن بُری طرح کٹ چکی ہے۔

آخر اس بٹالین کو اس مضبوط پوزیشن سے پیچھے ہٹنا پڑا۔ صورت حال  
اس قدر بگڑ چکی تھی کہ سوائے سپاتی کے کوئی چارہ نہ تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ  
ہم کیرین کا پورا صوبہ اپنے ہاتھوں دشمن کے حوالے کر دیں۔ چینی سپاہی اپنے  
وطن کے ایک ایک اپنچ کے دفاع میں کٹ رہے تھے۔ ہمارے سیکٹر کمانڈر  
نے گوریلا جنگ کے احکام دے دیئے اور کہا کہ جس قدر سپاہی رضا کارانہ طور

پر تیار ہو سکیں اپنی پلٹنوں سے الگ ہو کر تمام علاقے میں پھیل جائیں اور گھات لگا کر دشمن کے ساتھ زندگی اور موت کی انفرادی جنگ لڑیں اور ایمونیشن دشمن کی لاشوں سے حاصل کریں۔ حکم ملتے ہی کوئی ڈیڑھ دو ہزار چینی سپاہی گوریلا جنگ کے لئے دو دو چار تار کی ٹولیوں میں بکھر گئے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ انہوں نے لاشوں سے ایمونیشن اکٹھا کیا اور اپنی اپنی جنگ لڑنے لگے۔ میں گوریلا سپاہیوں کی ایک بڑی ٹولی کا کمانڈر تھا۔ ہم ایک وسیع وادی میں گھس گئے۔ یہ وادی ابھی محفوظ تھی۔ رات کے وقت میرا ایک سپاہی اکیلا ہی دشمن کی تلاش میں ہم سے الگ ہو گیا۔ بہت دیر بعد وہ ہانپتا کھنٹا میرے پاس آیا اس نے مجھے بتایا کہ چند فرانگ دور درختوں کے ایک گھنے ٹھنڈ میں ایمونیشن سے لدا ہوا ایک جاپانی ٹرک کھڑا ہے۔ اس میں ڈرائیور ہے نہ ہی فور ڈورنک کسی جاپانی سپاہی کا نام و نشان ملتا ہے۔

پہلے تو میں نے اس ٹرک کو ہم رنگ زمیں دام سمجھ کر نظر انداز کر دینے کی سوچی، لیکن اس کے ساتھ ہی میں نے محسوس کیا جیسے میں مرنے سے ڈرتا ہوں اور وطن کی آبرو بچانے کے لئے پوری قربانی دینے سے گریز کر رہا ہوں۔ میں اُسی وقت اپنی ٹولی کو لے کر درختوں کے جھنڈ کی طرف چل پڑا۔ وہاں جا کے دیکھا کہ میرے سپاہی کی رپورٹ بالکل صحیح تھی۔ میں نے اپنے سپاہی ادھر ادھر پھیلا دیئے تاکہ دشمن اچانک ٹوٹ پڑے تو وہ مقابلہ کر سکیں۔ میں خود بھی ایک سمت کو چل پڑا۔ پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر میں نے زمین پر ایک کاغذ پڑا دیکھا جو کسی ڈائری سے پھاڑا گیا تھا۔ اس پر جاپانی زبان میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک جھاڑی کی اوٹ میں ایک جاپانی سپاہی کی لاش پڑی ملی۔ میں حیران تھا کہ اس علاقے میں تو کوئی جھڑپ نہیں ہوتی، پھر یہ سپاہی یہاں کس طرح مرا؟ اور جاپانی جو اس قدر بے پناہ نفری لے کے آتے ہیں ایمونیشن سے بھرے ہوئے ٹرک کو یہاں کیوں چھوڑ گئے ہیں؟ مجھے خوف سا محسوس ہونے لگا۔ یہ دشمن کی چال ہو سکتی تھی۔ میں ہر لمحہ دشمن کے اچانک حملے کا انتظار کرنے لگا۔

میں نے اپنی ٹولی کو وہیں روک کر سیدار رکھا۔ رات گزر گئی اور صبح ہو گئی۔ میں نے کاغذ پر لکھی ہوئی تحریر روشنی میں پھر دیکھی۔ میں جاپانی نہیں پڑھ سکتا تھا۔ لیکن میری ٹولی کے ایک سپاہی نے کاغذ میرے ہاتھ سے لے لیا اور بولا۔ ”میں جاپانی پڑھ سکتا ہوں“۔ وہ پڑھنے لگا:

چین کے گوریلا سپاہیو!

تمہاری شجاعت کو سلام۔ میں جاپانی سپاہی ہوں۔ ہم تمہارے ملک پر قبضہ کر لینے کے لئے حملہ آور ہوئے ہیں اور تم اپنے ملک کے دفاع میں لڑ رہے ہو۔ تمہارا لڑنے کا ایک مقصد ہے اور ہم بے مقصد جنگ لڑ رہے ہیں۔ میرا بھی ایک دلیس ہے مجھے اپنے دلیس سے اتنی ہی محبت ہے جتنی تمہیں اپنے دلیس سے۔ اپنے دلیس کی حفاظت میں جس طرح تم ہماری یلغار کا مقابلہ کر رہے ہو، اس نے میرے دل پر اتنا گہرا اثر کیا ہے کہ میں تمہارے جذبہ حب الوطنی پر مر رہا ہوں میں اس ٹرک کا ڈرائیور ہوں۔ تمہارے نام یہ پیغام لکھ کر اس امید پر اسے پھینک دیا ہے کہ شاید ہوا سے اڑتا تم تک پہنچ جاتے۔ میں اپنے آپ کو گولی مار رہا ہوں اور ایمونیشن سے لدا ہوا یہ ٹرک تمہاری شجاعت پر تمہیں پیش کر رہا ہوں۔ معلوم ہوا ہے کہ تمہارا ایمونیشن ختم ہو گیا ہے۔ میرے ٹرک میں ایک لاکھ راونڈ ہیں۔ میں جاپانی ہوں، لیکن تم یہ ایمونیشن لے کر میرے جاپانی حملہ آور بھائیوں پر فائر کرو گے تو میری روح کو لکسین ہوگی۔ فائر کرو اور اپنے ملک کو دشمن سے بچاؤ۔ مجھے بھی اپنے دلیس سے محبت ہے۔ میرا تحفہ قبول کر لینا۔

ایدا سوکیو۔ جاپانی ٹرانسپورٹ ٹرک

کوئنگ آر می ۲۰ مارچ ۱۹۴۳ء

یہ سن کر میری ٹولی کے دو سپاہیوں نے پہلا کام یہ کیا کہ اس جاپانی

کی لاش کو اٹھایا اور اسے پیچھے لے گئے۔ باقی سپاہیوں نے دوسری گوریلا پارٹوں سے رابطہ قائم کیا اور رات کے وقت ٹرک سے ایمونیشن اتارا اور اپنی پلٹنوں میں تقسیم کرنا شروع کر دیا۔ یہ کام آسان نہ تھا کیونکہ دشمن کا دباؤ بڑھ گیا تھا۔ ہماری فوجیں سپاہیوں پر تھیں اور چپے چپے پر دشمن کی حکمرانی تھی۔ ہر گوریلے پھٹ رہے تھے۔ گوریلا سپاہی ایمونیشن کی پٹیاں لے لے کر رات کے اندھیرے میں پتھروں پر برینگ برینگ کر اپنی پلٹنوں کو ایمونیشن پہنچاتے تھے۔ متعدد گوریلا سپاہی اس کٹھن مہم میں مارے بھی گئے، لیکن ایک جاپانی سپاہی کے تحفے نے ہماری صفوں میں اتنی جان ڈال دی کہ ہماری سپاہ جم گئی اور جاپانی یلغار کو لکھ پہنچنے تک ہم نے رد کے رکھا۔

ایدا سوکیو کو ہم نے اپنے ایک قریبی گاؤں جاپا میں مکمل فوجی احترام اور اعزاز سے دفن کر دیا اور وہاں کے واحد پرائمری سکول کا نام اس کے نام پر "ایدا پرائمری سکول" رکھ دیا۔ آج بھی یہ سکول اسی نام پر مشہور ہے اور ماحاکے لوگ اب بھی ایدا کی برسی مناتے ہیں اور عورتیں ایدا کے نام کے گیت گاتی ہیں۔

بجلی

## چھوٹی بہن کا پچھلا بھائی

ایک بھائی میرے سامنے آ گیا ہے۔ وہ کسی عصمت فروش خاندان سے تعلق نہیں رکھتا لیکن یہ خاندان شریف بھی نہیں تھا۔ میں آپ کو یہ کہانی اس بھائی کی اجازت سے سنارہا ہوں۔ یہ واقعات دس سال پہلے کے ہیں میں راترول کی طرح نہیں لکھ سکتا۔ واقعات لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ میری تحریر کو آپ خود سیدھا کر لیں۔

وہ ایک معمولی سا اور تھوڑا سا پڑھا ہوا درمیانہ درجے کا خاندان تھا۔ اس میں ایک باپ تھا۔ میں اس کا بدلا ہوا نام شیخ علی محمد لکھ دیتا ہوں۔ اُس کی بیوی تھی اور اولاد میں تین لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں۔ شیخ علی محمد کی جنرل سٹور کی دکان تھی۔ شیخ علی محمد ڈنڈی مارنے والا دکاندار تھا۔ اُس کی اولاد سکولوں میں پڑھ رہی تھی۔ میٹرک سے آگے کوئی بھی نہ پڑھا۔ بڑے بیٹے نے میٹرک پاس کیا تو باپ کے ساتھ دکان میں کام کرنے لگا۔ اس سے چھوٹی ایک بہن تھی۔ اُس نے میٹرک پاس کیا تو گھر بیٹھ گئی۔

شیخ علی محمد کی دکان کے متعلق مشہور ہونے لگا کہ اس دکان سے باہر کی چیزیں اور کپڑا بھی مل جاتا ہے۔ اس خاندان کے ساتھ میری رشتہ داری تھی۔ میں نے بھی ان کی دکان سے باہر کی استری اور ایک بوسر خریدا تھا۔ اُن دنوں پاکستان میں یہ چیزیں بہت کم نظر آتی تھیں۔ ان چیزوں کی بدولت شیخ علی محمد کی دکان مشہور ہوتی چلی گئی۔ یہ خاندان پہلے ہی خوشحال تھا لیکن اب یہ خاندان امیر ہو گیا۔

پھر دکانداروں نے سرگوشیوں میں کہنا شروع کر دیا کہ شیخ علی محمد باہری  
بہترین سگل کرتا ہے۔ ہم یہ دیکھ رہے تھے کہ اس خاندان کے افراد نے اچھے  
طریقوں سے امیری کی نشاۃِ شروع کر دی تھی۔ اس گھر میں دو لڑکیاں تھیں۔  
بڑی اُس وقت بیس سال سے کچھ اُدپر کی ہو گئی تھی اور چھوٹی سولہ سترہ سال کی  
تھی۔ ان کی ماں بھی تھی جس کی عمر ڈھل گئی تھی۔ وہ سادگی میں رہتی تھی اور باہر  
پرانی طرز کے سفید برقعے میں جایا کرتی تھی۔ وہ اب برقعے کے بغیر باہر نکلنے  
لگی۔ اس کی سادگی ختم ہو گئی اور وہ جوان لڑکیوں جیسے کپڑے پہننے لگی جن  
کے رنگ شوخ ہوتے تھے۔ اُس کے بولنے کا انداز بالکل بدل گیا۔ نیا انداز  
مصنوعی تھا۔

چھوٹی لڑکی نے کچھ شرم دیا لیکن بڑی لڑکی نے شو بازی  
کے ایسے ایسے مظاہرے شروع کر دیے جن پر لوگ ہنسنے بھی تھے  
اور انہیں بھی کرتے تھے کہ حرام کے پیسے نے پردہ دار عورتوں کو بلے پردہ  
کر دیا ہے۔

ان لڑکیوں کے تین بھائی تھے۔ بڑا تقریباً پچیس سال کا تھا۔ اس  
سے چھوٹے کی عمر اٹھارہ سال ہو گئی۔ سب سے چھوٹا چودہ پندرہ سال کا تھا۔  
بڑا اور سب سے چھوٹا لڑکا امیر زادے بن گئے۔ درمیان والا بھائی جس کو  
میں اصلی نام کی بجائے صدیق کہوں گا، ذہنی طور پر نارمل نہیں لگتا تھا۔ وہ پاگل  
بھی نہیں تھا۔ وہ آٹھویں جماعت سے آگے نہیں پڑھ سکا تھا۔ اُس کی  
حرکیں اس طرح تھیں کہ بات خواہ رونے کی ہو لیکن وہ ہنستا تھا اور اُسے  
لوگ ہر وقت ہنستا اور مسکراتا ہوا دیکھتے تھے۔ کوئی بات نہیں سمجھتا تھا۔ اٹھارہ  
سال عمر میں ہی وہ چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ کھیلتا تھا۔ باپ اور بھائی اُسے  
ڈانٹ ڈپٹ کرتے رہتے تھے جس کا اُس پر ذرا سا بھی اثر نہیں ہوتا تھا۔  
وہ دکان پر بھی نہیں جاتا تھا لیکن اُسے کوئی کام کو تو انکار نہیں کرتا تھا۔  
مثلاً محلے کا کوئی بھی آدمی اُسے برتن اور پیسے دے کر کہتا کہ دودھ لادو تو  
وہ برتن اور پیسے لے کر بازار کی طرف دوڑ پڑتا تھا لیکن اس کی گارنٹی نہیں

ہوتی تھی کہ وہ دودھ لے آئے گا۔ دوڑتے دوڑتے راستے میں اُسے پتے  
کھیلنے نظر آجاتے تو وہ انہیں دیکھنے رک جاتا، یا کوئی کھیل تماشہ ہو رہا ہوتا تو  
وہ دیکھنے میں محو ہو جاتا۔ اپنے گھر میں وہ نوکر لگتا تھا۔ اُس کے کپڑے صاف  
سُترے نہیں ہوتے تھے۔ بالوں میں کنگھی کبھی کبھی کیا کرتا تھا۔ اس کے گھر  
والے کہتے تھے کہ بعض اوقات وہ کہیں بیٹھ جاتا یا رک جاتا اور اپنے کسی  
خیال یا تصور میں محو ہو جاتا تھا۔ اُس کی یہ کیفیت دو تین گھنٹے رہتی تھی۔ اس  
میں وہ سنجیدہ ہو جاتا تھا۔ وہ سنجیدہ ہوتا یا غیر سنجیدہ، وہ اپنی دنیا میں زندگی  
گزار رہا تھا۔

ایک روز شیخ علی محمد کی دکان پر پولیس کا چھاپہ پڑا۔ سارا بازار تماشہ  
دیکھنے کے لئے اکٹھا ہو گیا۔ پولیس کے ساتھ کسٹم کے افسر تھے۔ شیخ علی محمد اور  
اُس کے بڑے بیٹے کو دکان سے اُن کے گھر لے گئے۔ پولیس بہت دیر اُس  
کے گھر میں موجود رہی۔ بعض لوگ کہتے تھے کہ اُن کے گھر کی بڑی سخت تلاشی ہوتی  
ہے اور بعض کہتے تھے کہ شیخ علی محمد نے پولیس کو بہت سارا مال دے کر جان  
بھڑانے کا انتظام کر لیا ہے۔

پولیس شیخ علی محمد اور اُس کے بڑے بیٹے کو ساتھ لے گئی۔ شیخ علی محمد کی  
بیوی گھر گھر جاتی اور روتی تھی۔ کبھی تھی کہ دشمنوں نے ”ہم شریفوں کو ذلیل  
کرا لے کے لئے پولیس کو جھوٹی رپورٹ دی ہے۔ اس میں کسی کو شک نہیں  
تھا کہ شیخ علی محمد اور اُس کا بڑا بیٹا سمگلنگ کا سامان رکھنے اور بیچنے کے جرم  
میں پکڑے گئے ہیں۔ سب کو یہی توقع تھی کہ انہیں قید کی سزا ملے گی لیکن  
چار پانچ دنوں بعد باپ بیٹا گھر آ گئے۔ لوگ کہتے تھے کہ ضمانت پر آتے ہیں  
لیکن وہ بالکل ہی آگئے تھے۔ کیس کورٹ میں گیا ہی نہیں تھا۔

اس کے بعد شیخ علی محمد سمگلروں کا ساتھی بن گیا بلکہ پکا سمگلر بن گیا کبھی  
کبھی رات کو اُس کے گھر تک ایک ٹرک آکر رکتا اور اس سے سامان اتار جاتا  
اور سارا سامان جس میں فریج اور ٹی۔ وی سیٹ بھی ہوتے تھے، شیخ علی محمد  
کے گھر میں غائب ہو جاتا۔ یہ کاروبار رات کو چلتا تھا۔ سامان تھوک کے حساب سے

عزید نے والے آتے تھے۔ تین چار راتوں میں سامان ختم ہو جاتا تھا۔

تیسرے چوتھے مہینے شیخ علی محمد کہیں چلا جاتا اور بیس پچیس روز یا ایک ماہ بعد آتا تھا۔ چند دنوں بعد رات کو ایک ٹرک آتا اور سامان اتار کر چلا جاتا تھا۔ یہ سلسلہ سات آٹھ سال چلتا رہا۔ اس عرصے میں شیخ علی محمد کا خاندان اتنا امیر ہو گیا کہ دولت ان سے سنبھالی نہیں جاتی تھی۔ لڑکیاں تو دونوں ہی آزاد ہو گئی تھیں لیکن بڑی تو شرم و حیا اور اخلاق کی حدوں سے بہت دُور چلی گئی تھی۔ اُسے کبھی کبھی رات کو ایک کار میں گھر سے جاتے دیکھا گیا تھا۔

گناہ زمین کے نیچے جا کر کرو پھر بھی چھپا نہیں رہتا۔ شیخ علی محمد اپنے خاندان کو جس دنیا میں لے گیا تھا وہاں کسی کے گناہ چھپے نہیں رہ سکتے۔ ادا چھے لوگ اپنے بعض گناہوں کو غفر سے بیان بھی کیا کرتے ہیں۔ مثلاً شیخ علی محمد مختلے برادری کی شادی یا تم کی عقل میں بیٹھا ہوتا تو اپنے اثر و رسوخ کا رُعب جاتا اور اپنی بڑی بیٹی کا بھی ذکر کرتا کہ وہ بڑے لوگوں کی پارٹیوں اور تقریبات میں بلاتی جاتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ شیخ علی محمد کا اثر و رسوخ بہت تھا۔ سرکاری دفاتروں میں جن کے کام رُکے ہوتے تھے وہ کرا دیتا تھا۔ تھانے میں کسی کا کوئی کام ہو تو وہ کرا دیتا تھا۔ مختلے اور برادری میں کوئی مالی مدد کا مستحق ہو تو اُس کی مالی مدد کرتا تھا لیکن اپنی دولت مندی کے چرچے بہت کرتا تھا۔ سب جانتے تھے کہ اُسے سلنگ نے دولت مند بنایا ہے لیکن لوگ باتیں کرنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے۔ اُسے پکڑنے والے اُس کے ہاتھ میں تھے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں کہ اتنی زیادہ دولت انسان کی عقل پر پردہ ڈال دیتی ہے اور اگر دولت حرام کی ہو تو انسان بالکل ہی نشکا ہو جاتا ہے۔ آپ اس دولت کے مظاہرے اپنے مختلے اور آبادی میں دیکھتے رہتے ہیں۔ یہی حال شیخ علی محمد کے خاندان کا ہوا۔ یہ بھی کوئی نئی بات نہیں کہ حرام کی دولت اور رشوت لازم و ملزوم ہیں۔ شیخ علی محمد کے کاروبار میں رشوت کے ریٹ خاصے زیادہ ہوتے ہیں اور رشوت صرف نقد نہیں ہوتی بلکہ قیمتی تحائف کی صورت میں

بھی ہوتی ہے اور ان تحائف میں عورت بھی شامل ہوتی ہے۔ شیخ علی محمد کی بیٹی کسی کار میں جاتی تھی اور بڑے لوگوں کی تقریبوں میں شامل ہوتی تھی تو وہ رشوت کے طور پر جاتی تھی۔ چھوٹی لڑکی ابھی بچی ہوتی تھی۔ دونوں بہنیں اچھی شکل و صورت کی تھیں۔

بڑا اور چھوٹا بیٹا تو بے لگم شہزادے بن گئے تھے۔ یہ پھلی حکومت کے دور کا واقعہ ہے جب شراب آسانی سے مل جاتی تھی۔ ان لوگوں کے لئے شراب کی اب بھی کمی نہیں تھی۔ دونوں اکثر شراب پیتے رہتے۔ ہر کسی پر رُعب جاتے اور لڑائی جھگڑا کرنے کے موڈ میں رہتے تھے۔ باپ نے انہیں کار لے دی تھی جو وہ گلیوں میں بھی چلاتے رہتے تھے۔

درمیانے بھائی کی حالت وہی رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ بعض اوقات ایسے پتہ چلتا تھا جیسے اس خاندان کے ساتھ اس کی کوئی رشتہ داری نہیں اور اگر کوئی تعلق ہے تو یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اس گھر کا نوکر ہے۔ پہلے کی طرح وہ میلے پکیے کپڑے پہنے رکھتا تھا اور بالوں میں کنگھی کبھی کبھار کرتا تھا۔ جب کبھی خیال آتا تو تشوکر الیتا در نہ اُس کی داڑھی اکثر بڑھی ہوتی ہوتی تھی۔ پہلے کی ہی طرح وہ ہنستا ہی رہتا تھا۔ اُس کی بعض حرکتیں پاگلوں جیسی ہوتی تھیں لیکن وہ پاگل نہیں تھا۔ مجھے اچھی طرح پتہ تھا کہ دونوں بھائی اُس کے ساتھ اچوتوں جیسا سلوک کرتے تھے۔ وہ کار چلا لیتا تھا لیکن بھائی کو شش کرتے تھے کہ وہ کار کو ہاتھ بھی نہ لگاتے۔ اُس کے ساتھ باپ کا سلوک بھی اچھا نہیں تھا۔

ایک شام اس طرح ہوا کہ ماں نے اپنی چھوٹی بیٹی سے کہا کہ فلاں انصر کا بلاو آیا ہے لیکن وہ تمہیں بلارہا ہے۔ بہتر ہے کہ تم چلی جاؤ۔  
”نہیں امی!“ لڑکی نے کہا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں اس طرح کبھی نہیں گئی۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

ماں نے اُسے بڑی اچھی طرح سمجھایا کہ اس کا جانا بہت ضروری ہے اور اگر وہ نہ گئی تو کاروبار ٹھپ ہو جائے گا اور ایسا چھاپہ پڑے گا کہ گھر کے سارے مرد گرفتار ہو جائیں گے اور جو مال گھر میں اور دوکان میں پڑا ہے وہ ضبط ہو

جاتے گا۔

”تمہاری بڑی بہن ہنسی خوشی جاتی ہے اور تنھے لے کر آتی ہے۔“  
 ماں نے کہا۔ ”ایک بار جا کر دیکھو، تم خوش ہو جاؤ گی۔“  
 لڑکی نے جس کو میں اصلی نام کی بجائے رابعہ لکھوں گا، پھر بھی انکار کیا۔  
 وہ چونکہ ابھی تک رشوت کے طور پر کہیں نہیں گئی تھی اس لئے وہ جھجکتی اور  
 شرماتی تھی۔ اُس وقت اس کی عمر اکیس بائیس سال ہو گئی تھی۔ ویسے وہ بڑی  
 بہن کی طرح آزاد خیال تھی اور اُس میں بھی پورے خاندان کی طرح شو بازی اور  
 فائش پسندی تھی۔ اُس کے کردار کی دنیا و مکرز تھی اس لئے وہ ماں کی باتوں میں  
 آگئی اور ایک افسر کے گھر جانے کے لئے تیار ہو گئی۔

یہ بات خاص طور پر ذہن میں رکھیں کہ شیخ علی محمد کی تمام اولاد جوان ہو  
 گئی تھی لیکن کہیں سے بھی اس اولاد کے لئے رشتے کا پیغام نہیں آتا تھا۔ اس  
 گھر کو آپ دولت خانہ کہہ سکتے ہیں لیکن میں ساری کہانی صرف ایک لفظ میں  
 سمیٹ سکتا ہوں کہ یہ دولت خانہ دراصل کنجر خانہ تھا۔ یہ لفظ استعمال کر کے مجھے  
 کسی اور تشریح یا بیان کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

شام کے بعد کا وقت تھا جب رابعہ ماں کے کہنے پر کسی افسر کی کوٹھی میں  
 جانے کو تیار ہو چکی تھی لیکن ایک مسئلہ یہ پیدا ہو گیا کہ کار موجود تھی، کار چلانے  
 والا کوئی بھائی گھر میں نہیں تھا۔ اتنے میں رابعہ کا پگلا بھائی جسے میں صدیق کہہ  
 رہا ہوں آگیا۔ ماں نے اُسے ایک کوٹھی کا اتہ پتہ سمجھا کر کہا کہ بہن کو وہاں چھوڑ  
 آؤ، اسے اس کی سیٹی نے بلایا ہے۔ اُس وقت صدیق کی عمر پچیس چھیس سال  
 ہو چکی تھی۔ وہ ماں کی بات سن کر حسب عادت ہنسنے لگا اور بولا، چلو میں بھی سیر  
 کر آؤں گا۔ ماں نے اُسے ڈانٹ کر کہا کہ تم اندر نہ جانا۔ بہن کو اتار کر آجانا، وہ  
 لوگ خود اسے واپس بھیج دیں گے۔

رابعہ اپنے بھائی صدیق کے ساتھ چلی گئی۔ راستے میں بہن بھائی نے  
 آپس میں کوئی بات نہ کی۔ بہن اپنے اس بھائی کو اس قابل نہیں سمجھتی تھی کہ اس  
 کے ساتھ کوئی بات کرے۔ بہن کی خاموشی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ پہلی بار

رشوت کے طور پر جا رہی تھی اور ڈر رہی تھی۔

انہیں کو بھی جلدی مل گئی۔ صدیق کا کوٹھی کے اندر لے گیا۔ ایک نوکر  
 باہر نکلا اور کار میں رابعہ کو دیکھ کر اندر چلا گیا۔ اندر سے تقریباً پچاس برس  
 کی عمر کا ایک آدمی نکلا۔ صدیق اور رابعہ کار سے نکل کر کار کے قریب ہی  
 کھڑے تھے۔ کوٹھی سے باہر آنے والا آدمی ہاتھ آگے کر کے رابعہ کی طرف  
 آیا اور ہنستے ہوئے بولا کہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ اُس نے ہاتھ اس  
 لئے آگے بڑھایا تھا کہ رابعہ اس سے ہاتھ ملانے لگی لیکن رابعہ نے اپنا ہاتھ  
 آگے نہ کیا۔ وہ شخص رابعہ کے بالکل سامنے آگیا اور اُس نے ہاتھ رابعہ کی  
 طرف بڑھایا۔ رابعہ نے اپنے بھائی صدیق کی طرف دیکھا۔ اُس وقت رابعہ  
 کے چہرے پر پریشانی کا تاثر تھا۔ صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ اس شخص کے ساتھ  
 ہاتھ نہیں ملانا چاہتی یا اپنے بھائی کی اجازت چاہتی ہے۔

وہ صدیق جسے میں پگلا کہہ رہا ہوں اور جسے ہر کوئی پگلا سمجھتا تھا،  
 تیزی سے آگے بڑھا۔ اُس نے بڑے غصے سے اُس شخص کے ہاتھ پر زور  
 سے ہاتھ مارا اور اُسے دھکیل کر پیچھے کر دیا۔ پھر اُس نے اپنی بہن کو بازو سے  
 پھڑا اور کار میں بٹھا کر خود سیٹرنگ پر بیٹھا اور کار سٹارٹ کر کے وہاں سے  
 نکل آیا۔ راستے میں اُس نے کار روک لی۔

”کیا تم یہاں نہیں آنا چاہتی تھیں؟“ اُس نے رابعہ سے پوچھا۔  
 ”نہیں۔“ رابعہ نے کہا۔ ”مجھے ماں نے مجبور کیا تھا۔“ اور اُس  
 کے آنسو نکل آتے۔

”اب تمہیں کوئی مجبور نہیں کرے گا۔“ صدیق نے کہا۔

جب صدیق اور رابعہ گھر میں داخل ہوئے اُس وقت اُن کا باپ گھر آ  
 چکا تھا اور بڑا بھائی بھی گھر میں تھا۔ صدیق اور رابعہ کو دیکھ کر وہ حیران  
 ہوتے کر یہ اتنی جلدی کیوں آگئی ہے۔ ماں نے اُن سے جلدی واپس آ  
 جانے کی وجہ پوچھی۔

”رابعہ آئندہ کسی کے پاس نہیں جائے گی۔“ صدیق

نے کہا۔

”یہ نہیں جانتے گی تو تم سب اپنے باپ کے ساتھ جیل میں جاؤ گے“

— ماں نے کہا۔

”جہنم میں جاؤ“۔ صدیق نے کہا — ”رابعہ کہیں نہیں جانتے گی“

”یہ پاگل سب کو مروا تے گا“۔ باپ نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

شیخ علی محمد اور اس کے بڑے بیٹے نے صدیق کو بہت مارا پیٹا۔ رابعہ نے اُسے پھڑانے کی کوشش کی تو بڑے بھائی نے دو چار پھٹڑ اُسے بھی جڑ دیتے۔

اس کے بعد اس گھر میں اسی طرح کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ رابعہ ماں باپ سے باغی ہو گئی لیکن پٹائی صدیق کی ہوتی تھی۔ بھائی اُسے بہت مارتے پیٹتے تھے۔ سب حیران تھے کہ رابعہ جو پوری طرح آزاد ہو چکی تھی، باغی کس طرح ہو گئی ہے لیکن خدا جسے چاہے ایمان کی روشنی دے دے۔ صدیق پہلے سے زیادہ پگلا ہو گیا۔ یہ سلسلہ کم و بیش ڈیڑھ سال چلا۔ اس ڈیڑھ برس میں یوں ہوتا رہا کہ صدیق تیسرے چوتھے روز ہمارے گھر آجایا کرتا۔ میری ماں، میں اور میری چھوٹی بہن اسے ایک نیکی سمجھ کر صدیق کے ساتھ پیار محبت کی باتیں کرتے اور اُسے اپنے پاس بٹھا کر کھانا بھی کھلا دیا کرتے تھے۔ میں ذاتی طور پر اسے ایک نیکی اور صدیق کو مظلوم سمجھتا تھا۔ ہمیں اصل بات کا علم ہو گیا تھا۔ رابعہ بھی کئی دفعہ ہمارے گھر آتی تھی اور میری بہن کے ساتھ باہیں کر کے روتی بھی رہی تھی۔

ڈیڑھ سال بعد خدا نے اس خاندان کی طرف توبہ دی اور اُس کی بے آواز لٹھی چلی۔ معصوموں کو تنگ کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک روز اطلاع ملی کہ شیخ علی محمد اُس کی بیوی اور بڑا بیٹا راولپنڈی جاتے ہوئے کار کے حادثے میں مارے گئے ہیں۔ رات کا وقت تھا اُن کی کار ٹرک سے ٹکرا گئی تھی۔

چھوٹا بیٹا اس حد تک آوارہ ہو چکا تھا کہ کئی کئی دن گھر سے غائب رہتا

تھا جب اُس کے ماں باپ اور بھائی کی لاشیں گھر میں آئیں اُس وقت بھی وہ گھر سے غائب تھا۔ وہ اُس وقت گھر آیا جب مرے والوں کے قتل ہو چکے تھے۔

ڈیڑھ دو مہینے بعد یہ بھائی ایسا غائب ہوا کہ پھر نظر نہ آیا۔ پیچھے صدیق اور رابعہ رہ گئے۔ ان دونوں کے متعلق سب کو پتہ چل چکا تھا کہ یہ ماں باپ اور بھائیوں کی لاتن پر نہیں چلے۔ ان کے رشتہ دار پھوڑے سے ہی تھے جن میں ایک میں بھی تھا۔ سب نے کہا کہ صدیق اور رابعہ کو سنبھال لیا جاتے۔ رابعہ میرے گھر کئی بار آتی تھی اور یہ لڑکی مجھے شکل و صورت کے علاوہ کردار کے لحاظ سے بھی اچھی لگتی تھی۔ ایسا انتظام ہو گیا کہ میری شادی اس کے ساتھ کر دی گئی۔ مجھے رابعہ کے چال چلن کے متعلق پوری طرح یقین نہیں تھا۔ حرام کی دولت نے اُسے بھی قابل اعتراض حد تک آزاد کر دیا تھا لیکن میں نے ایک نیکی کے طور پر یہ سوچا کہ اگر میں نے اس لڑکی کو قبول نہ کیا تو یہ ذلیل و خوار ہو جاتے گی۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کا رشتہ قبول کرنے کو کوئی بھی تیار نہ تھا اور میں نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ اس لڑکی کو خراب کرنے والے بہت تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے میری ماں نے روکا تھا لیکن میں نے ایک نیکی سمجھ کر رابعہ کے ساتھ شادی کر لی۔

رابعہ نے مجھ پر ثابت کر دیا کہ وہ شریف لڑکی ہے اور میں نے اُس کے ساتھ جو نیکی کی ہے اس کا صلہ وہ پوری طرح وفادار بن کر ساری عمر دیتی رہے گی۔ میری ماں بیمار رہنے لگی تھی۔ رابعہ نے جس طرح اس کی خدمت اور دیکھ بھال کی وہ میں آپ کو سناؤں تو آپ شاید یقین نہیں کریں گے۔ میری اپنی سگی بہن اپنی ماں کی اتنی زیادہ خدمت نہیں کرتی تھی۔ رابعہ کو صرف ایک ڈکھ تھا کہ اُس کا بھائی صدیق اکیلا رہ گیا تھا۔

میں صدیق کو اپنے گھر لے آتا تھا لیکن یہی پاگل صدیق آنا عزت مند نکلا کہ وہ میرے گھر آنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس سے پہلے وہ ہمارے گھر سے کھانا بھی کھا جاتا تھا لیکن اب آتا تھا کہ وہ اپنے بہنوئی اور بہن پر بوجھ نہیں



بننا چاہتا۔ یمن میں گزرے تو خدا نے ایسا سبب بنا دیا کہ صدیق کو ہمارے ساتھ رہنا پڑا۔ سبب یہ بنا کہ صدیق کا چھوٹا بھائی جو بالکل ہی غائب ہو گیا تھا، واپس آگیا اور اُس نے درپردہ مکان بیچ ڈالا اور دکان بھی بیچ مال فروخت کر دی اور وہ ابھی خاصی دولت سمیٹ کر غائب ہو گیا۔ وہ دو تین غنڈوں کو ساتھ لایا تھا جنہوں نے صدیق کو مار پیٹ کر گھر سے نکال دیا۔

یہ بہت بڑا جرم تھا جو صدیق کا بھائی کر گیا تھا۔ جائداد میں صدیق اور رابعہ کا حصہ بھی تھا۔ مجھے بعض حضرات نے مشورہ دیا کہ میں اُس کے خلاف مقدمہ دائر کروں لیکن مالی لحاظ سے مجھ میں اتنی جہت نہیں تھی اور نہ ہی میں اس جھنجھٹ میں پڑنا چاہتا تھا۔ رابعہ نے بھی مجھے یہی مشورہ دیا کہ جو کچھ ہو چکا ہے اُسے دل سے اتار دو۔ وہ سب حرام کی جائداد تھی۔ میں نے رابعہ کا مشورہ قبول کر لیا لیکن صدیق کی حالت دن بدن بگڑنے لگی۔ اب اُس نے ہنسنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ زیادہ تر چُپ چاپ رہتا تھا۔ اُس نے کچھ ایسی حرکتیں بھی شروع کر دی تھیں جس سے پتہ چلتا تھا کہ اُس کے دماغ پر بہت زیادہ اثر ہوا ہے اور اب وہ پیچ پچ پاگل ہو گیا ہے۔ وہ کسی کو تنگ نہیں کرتا تھا۔ اکثر چُپ چاپ رہتا یا رونے لگتا یا ہاتھوں سے اوٹ پٹانگ اشارے کرنے لگتا، جیسے تصور میں کسی کے ساتھ باتیں کر رہا ہو۔

اس ذہنی حالت کے علاوہ صدیق ایک عجیب سے مرض میں مبتلا ہو گیا۔ دوسرے تیسرے دن وہ پیٹ پر ہاتھ رکھ کر دوسرا ہوجاتا۔ اُس کا رنگ زرد ہوجاتا اور ڈیڑھ دو گھنٹے بعد اُس کی یہ کیفیت ٹھیک ہوجاتی۔ ایک مہینے بعد اُسے تشنج کے دورے پڑنے لگے۔ اُس کے ہاتھ ٹڑباتے۔ چہرہ کھینچ جاتا اور جسم اکڑ جاتا۔ یہ دورہ ایک مہینے میں دو بار پڑا۔ اس سے ہمیں بہت فکر پیدا ہوا۔ رابعہ اُسے دیکھ دیکھ کر روتی تھی۔

میں اتنا زیادہ پڑھا لکھا آدمی نہیں تھا کہ اُس کے مرض کو سمجھ سکتا۔ میری ماں کہتی تھی کہ اس پر کوئی آسیبی اثر ہے۔ ماں کے کہنے پر میں اور رابعہ اُسے ایک عامل کے پاس لے گئے۔ عامل نے بھی کہا کہ اس پر آسیب کا اثر ہے اُس

نے دو تین تعویذ دیے اور کچھ ٹوٹے بھی بنائے مگر کچھ آفاقہ نہ ہوا۔ اس کے بعد ہم اُسے مزار دل اور خانقاہوں پر لے جاتے رہے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ صدیق نے پہلے کی طرح پھر ہنسنا شروع کر دیا۔ وہ دراصل ہماری حماقتوں پر ہنسنا تھا لیکن اُس کے دورے دیے ہی رہے۔

اس ذہنی کیفیت کے باوجود صدیق میرے دل کو بہت اچھا لگتا تھا۔ اُس کا یہ کارنامہ معمولی نہیں تھا کہ اُس نے اپنی بہن کی عصمت بچائی تھی۔ اگر وہ بہن کو اُس کو کھٹی سے واپس نہ لے آتا تو وہ اپنی بڑی بہن کی طرح تہذیب کے پردے میں باقاعدہ عصمت فروش بن جاتی۔ میں نے آپ کو بتایا نہیں کہ اُس کی بڑی بہن کہاں گئی؟ وہ ماں باپ کی زندگی میں ہی کسی کے ساتھ غائب ہو گئی تھی۔ باپ نے اُسے حسب معمول کسی کی کھٹی میں بھیجا تھا لیکن وہ واپس نہ آئی۔ پتہ چلا کہ وہ اس کو کھٹی تک پہنچی ہی نہیں تھی۔ اڑتی اڑتی خبر سُنی تھی کہ وہ کسی سنگھ کے ساتھ چلی گئی ہے۔

ہمیں ایک سیانا آدمی مل گیا۔ میں نے اُس کے آگے صدیق کا مسئلہ رکھا۔ اُس نے صدیق کو دیکھا اور اُس کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ اس آدمی نے مجھے ایک ڈاکٹر کا نام بتایا اور کہا کہ اُس کے پاس لے جاؤ۔ میں صدیق کو لے گیا۔ ڈاکٹر نے صدیق کو ابھی طرح دیکھ بھال کر کچھ دوائیاں لکھ دیں۔ ان کا اثر یہ ہوا کہ وہ زیادہ وقت سویا رہتا تھا۔ جب وہ بیدار ہوتا تو پھر اُس کی ذہنی کیفیت دیسی ہی ہوجاتی تھی اور تشنج کا دودھ بھی پڑ جاتا تھا جسے ہر کوئی مرگی کہتا تھا۔

یہ ڈاکٹر صاحب فوت ہو چکے ہیں۔ بہت بوڑھے تھے۔ اب تو ان جیسا ڈاکٹر کہیں نظر نہیں آتا۔ انہوں نے دو مہینے دوائیاں بدل بدل کر دیں۔ آخر ایک روز انہوں نے صدیق کو باہر بھیج کر مجھے اپنے پاس بٹھالیا۔ کہنے لگے کہ صدیق میں کوئی جسمانی نقص نہیں، یہ نفسیاتی معاملہ معلوم ہوتا ہے۔

”اس کے متعلق مجھے سمجھن سے اب تک باتو“ ڈاکٹر صاحب نے کہا اور کچھ اور باتیں پوچھیں۔

میں نے انہیں تفصیل سے بتایا تھا کہ صدیق نے کیسی زندگی گزاری ہے اور اس کے خاندان میں کیسا انقلاب آیا تھا اور یہ خاندان کس طرح ختم ہو گیا ہے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو یہ بھی بتایا کہ صدیق نے کس طرح اپنی چھوٹی بہن کو تمام عمر کی تباہی سے بچایا تھا اور ڈیڑھ سال اس کے باپ اور بھائیوں نے اسے کس طرح مار پیٹا اور دھتکارے رکھا تھا۔

ڈاکٹر نے دلچسپی سے اتنی لمبی کہانی سنی اور کہنے لگے کہ یہ دو باتوں کا کیس نہیں، بلکہ انہوں نے غصے سے کہا کہ ہم انہیں یہ قصہ پہلے سنا دیتے تو اب تک صدیق ٹھیک ہو چکا ہوتا۔

”اس کا دماغ بالکل ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ ”اس کا ذہن بگڑا ہوا ہے۔ اگر یہ دماغی مریض ہوتا تو اپنی بہن کی عصمت کا اسے ذرا سا

بھی خیال نہ ہوتا اور یہ اپنے دونوں بھائیوں کی طرح آوارہ اور غنڈہ ہوتا۔“ ڈاکٹر صاحب نے دوسرے روز صدیق کو تقریباً ایک گھنٹہ اپنے پاس بٹھاتے رکھا۔ اُسے باہر بھیج کر انہوں نے مجھے بلایا اور کہنے لگے کہ صدیق کی شادی کا بندوبست کرو۔

یہ کام ممکن نہیں تھا۔ اُس کی عمر ستائیس اٹھائیس سال ہو گئی تھی۔ ہم نے اُس کی شادی کی سوچی ہی نہیں تھی۔ وہ جس طرح کا آدمی تھا وہ میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ لوگ اُسے سچ پرچ کا پاگل کہتے تھے۔ میری اپنی بہن تھی جو شادی کی عمر تک پہنچ گئی تھی۔ اُس کے رشتے کے پیغام آرہے تھے۔ ابھی ہم نے فیصلہ نہیں کیا تھا لیکن میں اپنی بہن کا رشتہ صدیق کو نہیں دے سکتا تھا۔ میں اتنی بڑی قربانی دینے کے لئے تیار نہیں تھا۔ یہ فیصلہ اب مجھے ہی کرنا تھا۔ میری والدہ دو مہینے پہلے فوت ہو گئی تھیں۔ والد صاحب کو فوت ہوتے بارہ سال گزر گئے تھے۔

میں نے گھر اگر رالبد کو بتایا کہ ڈاکٹر صاحب نے کیا مشورہ دیا ہے۔ رالبد کو بہت دکھ ہوا۔ اُسے معلوم تھا کہ صدیق کو کوئی بھی اپنی بیٹی کا رشتہ نہیں دے گا۔ میں نے رالبد سے کہا کہ صدیق کی حالت خراب ہوتی جا رہی ہے ورنہ

چھوٹی بہن کا پگھلا بھائی

اسے میں اپنی بہن دے دیتا۔

”نہیں۔“ رالبد نے کہا۔ ”آپ نے مجھے قبول کر کے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ میں آپ سے اور کوئی مشورہ بانی نہیں لوں گی۔“

تیسرے چوتھے دن رالبد نے مجھے ایسی بات بتائی جسے میں نے پچ نہ سمجھا۔ اُس نے کہا کہ میری بہن صدیق کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار ہے۔ میں نے خود اپنی بہن سے پوچھا۔ اُس نے سر ہلا کر تائید کی اور سر جھکایا۔ ہم اُس کا اس کے لوگ ہیں جس میں بھاتی اپنی بہنوں کے ساتھ اُن کی شادی کے متعلق بے تکلفی سے باتیں نہیں کیا کرتے۔ مجھے ساری بات رالبد نے سنائی تھی۔

میری بہن نے رالبد کو بتایا کہ صدیق کبھی کبھی اُس کے پاس بیٹھا کرتا اور بڑی اچھی باتیں کیا کرتا تھا۔ بعض اوقات اُس کے آنسو نکل آتے تھے۔ میری بہن کے دل میں صدیق کی ہمدردی پیدا ہو گئی۔

”صدیق کو ساری دنیا پاگل کہتی رہے، میں اُسے پاگل نہیں سمجھتی۔“ میری بہن نے رالبد کو بتایا۔ ”وہ میرے پاس بیٹھتا ہے تو بالکل صبح باتیں کرتا ہے۔ وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔“

”صدیق؟“ ایک روز میں نے اُسے پاس بٹھا کر پوچھا۔ ”تم میری بہن کے ساتھ شادی کرنا چاہتے ہو؟“

وہ میرے منہ کی طرف دیکھنے لگا لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔ میں نے پہلی بار اُس کے ہرے پر سنجیدگی دیکھی۔

”اگر تم اپنے آپ کو ٹھیک سمجھتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ میں نے کہا۔

وہ چپ رہا۔ میں نے اُس سے تین چار بار پوچھا تو اُس نے سر اٹھایا۔

”آپ اپنی بہن پر زبردستی تو نہیں کر رہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”پھر آپ سوچ لیں۔“ اُس نے کہا۔

میں نے سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا اور صدیق کی شادی اپنی بہن کے ساتھ کر دی۔ یہ ایک خطرہ تھا جو میں نے مول لیا۔ خدا نے مجھے، رابعہ اور میری بہن کو امتحان میں نہ ڈالا۔ صدیق بڑی تیزی سے بدلنے لگا اور تین مہینوں میں وہ بالکل ہی بدل گیا۔ دس سال گزر گئے ہیں۔ وہ دو بچوں کا باپ ہے اور بڑی خوشگوار زندگی گزار رہا ہے۔



## نسر و جادو داں

اپنے لڑکپن کا ایک سچا واقعہ نذرِ قارئین کرنے سے پہلے اتنی گذارش ضروری سمجھتا ہوں کہ میں ایک حقیر و پُرِ قصیر بندہ ہوں اور میرا شمار بالکل عام قسم کے انسانوں کے زمرے میں ہوتا ہے۔ میں خود کو اللہ کی برگزیدہ اور پاکیزہ بیٹوں کی خاک پا کے برابر بھی نہیں سمجھتا۔ شاید میں الفاظ میں اپنے واقعہ کی صحیح توضیح نہ کر سکوں مگر خدا شاہد ہے یہ واقعہ بعینہً مبنی بر حقیقت ہے اور اسے اپنے تمیز کی روشنی میں قلم بند کرتے ہوئے میں اس کے جھوٹ اور سچ کا ذمہ دار ہوں۔ یہ جوان یا بولائی کی ایک حد درجہ قیمتی ہوتی دوپہر کا واقعہ ہے۔ میری عمر اُس وقت تیرہ چودہ سال کے درمیان ہوگی۔ اُس دن گھر میں کھانا پکانے کے لئے ایندھن نہیں تھا اور ہمیں کڑیاں لانے کے لئے جنگل میں بہت دُور جانا پڑتا تھا۔ دیہات میں ایسے ہی ہوتا تھا۔ میں نے سستی اور گڑھی سنبھالی اور اتنی کے منع کرنے کے باوجود اکیلا ہی نکل گیا۔

اپنے گاؤں کے مغرب کے رُخ چند فرلانگ سے پہاڑی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ عمودی چٹانوں کی ایک نیچی سی دیوار جوں جوں مغرب کی سمت بڑھتی ہے، اس کی اونچائی میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس اونچی نیچی دیوار کے متوازی ایک ٹوٹا پھوٹا، سنگلاخ، تنگ اور خاردار راستہ میلوں کی مسافت تک طویل ہے۔ راستے کی باقی سمت دھلواں ہے جس کے نصف میل نیچے پانچ چھ میل شرقاً غرباً پھیلی ہوتی ایک تنگ سی وادی ہے۔ اس کے مشرق کے سرے پر ہمارے علاقے کا معروف قصبہ دھلوال ہے جسے علاقے کے تقریباً بیس دیہات میں صدر مقام کی حیثیت حاصل ہے۔ وادی کے انتہام پر مغرب کی طرف ایک

بلند اور سطح پہاڑی پر پاک وہند کے نامور پائیلٹ ایم۔ کے جنوہ مرحوم کا گاؤں ٹوٹ واقع ہے۔ جب پاکستان معرض وجود میں آیا اُس وقت جنوہ مرحوم ایئر کمانڈر بن گئے۔

گاؤں سے کوئی دو میل کی دوری پر پہنچتے پہنچتے دن کے تقریباً دس بجے کا وقت ہو گیا تھا۔ جس مقام پر پہنچ کر میں نے لکڑیاں چن چن کر ایک ہموار جگہ اکٹھی کرنی شروع کی تھیں، ہم اُسے ڈنیر یا ڈھکیر کہتے ہیں۔ پھر اُس دن پڑنے والی افتاد اور پٹا کا اصل آغاز ہمیں سے ہوتا ہے۔

سورج کا آگ برساتا ہوا گولہ رفتہ رفتہ بلند ہو کر نصف النہار پر آ رہا تھا۔ اُس کی آتشیں شعاعوں کے زیر مسلسل سینہ زمین پر چوست ہو رہے تھے۔ دھوپ کی تمازت میں ہر لحظہ امناءہ ہو رہا تھا۔ ہر طرف بھری ہوئی بڑی بڑی چٹانیں دھکتے ہوئے الاؤ میں بدل چکی تھیں۔ ہوا بالکل بند تھی۔ فضا میں ہلا کا جس تھا۔ موسم کی قہرانی طاقت پوری آب و تاب سے غیظ و غضب کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ وہاں چند مویشیوں کے علاوہ دُور دور تک کسی اور ذی رُوح کا پتہ نہ تھا۔ یہ مویشی موسم کی مار سے گھبرا کر خاردار جھاڑیوں میں گھس کر بھاگنے کی سعی کر رہے تھے۔ پانی کی دستیابی کا تو وہاں تصور بھی نہ تھا۔ آج تو اُس مسئلہ کوہ میں میلوں دُور تک کونسلے کی کانیں بھری ہوتی ہیں۔ جس زمانے سے میرے واقعے کا تعلق ہے، اُس وقت وہاں کچھ بھی نہ تھا۔

اس قیامت خیز گرمی میں دُور دُور کر لکڑیاں چلنے سے میری حالت نہایت بُری ہونے لگی تھی۔ کھوپڑی چمچ رہی تھی۔ شدتِ پیاس سے ہونٹ ترشنے لگے۔ منہ سے لے کر حلقوم تک زبان پر جیسے کانٹے اُگ آتے تھے۔ جسم کی ہنی پسینے کی صورت میں خارج ہو رہی تھی۔ اتنی سے ضد کر کے تنہا گھر سے اتنی دُور آنے پر مجھے اپنی حماقت کا اب سخت افسوس ہو رہا تھا۔ میں نے رستی بھجاتی اور جمع کی ہوئی لکڑیوں کو باندھ کر گٹھا بنایا اور جسم و جان کی رہی سہی قوت کو بردہ کھلا کر کھینچنے کو مشکل تمام سر پر رکھنے میں کامیاب ہو سکا۔

اس دشتِ بے سے گھر لوٹتے ہوئے مجھے یوں لگ رہا تھا، جیسے کسی

جہنم زاد کو مجبور کرنے پر مجبور ہوں۔ پتھر کے روڑے میرے گھسٹتے ہوئے بیڑوں سے ٹکرائے گا۔ اگر میری سست روی میں عارض ہو رہے تھے۔ میں کسی بھی وقت منہ کے بل زمین بوس ہو سکتا تھا۔ حیونٹی کی چال چلتے ہوئے نصف سے کچھ زائد راستے طے کر کے اُس مقام پر پہنچا جہاں میں سیدھ پر نیچے وادی میں پانی چمک رہا تھا۔ میں نے حسرتاً اُنکھوں سے پانی کی طرف دیکھا اور دل مسوس کر رہ گیا۔ وادی کے اُس مقام کو ہم جُنڈ کہتے ہیں جہاں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کا ایک چھوٹا سا چشمہ ہے اور آتے جاتے راگیر وہاں سے پانی پیتے ہیں۔ چٹنے کا فاضل پانی بہہ کر ایک گڑھے میں جمع ہوتا رہتا ہے جو بالادوں کی پیاس بجھانے کے کام آتا ہے۔

جی میں آئی کہ لکڑیوں کا گٹھا وہیں رکھ کر نیچے چٹنے پر جا کر پانی پی آؤں مگر سوچا کہ منزل مقصود چٹنے کی مسافت کے مقابلے میں کچھ زیادہ دُور نہیں اور اگر سفر جاری رکھوں تو چٹنے پر پہنچنے کی دیر میں گاؤں کے نزدیک پہنچ جاؤں گا۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ اب مجھے اپنی ہلاکت یقینی نظر آرہی تھی۔ کانوں میں سیٹیاں سی بچ رہی تھیں۔ اُنکھوں کی چمک بند رینج معدوم ہوئی تیار ہی تھی۔ رُوح ہونٹوں کی طرف سمٹ رہی تھی۔ میں نے جی کڑا کر کے بدقت تمام قدم اٹھایا جی تھا کہ اچانک میری دھندلائی ہوئی نگاہیں وادی کی جانب گئیں۔ دُحوال کی سمت سے دو مال بردار اونٹ نمودار ہوئے جو ٹوٹ کی طرف جا رہے تھے۔ اگلے اونٹ کی ہمارا ساربان نے کانڈے پر رکھی ہوئی تھی اور اونٹ اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ چٹرا بھی میں پچیس گز دُور تھا کہ اونٹوں کو پانی کی جھلک دکھائی اور وہ بے تاب ہو کر ساربان کے ایک طرف سے ہو کر بے تحاشا دوڑنے لگے اور پانی کے گڑھے پر پہنچ کر اپنے منہ بے تابانہ پانی کی چمکتی ہوئی سطح پر رکھ دیتے۔ اونٹوں کی یہ انتہائی اشتہائیز اور بے سامانہ حرکت میرے ہیماۂ مبر و غیظ کے لئے تازیانہ ثابت ہوئی۔ میری آتشِ پیاس کا شعلہ کسی بے تیل چراغ کی مانند آخری بار بھڑکا۔ میری ہیکلی حد سے تجاوز کر گئی۔ میرے بے سکت ہاتھوں کی گرفت سر پر رکھی ہوئی لکڑیوں پر سے ڈھیل پڑ گئی۔ میری آنکھوں کے آگے کل تاریکی کے پردے عاقل ہو چکے تھے۔ میں لہرایا، تھرایا اور بیہوش ہو کر ایک برٹے سے پتھر پر

گر پڑا۔ گرنے سے قبل مرنے آتایا اور ہاتھ اکھیرے ٹوکھے ہوتے ہونٹوں سے  
”مم..... ماں“ نکلا تھا۔

ماں! — کس قدر شیریں، انگلیں اور کیف زانام ہے۔ بعد الغرض کے  
دستِ تخلیق کار نے ماں جیسی شہکار ہستی کو مجسم صورت میں ڈھالتے وقت اُس کے  
غیر میں وفا، بروقت، ایثار، قربانی، محبت اور پیار کا با افراط عنصر سمو دیا ہے۔ اس  
کی پُر غاوص اور بے لوث چاہت کسی بدلے اور صلے کی متقاضی نہیں ہوتی اور  
اولاد اُس کے ہونٹوں کی حیات افروز اور لازوال مسکراہٹ ہوتی ہے۔

ماں کہہ کر جب میں بیہوشی کی انتہا میں اُتر رہا تھا تو جواب میں کانوں میں  
امنی کی مانوس اور پیار بھری آواز قلبِ رُوح کی گہرائیوں میں اترتی ہوتی محسوس  
ہوتی۔ اُن کی سانس پھولی ہوتی تھی، اور انہوں نے مجھے — ”آئی..... آئی میرے  
لال آئی“ کہتے ہوئے اپنے گداز باز دھڑکنے کے حسار میں بھر لیا تھا اور میں اُس  
پیتے ہوتے پتھر پر نہیں بلکہ ایک مٹلیں فرش پر بیٹھا ہوا تھا۔ ماں نے مجھے اپنی  
نرم و گداز آغوش میں لے کر ایک ناقابلِ بیان حد تک سرور انگیز اور شہنشاہی شہرت  
کا جام میرے مُنہ سے لگا رکھا تھا۔

بیہوشی سے ہوش میں آنے تک شاید کوئی بھی آدمی ہوش اور بیہوشی  
کے درمیانی وقفے کا صحیح تعین نہیں کر سکا کہ اس کا رشتہ کتنی دیر زندگی کے ہنگاموں  
سے منقطع رہا مگر مجھے اس کا اندازہ ہو چکا تھا۔ میرے سامنے قدرت کی کریما نہ  
کرشمہ سازی کا کھیل لٹوں کے اندر آغاز و انجام کا مرحلہ طے کر گیا تھا۔ ہوش میں  
آنے کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو سب سے پہلے سورج سے آنکھیں چار  
ہوئیں جو عین سر کے اوپر مجھے شعلہ باز نگاہوں سے گھور رہا تھا۔ میں نے سم کر  
دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور ماں کی ریشمیں آغوش میں سہا جالے کی کوشش کرنے  
لگا مگر اب یہ ممکن نہ تھا۔ کاش! وہ چند حاصلِ زلیست اور ناقابلِ فراموش  
لحے وقت کے کارواں کے ساتھ چلنے کی بجائے یہیں ساکت ہو جاتے۔

پتھر کی ناقابلِ برداشت پیش نے فی الفور مجھے خواب اور حقیقت  
کے فرق کا احساس دلایا تھا اور میں ایک دم سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے  
متوحش ہو کر دیکھا۔ ماحول بھول کاٹوں نمونہ دو زنج بنا ہوا تھا پھر وادی کی طرف

دیکھا۔ اونٹوں نے ابھی ابھی پانی پینے کے بعد گردنیں سیدھی کی تھیں اور اب  
وہ سرول کو جھٹک کر تھو تھنیوں سے پانی کے قطرے بھاڑ رہے تھے۔

میں نے اپنے سر ابا کا تارہ لیا۔ میرا لباس سرتاپیر پہنے میں یوں  
شرابور تھا جیسے کسی نے ابھی ابھی مجھے تالاب میں غوطہ دے کر نکالا ہو۔ میرے  
جسم میں توانائی دوبارہ یوں بھر پور طور پر عود کر آتی تھی کہ زندگی میں پیشتر ازیں  
کبھی اس سے لذتِ یاب نہیں ہوا تھا۔ میرے ٹھیلے ہوتے جسم و جاں  
پر برابر رحمتِ برس کر گزر چکا تھا۔ پیاس کا نام و نشان تک نہ تھا۔ میرے  
سوختہ لب پھول کی شبنم آلود پتھر یوں کی طرح تروتازہ ہو چکے تھے۔ مُنہ سے  
لے کر حلق تک عالم غنودگی میں ماں کے پلائے ہوئے جامِ شیریں کی ٹھاس  
اور شیرینی ابھی تک تازہ تھی۔

لوہیوں کا گٹھا اٹھک کر چند گز نیچے ایک جھاڑی میں اٹکا ہوا تھا۔ میں  
نے تشکر آمیز اور اشک آلود نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھا اور لوہیاں سر  
پر رکھ کر گھر کی طرف چل دیا۔ راستے میں ٹوکا کوئی ہلکا چٹکا جھونکا میرے پیچھے  
ہوئے کپڑوں سے ٹکرا کر مجھے فرحت و انبساط میں غور کر جاتا تھا۔

ہمارے گاؤں سے ذرا فاصلے پر مغرب کی سمت بابا مقیم شاہ کا مزار  
ہے۔ میں نے دُور سے دیکھا، مزار کے نزدیک پھلا ہی کے ایک درخت کے  
نیچے میری دو بہنیں (ایک مجھ سے بڑی اور دوسری چھوٹی) بیٹھی میری راہ تک  
رہی تھیں۔ ان کے پاس ایک برتن رکھا ہوا تھا۔ میں قریب پہنچا تو اُن کے چہرے  
خوشی سے چمک اُٹھے اور وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تم لے بہت دیر لگا دی۔“ بڑی بہن نے آگے بڑھ کر کہا۔  
”ہم سخت فکر مند تھے۔ لویہ گٹھا مجھے دے دو اور تم پانی پی لو۔“

”مجھے پیاس نہیں۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”یہ پانی تم دونوں  
پی لو اور گھر چلو۔“

”پیاس نہیں؟“ بہنوں نے متعجب ہو کر کہا اور پھر میرے چہرے  
پر بلاشت دیکھ کر طعن ہو کر میرے ساتھ چلنے لگیں۔

راستے میں بڑی بہن نے مجھے یہ حیران کن بات بتائی کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے جب امی سو رہی تھیں تو انہوں نے کوئی بڑا ہی ڈراؤنا خواب دیکھا۔ وہ خواب میں زور زور سے پلانے لگیں — ”آئی، میں آتی“ — پھر ہڑبڑا کر چار پانی پر اُٹھ بیٹھیں۔ وہ خوف سے تھر تھرا کر رہی تھیں اور پسینہ پسینہ ہو رہی تھیں، پھر انہوں نے ہم سے کہا کہ باہر جا کر بھاتی کو دیکھو۔ اُس نے دیر کر دی ہے اور ہم ادھر آتے ہوئے پانی بھی ساتھ لیتی آئیں۔

میں نے گھر پہنچ کر لکڑیاں معن میں پھینکیں اور جو نہی کمرے میں داخل ہوا، اتنی سراپا اضطراب بن کر میری جانب پلکیں۔ اُن کی متاکی آنکھوں میں مجھے شفقت، پیار اور بے چینی کا ایک ایسا دریا موجزن نظر آیا کہ پہلے ایسا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے مجھے سینے کے ساتھ بھینچ لیا تھا۔ میں نے انتہائی عقیدت، مسرت اور حسرت سے بغور اُن کا چہرہ دیکھ کر کہنے کی کوشش کی تھی.... ”اتنی جان، آپ.... آپ....“

اُن کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز تبسم پھیل گیا — ”ہاں بیٹا“ — اور پھر اپنے ہونٹ میری عرق آلود پیشانی پر رکھتے ہوئے صرف اس قدر کہا تھا — ”بہت دُور نہ جایا کرو بیٹا!“

میں بیہوشی میں اور اُمّی عالم رویا میں ہم دونوں یکساں جس حیرت انگیز کیفیت سے گزر رہے تھے، یہاں آنا سا مانا ہوئے پر ہمیں اپنے اپنے احساسات کی ترجمانی کے لئے قوت گویا تھی اور الفاظ کا سہارا لینے کی ضرورت نہ تھی۔ اُس وقت میرا انتہا سا ذہن کشش و کشف کے اس معنی کو حل کرنے سے قاصر تھا۔ اتنی جان نے مجھے کھانا دیا اور یقین کیجئے کہ کھانے کے دوران بھی میں نے فقط نوالا انگلے کے لئے پانی استعمال کیا تھا ورنہ اس کی احتیاج نہ تھی۔

میں نے آگے چل کر زندگی میں وقتاً فوقتاً مختلف النوع واقعوں کے مشروبات پیتے ہوئے اب شیریں جو قدرت کے توسط سے مجھے اتنی جان نے پردہ انفا میں پلایا تھا، میں اُس کی لطافت، اُس کی ہمک اور سرور کو کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔

